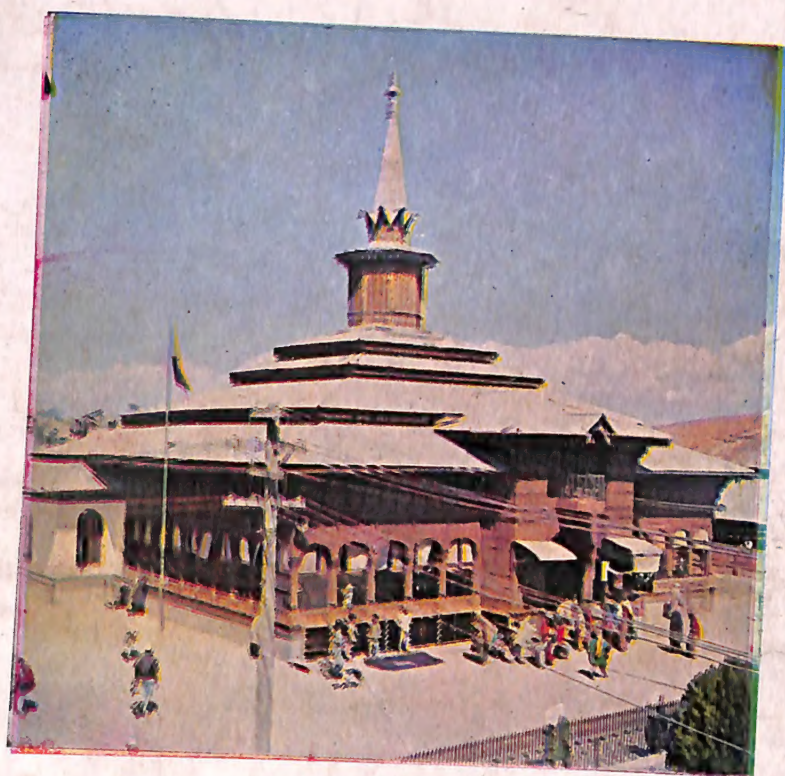


# ریشی نامہ



جوتن اینڈ کسمیرا کیڈمی آف آرٹ کالج اینڈ لینگویجز: برسرنگیہ

Alims. <sup>Est</sup>  
26588851-4971

Assa  
Cont Exam

PGI Chand → PGI Mex. Nicin  
→ ~~265888512~~





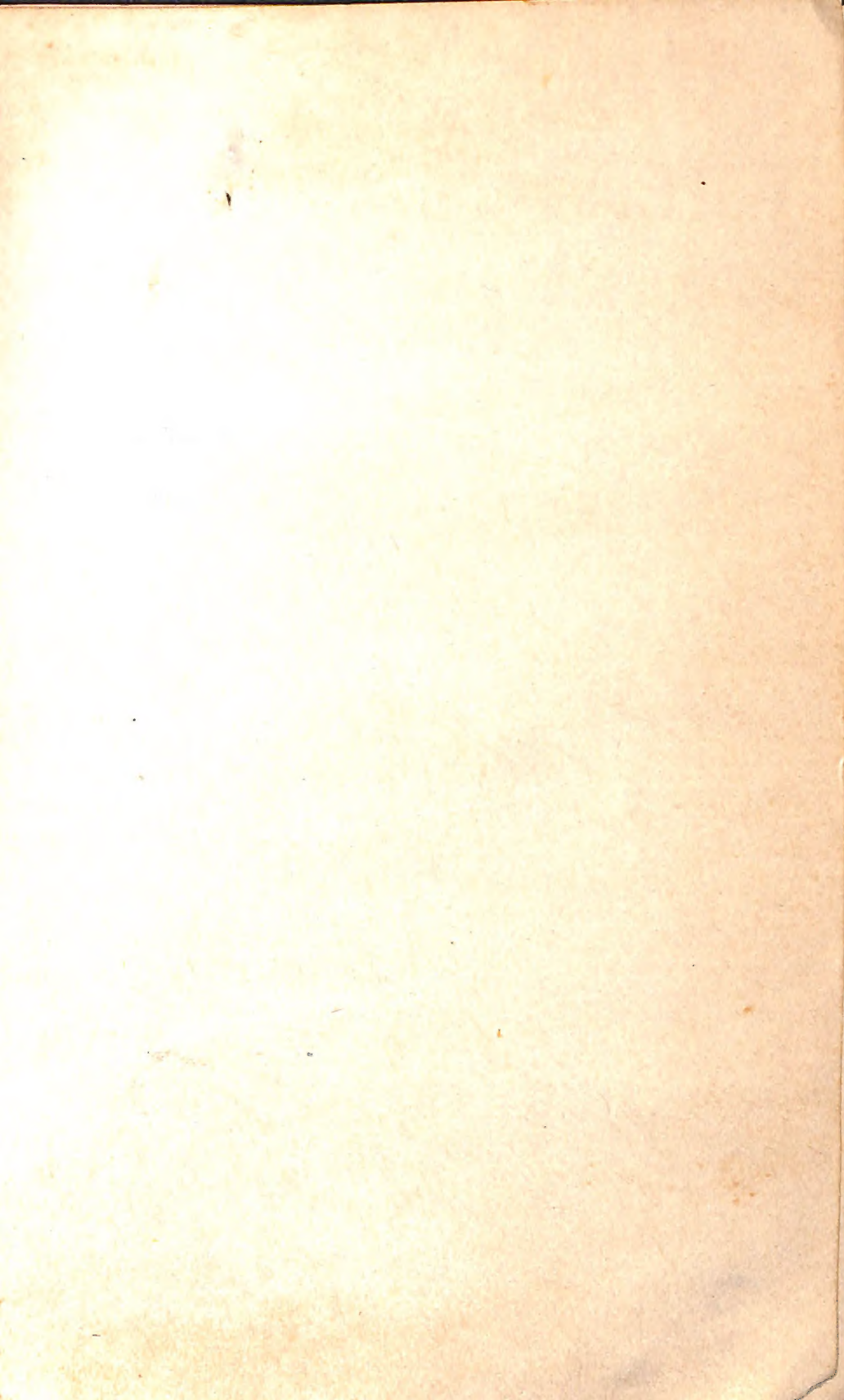
# ریشی نامہ

تصنیف  
ملا بہت اولدین متو

ترتیب  
محمد اسد اللہ وانی  
مسعود استامول

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لنگویجز سرنگریہ





## عرض ناشر

علمدار کشمیر کی پیدائش کی چھٹی صدی تقریبات نے کشمیر کی غوی  
اور تمدنی تواریخ کے اس روشن مینار کے حالات، اُن کے کلام اور اُن کے کام کے  
متعلق کچھ اس قدر جوش اور جستجو کی لہر پیدا کر دی کہ اُن کی ذاتِ بابرکات کے  
ساتھ کشمیر کی تہذیب و تواریخ کے کچھ گوشوں پر بھی نئی روشنی کی چھوٹ پڑی  
اُن کا مستند کلیات تو اکادمی کب کا شایع کر چکی ہے۔ اُردو اور کشمیری میں بھی  
اُن کے حالات و محالات کے بارے میں کئی کتابیں چھپ کر آچکی ہیں۔

حضرت شیخؒ کے کرائف و کلام کا سب سے بڑا سرچشمہ وہ ریشی نامے  
ہیں۔ جو اُن کے زمانے سے شروع ہوئے اور اس صدی کی ابتداء تک لکھے جاتے  
رہے۔ یہ ریشی نامے ایک ایسا تمدنی سمندر ہیں۔ جن کی غواہی سے کچھ بے ہوا  
گوہر حاصل ہو سکتے ہیں۔ ان کا پیرایہ اور لہجہ اگرچہ عقیدت مندانہ ہے۔ لیکن اس کے  
باوجود ان میں واقعات و حالات کا ایسا ذخیرہ ملتا ہے کہ انکی تشریح و تفسیر کے  
کئی دفتر کھولے جا سکتے ہیں۔

ملا بہاؤ الدین متو انیسویں صدی عیسوی میں کشمیر کے فارسی گو یوں  
میں بڑے زود نویس اور بسیار گو و آقا ہوئے تھے۔ ان کا ریشی نامہ حضرت شیخ  
اور انکی ریشی تحریک کے تمدنی معلومات کا ایک وافر ذخیرہ فراہم کرتا ہے۔ اس



ناشر

سیکرٹری اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ ٹیکنیکل سائنسز جموں و کشمیر

سال اشاعت

۱۹۸۲ء

پریس

جے. کے. آفسیٹ پریس سرگرم

سورق

قیمت

۳۱ آمدن لولی به جهت فریقین حضرت شیخ العالم و هدایت یافتن

وی.

۳۲ شهرت یافتن حضرت شیخ العالم از هدایت یافتن لولی از غار بدون آمدن و طالبان را به گوشه ها بنشانیدن و خود بطرف بمه زور رفتن نزد بمه ساز.

۳۳ رفتن شیخ العالم در بت خانه، پوست گاو را برداش گرفته و مجادله و مکالمه نمودن بمه ساد همراه شیخ العالم.

۳۴ رفتن بمه ساد در بهشت بابت آوردن میوه و شیخ العالم بدنبال او.

۳۵ ایشادت کردن شیخ یسوی بتان و همه ها کلمه شهادت بر زبان راندن و مسلمان شدن بمه ساد و طلقب شدن به بابا بام الدین

۳۶ گرفتار شدن بابا بام الدین بدست دو کس از خاصکان سلطان برای بیگار و هدایت یافتن ایشان.

۳۷ هدایت یافتن کام دیو در و تاری کام از حضرت شیخ العالم و طلقب شدن به بابا قیام الدین.

۳۸ هدایت یافتن دو دختر آهنگر که نام یکی دُت و دیگری دُت بوده.

۳۹ بابا یسوزن ریشی و مستفید شدن او از نظر شیخ العالم.

۴۰ هدایت یافتن جوان ها که نمک برداش گرفته برای به پیلاق می رفتند.

۴۱ زاد و بوم بابا زین الدین.



- ۱۷ کشیدن برادران حضرت شیخ را بجهت دزدی
- ۱۸ کشیدن برادران بابر دیگر حضرت شیخ را بجهت دزدی
- ۱۹ شکایات برادران حضرت شیخ در پیش والده
- ۲۰ رفتن حضرت شیخ پیش بافنده بجهت کسب هنر
- ۲۱ آمدن حضرت شیخ العالم<sup>ع</sup> پیش والده و پرسیدن او از آموختن علم و هنر و جواب دادن حضرت شیخ<sup>ع</sup>
- ۲۲ مشرف شدن حضرت شیخ از زیارت حضرت محمد صلعم در خواب
- ۲۳ ترک دنیا کرده، نشستن در غار کیموه
- ۲۴ آمدن والده شیخ بر در غار و زاری نمودن بجهت برون آمدن از غار
- ۲۵ بانوی حضرت شیخ العالم<sup>ع</sup> و رفتن او بر در غار
- ۲۶ آمدن بانوی شیخ همراه کودکان در غار و گذاشتن کودکان آنجا و مردن ایشان.
- ۲۷ استغاثه نمودن قوم به جهت فوت شدن اطفال پیش سلطان سکندر و فرستادن تازی<sup>ع</sup> هدایت یافتن او و طعنه شدن به بابا تاج الدین.
- ۲۸ شیر طلبیدن والده از حضرت شیخ<sup>ع</sup>
- ۲۹ هدایت یافتن بابا نصر الدین
- ۳۰ شهرت یافتن کمالات حضرت شیخ العالم و عزم نمودن سلطان سکندر به جهت امتحان بر همین و فریب دادن لولئ بادشاه او را.

- ۴۰ بابا هر دی ریشی  
 ۴۱ بابا نوده ریشی  
 ۴۲ بابا حاجی ریشی  
 ۴۳ وفات بابا بام الدین  
 ۴۴ کحالات بابا زین الدین  
 ۴۵ بابا و ترطها کور  
 ۴۶ به بیگاری گرفته شدن خادم، بابا زین الدین و بسته شدن  
 جوی آب.  
 ۴۷ مولانا شمس الدین و رفتن او در کعبه و دیدن مرتبه بابا زین الدین  
 ۴۸ بابا شکور الدین.  
 ۴۹ کرامات در ساد که از کفر باز آمد و مسلمان شد.  
 ۵۰ بابا رنجی ریشی  
 ۵۱ گریه نمودن خادمان در خدمت بابا شکور الدین  
 ۵۲ بابا خنفت الدین  
 ۵۳ حضرات سادات که در کشمیر حنت نظیر جلوه آراء شدند  
 ۵۴ خراب نمودن مکتب خانه کشمیر و طرز خانقاه معالی نمودن حضرت  
 امیر کبیر.  
 ۵۵ رسیدن میر محمد بهانی در کشمیر و حضرات سادات و بهائی  
 ۵۶ کرامات حضرت فته ریشی و انتقال فرمودنش  
 ۵۷ بابا مبارک ریشی  
 ۵۸ بابا پیام الدین ریشی



- ۴۲ ملاقات نمودن بابا زین الدین با حضرت بابا بام الدین و اسلام آوردن او بمحض مادر.
- ۴۳ پدر و نمودن والده ماجده نمودن او شرح کمالات بابا زین قدس سره
- ۴۴ بیان آن غار که بابا زین الدین برای نشستن در آن رفت
- ۴۵ سکونت فرمودن بابا زین الدین در غار عیش مقام
- ۴۶ بابا لطیف الدین
- ۴۷ سیاحت نمودن حضرت شیخ العالم در همه پرگانات و دیهات و مقام گرفتن در دریه ناکام.
- ۴۸ ملاقات شیخ العالم با میر سید محمد مهدی
- ۴۹ شرح حالات شیخ العالم که بر بابا نصر الدین منکشف شد
- ۵۰ تمثیل بر سبیل وعظ و پند نمودن مصنف
- ۵۱ بیمار شدن شیخ العالم و وفات یافتن ایشان
- ۵۲ آمدن جناب بابا زین الدین همراه بابا نصر الدین و تجویز و تکفین شیخ العالم
- ۵۳ حالات بابا بام الدین
- ۵۴ بابا شمس الدین ریشی و کمالاتش
- ۵۵ کرامات خادم شمس الدین
- ۵۶ بابا امیر ریشی
- ۵۷ بابا شکور الدین
- ۵۸ بابا رجب ریشی
- ۵۹ خوارق نور و ریشی که از مردیان رجب ریشی بود

## مقدمہ

علمدار کشید حضرت شیخ العالم شیخ ذیر الدین ذیرانیؒ کی ذاتِ بابرکات سے وادی کشمیر کا کون سا شخص ناواقف ہوگا۔ مسلمانوں میں نندہ ریشی اور ہندوؤں میں سہرا مند کے نام سے یاد کیا جانے والا یہ عظیم المرتبت ریشی چار شریف میں اب بھی لوگوں کے لئے ہدایت و رہبری کی مشعل روشن کے ہوئے ہے۔ کشمیر کے علماء اور شعراء نے شیخ العالمؒ کی حیات اور ان کے پیغام کے مختلف پہلوؤں کو روشن کرنے اور ان کے کلام کی تدوین و تفسیر کے سلسلے میں کئی جتن کئے ہیں۔ روایت ہے کہ کئی پنڈت نے حضرت شیخؒ کی حیات میں ہی ان کے کلام کو قلمبند کیا تھا۔ حضرت شیخؒ کے سلسلے میں کئی سب سے پہلی بنجیدہ کوشش بابا نصیب الدین غازیؒ کا ریشی نامہ ہے۔ اس کے بعد حضرت شیخؒ کے معتقدین ان کے کلام کو جمع کرنے کے ساتھ ساتھ ان کی سوانح کو بھی قلمبند کرنے کی کوششیں کرتے رہے ہیں۔ ان تمام ریشی ناموں میں بمع بابا نصیب الدین غازیؒ کے ریشی نامے کے سوانحی پہلو زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔ چنانچہ زیر نظر کتاب المعروف ریشی نامہؒ کے ایک ایسے ہی معتقد اور شہید اعلیٰ ملاء بہاء الدینؒ

---

۱۔ حضرت شیخؒ کے ہاتھ پر بیعت کرنے کے بعد کئی پنڈت کا نام قطب الدین پڑا۔



- ۷۹ بابا دریا الدین ریشی  
 ۸۰ بابا لدی ریشی  
 ۸۱ آمدن زین العابدین بادشاه بر زیارت بابا زین الدین و نشستن  
 بر سجاده او و ترش شدنش.  
 ۸۲ کرامات بابا لطیف الدین  
 ۸۳ بابا لدی گنئی  
 ۸۴ بابا لدی ریشی  
 ۸۵ بابا لچشم ریشی  
 ۸۶ بابا آرت ریشی  
 ۸۷ بابا نوروی ریشی  
 ۸۸ بابا جنید ریشی  
 ۸۹ بهرام ریشی از خادمان بابا نوروی ریشی  
 ۹۰ بابا نصر الدین ریشی  
 ۹۱ لولی حاجی ریشی  
 ۹۲ بابا روپی ریشی و بابا زین ریشی که یاران بابا لولی ریشی اند  
 ۹۳ کرامات بابا روپی ریشی  
 ۹۴ بابا گنگ ریشی  
 ۹۵ حضرت سنگه عارف  
 ۹۶ نیکی ریشی خادم سنگه ریشی  
 ۹۷ بابا نوروز ریشی  
 ۹۸ مناجات و خاتمه الکتاب.

میں کیا ہے۔ یہی رویہ محی الدین بکین اور میر حسین قادری نے بھی اختیار کیا ہے  
مزید برآں مندرجہ بالا اقتباس سے صاف ظاہر ہے کہ انہوں نے مجرذہ زندگی بسر  
کی لیکن اگر یہ مانا جائے کہ خمسہ کے علاوہ "ذکر الصادقین" نام کی ایک اور  
شعری تصنیف بھی انہما کی ہے تو یہ بات غلط ثابت ہوتی ہے۔ "ذکر الصادقین"  
میں مصنف اپنے فرزند احمد اللہ سے یوں مخاطب ہوتا ہے کہ

ہاں کجائی امی جگر پیوند من	قرۃ العین من ودل بند من
مصطفیٰ از مودہ است اولادنا	پارہ دلہائے ما اکبادنا
ہم چو نامت وہ چہ فرخ فال قست	کہ غلام احمد اللہ سال تست
نام در گشتہ بنام احمدی	ای عفاک اللہ غلام احمدی
از لقاے احمدی پر نور شو	مست شو از عشق او محمود شو
عمر تو گر چارہ آمد یہ سال	ہم چو ماہ چارہ یابی کمال

ملا بہاء الدین متواپنے مرشد کا نام عنایت براتے ہیں اور ذکر الصادقین  
کا مصنف بہاء الدین بھی اپنے مرشد کا نام عنایت ہی لکھتا ہے۔ خمسہ ہائے  
کی پانچوں مشنویوں میں متونے تخلص بہاء استعمال کیا ہے جبکہ "ذکر الصادقین"  
کا مصنف بہاء الدین بطور تخلص برتنا ہے۔ ممکن ہے متونے اس چھٹی تصنیف  
میں تخلص کے بجائے اولاد نام استعمال کیا ہو۔ اس کی بھر بھی خمسہ کی بھر سے مختلف  
ہے۔ ویسے یہ قرین قیاس نہیں دکھائی دیتا کہ شاہ عنایت اللہ بکروی کے دو مرید  
ہوں دونوں کا نام بہاء الدین ہو اور دونوں فارسی شاعروں۔ البتہ نامکون نہیں ہے  
کہ متو کا مرشد شاہ عنایت بکروی، اس شاہ عنایت سے مختلف ہو جس کا ذکر "ذکر  
الصادقین" میں ہوا ہے۔ لیکن "ذکر الصادقین" میں شاہ عنایت کے اس ذکر  
چوں عنایت نامش آمد لا جرم۔ صد عنایت یافت از حق صد کرم

کے نورِ قلم کا نتیجہ ہے۔

حضرت شیخؒ کی وفات حسرت آیات کے بعد دو سو سال گزرنے تک ان کا کلام اور ان کے حالات زندگی مرتب نہ ہو سکے۔ لیکن سینہ بہ سینہ روایتاً اور تیسرا نسل بہ نسل منتقل ہوتے رہے۔ ظاہر ہے کہ اس عرصے میں ان حقایق کے چہرے پر مرورِ زمان کے غبار کے ساتھ خوش عقیدگی کی رنگ آمیزی بھی ہوئی ہوگی اس کا بین ثبوت یہ ہے کہ تمام ریشی ناموں کے مصنفین کے بیانات اکثر ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ ملا بہاء الدین متو کا ریشی نامہ بھی اس سلسلے میں اپنی سہی حیثیت کا حامل ہے۔ اس میں درج واقعات بہت حد تک عبدالوہاب شایق کی ریاض الاسلام سے ماخوذ ہیں بلکہ اگر اس ریشی نامہ کو ریاض الاسلام کی تلخیص کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

ملا بہاء الدین متو کا شمار کشمیر کے برگزیدہ لوگوں میں ہوتا ہے۔ وہ محلہ پٹیوان مسجد متصل نوہٹہ میں پیدا ہوئے۔ اپنے وقت کے مقتدر عابد اور عالم ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر بھی تھے۔ ان کی تاریخ پیدائش اور وفات کے بارے میں تقریباً تمام تذکرہ نگار خاموش ہیں۔ پیر غلام حسن لکھتا ہے "شاہ عنایت اللہ کے خلیفوں میں سے تھے۔ پرہیزگار پابندِ شرع بزرگ تھے۔ شیخ سیف اللہ کے گھر میں اکیلے پن اور تنہائی میں عمر بسر کی۔ صاحبِ ریاضت اور عبادت تھے۔ بڑے سوز و گداز والے حضرت تھے۔ ریشی نامہ، سلطانی قادری نقشبندیہ اور پشتیبہ پانچ منظوم کتابیں لکھی ہیں۔ رحلت کے بعد سلاف کے مزار میں دفنائے گئے۔"

حسن نے ان کا ذکر شعراء کے زمرہ میں کرنے کے بجائے صلحاء کے زمرہ



عبادی قاری، عنایت اللہ کبروی، عبدالکریم حسینی، عبدالغنی لنگرشیخ ابرہادی  
بابا سیف اللہ زونی مروی اور ملا غلام محمد بلخی سے تعلیم و تربیت حاصل  
کی اور سلوک کے مدارج طے کئے۔

ملا نے اپنی تعلیم اور روحانی تربیت کے بعد درس و تدریس کے ساتھ  
ساتھ تحریر و تصنیف کا شغل بھی جاری رکھا۔

ملا بہاء الدین متوکی وفات میر حسین قادری اور محی الدین مسکین  
نے ۱۲۳۸ھ مطابق ۱۸۲۲ء لکھی ہے۔ ملا نے خمسہ کی آخری مثنوی "چشتیہ"  
میں اپنے بارے میں یہ اشعار کہے ہیں۔

ای خدا بندہ نزارم من مستمند و فقیر و زارم من

عمر از ہفت رفت و ز ہفتاد ہفتہ ما شدہ براہ رشاد

از تنم قوت شباب گذشت آہم از گل گلم ز آب گذشت

نیست در دیدہ تیرائی نظرم تاب رفتن نہ قوت کرم

"عمر از ہفت رفت و ز ہفتاد" سے صاف صاف ظاہر ہے کہ

اس وقت ملا کی عمر، سے تجاوز کر چکی تھی۔ کچھ نسخوں میں یہ مصرع یوں ہے

"عمر از ہفت رفت و ز ہفتاد" جس کے معنی ۷۷ کے نکالے جاتے ہیں۔

لیکن فارسی زبان کے قواعد کی رو سے ہفت و ز ہفتاد کا مطلب ۷۷ نہیں ہو سکتا

بلکہ یہ کہنا مقصود ہے کہ عمر سات سال سے ستر سال ہو گئی۔ یہاں ہفت اور ہفتاد

کی صنعت شعری محل نظر ہے۔ بہر کیف یہ تو قطعی صحیح ہے کہ ملا کی عمر اس وقت

۷۰ سے زیادہ تھی، کیونکہ چوتھی مثنوی "نقش بندہ" کا سال اختتام ۱۲۳۶ھ

سے مشیر ازہ اردو، کچنرل اکادمی، جلد ۱۶، شمارہ ۱، صفحہ ۶۶ "ملا بہاء الدین

متو" از محمد امین رفیقی بحوالہ فتوحات قادریہ۔

کے علاوہ شیخ عبدالغنی کا ذکر یوں ہوتا ہے

معدن انوار و کان روشنی ابن قاسم شیخ دین عبدالغنی

رہنمے مرشد آگاہ من مرشد مرشد پناہ شاہ من

اس لئے ماننا پڑتا ہے کہ "ذکر الصادقین" ملا بہاء الدین متوکی ہی تصنیف ہوگی  
ویسے اس کتاب کا شعری اسلوب اس سے مختلف نہیں ہے جو خمسہ بہائیں میں پایا  
جاتا ہے۔ ایک اور بات جس سے مندرجہ بالا مفروضہ زیادہ مستحکم ہوتا ہے یہ ہے  
کہ "ذکر الصادقین" کا سال تصنیف ۱۲۰۱ھ ہے اور مادہ تاریخ "ذکر الصالحین"  
ہی ہے۔ اندازہ ہے کہ خمسہ کی پہلی شتوی کی تصنیف سے سولہ سترہ سال قبل متوکی  
نے یہ کتاب لکھی ہے۔

ملا بہاء الدین متوکی کوئی بھی تصنیف ان کے سال پیدائش کے بارے  
میں صراحت سے کچھ نہیں کہتی۔ ریشی نامہ "میں ایک جگہ کہتے ہیں

دوری از درگاہت نہ آئین بود چہ کنم سرفروشت من این بود

عمر پنجابہ سالہ باشتہ ام در ہوا لامی نفس ناخستہ ام

ختم شدہ پشت من ز بارگناہ موی کردم سفید روی سیاہ

گویا اختتام ریشی نامہ کے وقت ملا کی عمر چھاس تھی اور ریشی نامہ کا

سال تصنیف ۱۲۲۳ھ ہے اس حساب سے ان کا سال پیدائش ۱۲۰۱ھ ہوگا

لیکن ان اشعار کا لہجہ سعدی شیرازی کے اس شعری یاد تازہ کرتا ہے۔

ای کہ پنجابہ رفت و در خوابی مگر این پرہنج روز در یابی

بعید از قیاس نہیں کہ یہ اشعار محض "تبعاً کہے گئے ہوں۔

ملا بہاء الدین متوکی تعلیم و تربیت کے بارے میں میر حسین قادری

کہتے ہیں "بہاء الدین نے عبدالرسول مدد فروش، خضر شاہ تار فروش، خواجہ مقیم



ہونے کے باوجود ان کی شاعری ہمیشہ ایک خشک اور زادانہ غلاف اوڑھے رہتی ہے۔ کوئی ایرانی شاعر ہوتا تو ایسے پر رنگ مواقع پر اس کا قلم وہ قوس قزح بخیر دیتا کہ ایک گنت ہوتا۔ بات یہ نہیں کہ انہوں نے اس کی کوشش نہیں کی بلکہ گہنی پیدا کرنے کی بار بار کوشش کے باوصف ان کی طبیعت کا میلان چونکہ اس طرف نہیں ہے کھینچ تان کرتے ہیں، تو تصنیف صاف جھلکت ہے۔ ایسے اشعار اپنے خالق کے زہد و رنج کی صاف چغلی کھاتے ہیں۔

#### تلاخیص ریشی نامہ

سب سے پہلے حمد باری، اس کے بعد نعت شریف، منقبت چہار یار با صفا، مناقب حسنینؑ، مناقب ائمہ اثنا عشر، منقبت حضرت غوث الاعظمؑ پھر اپنے مرشد اور ان کے سلسلے اذکر کر کے ریشی نامہ کا آغاز کرتے ہیں۔ کچھ اشعار ریشیت پر قلمبند کر کے حضرت شیخ العالمؒ کے زاد و بوم اور نسب نسب کا بیان یوں کرتے ہیں:

کیموہ گاؤں میں ایک شخص سلرئی نام کا کسی گھر میں خانہ داماد تھا۔ اس کی اہلیہ سدرنامی بڑی خوش صورت و خوش سیرت تھی۔ خدا نے دو بیٹے عطا کئے۔ ایک کا نام شمش دوسرے کا نام گزدر تھا۔ اہل و عیال کا بوجھ اٹھانے کے لئے سلرئی شامی (بھیمڑوں کی پاسبانی) کا کام شروع کیا۔ اس کے بیٹے سین بلوغ کو پہنچنے کے بعد نقب زنی اور چورچی کرنا شروع کرتے ہیں۔ باپ کو ان کی کزوت کا پتہ چلتا ہے تو دل شکستہ ہو کر شروع و خضوع کے ساتھ بارگاہ ایزدی میں رجوع کرتا ہے۔ اس کی ان دعاؤں کے اثر سے نوہمینے کے بعد ۷۷ھ میں ان کے گھر ایک بیٹا پیدا ہوتا ہے جس کا نام مندہ رکھا جاتا ہے۔ نوزائیدہ جب تین دن تک ماں کا دودھ پینے سے انکار کرتا ہے تو لہ عارف و جان پہنچتی

ہے جبکہ ملا کی عمر (اگر ان کا سال ولادت ۱۷۲۳ء صبح ہے تو) ۷۳ سال بقی نمک  
 ہے کہ آخری مشنوی انہوں نے دو سال کے عرصے میں تمام کی ہو اور ۱۷۲۸ء ان کی  
 تاریخ وفات غلط نہ ہو۔ اگر ملا نے باقی مشنویوں کی طرح آخری مشنوی "چشتیہ" کا  
 سال تصنیف بھی لکھا ہوتا تو ان کی عمر کا تعین آسانی سے ہو سکتا۔  
 وفات کے بعد ملا کو اپنے اسلاف کے مزار حملہ پڑی واں میں سپرد خاک  
 کیا گیا۔

مہر چند ملا بہاء الدین متو کا شعری مرتبہ اتنا بلند نہیں لیکن انہوں نے  
 کشمیر میں تصوف کی تحریکوں کی تاریخ لکھنے کی جو سعی بلیغ فرمائی ہے اسے نظر انداز  
 کرنا مورخ کے لئے آسان نہیں۔ غالباً حسن اور بعد کے دوسرے مورخوں نے اسی لئے  
 ان کو شعراء کی فہرست میں شامل کرنے کے بجائے صلحاء کی فہرست میں شامل کیا ہے  
 باوجود اس اطلاع کے کہ وہ پانچ ضخیم مشنویوں کے مسلمہ مصنف ہیں۔ انہیں مورخین  
 کی فہرست میں بھی شامل نہیں کیا گیا ہے جس کی وجہ سوائے اس کے کیا ہو سکتی ہے  
 کہ ان کے بیانات تاریخی کم اور غیر تاریخی زیادہ ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ انہیں سنجیدہ  
 مورخین میں شمار کیا بھی نہیں جاسکتا۔ کیونکہ نہ ان کا اپنا مقصد تاریخ نگاری ہے  
 اور نہ ہی وہ ان معیاروں پر پورے اترتے ہیں۔ ان کے ہاں روایت کا درجہ  
 مسلمہ تاریخ سے کم نہیں ہے۔ نیز عقیدت کا رنگ ان کی تصانیف میں اس قدر  
 جھلکتا ہے کہ حقائق کو مستور ہونے بغیر چارہ نہیں رہتا۔

خمسہ کے لئے انہوں نے جس موضوع کا انتخاب کیا ہے وہ ان کے عارفانہ  
 ذہن کی صحیح عکاسی کرتا ہے۔ پانچوں مشنویوں میں کشمیر کے سماجی، ادبی اور ثقافتی  
 ماحول کا ذکر کرنے کا خوب موقع تھا۔ لیکن اس طرف انہوں نے دھیان ہی نہیں  
 دیا۔ منظر کشی اور سراپا نگاری کے علاوہ بہاریہ اور عاشقانہ شعروں کی بڑی گنجائش



ان کے اوپر ڈال کر باہر نکل جاتے ہیں۔ بھائیوں کے استفسار پر کہتے ہیں کہ صاحب خانہ اچانک جاگ گیا اور ان کو پکڑنا چاہا۔ چادر تو اس کی گرفت میں آگئی اور خود وہ بمشکل جہان بچا کر بھاگ سکے ہیں۔ دونوں بھائی غصے میں پھرتے ہوئے گھر پہنچتے ہیں اور شیخ کو خود سے علیحدہ کر دیتے ہیں کہ جو جی چاہے کریں۔ بھائیوں کے اس قطعے تعلق کے بعد والدہ ان کو کسب ہنر کی طرف مایل کرنے کی کوشش کرتی ہیں چنانچہ انہیں کسی جلاہے کے پاس بھیجا جاتا ہے لیکن وہ جلاہے کو الٹا ایسا فلسفہ پڑھاتے ہیں کہ ان کا مرید ہو جاتا ہے۔ اس واقعہ کے بعد حضرت شیخ گھر بار ترک کر کے گوشہ نشینی اختیار کرتے ہیں۔ کبھی کبھی حضرت سید حسین سمنانی کے ہاں جاتے ہیں اور کبھی کبھی لد عارفہ ان کا مشیر گیری کرتی ہیں۔ اس دوران حضرت شیخ عالم رویا میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں۔ اب معرفت کی روشنی سے ان کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ اور وہ کیموہ کے ایک غار میں یا ہفت الہی میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ان کی والدہ غار پر آ کر انہیں پھر مائل بہ دنیا کرنے کی کوشش کرتی ہیں مگر ناکام ہو جاتی ہیں۔ ان کی اہلیہ بھی انہیں دنیا کی طرف مائل کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ لیکن ناکامی کا ہی منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ چنانچہ آخری عیب کے بطور بچوں کو بیکر غار پر حاضر ہوتی ہیں اور بچوں کو وہیں چھوڑ کر واپس چلی جاتی ہیں۔

----- حضرت شیخ کی دعا سے دونوں بچے راہی ملک بقا ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد ان کے خویش و اقارب سلطان سکندر کے دربار میں ان کے اس فعل کو قتل گردان کر مواخذہ کے طالب ہو جاتے ہیں۔ سلطان تازی بٹ نامی ایک پیادے کو شیخ کے گرفتار کرنے کی نعرہ دے روانہ کرتے ہیں۔ لیکن کرامت شیخ سے تازی بٹ معتقد شیخ ہو کر بابا تاج الدین کا لقب پاتے ہیں۔ ایک بار پھر

ہیں اور کہتی ہیں کہ جب پیدا ہونے سے شرمسار نہیں ہو تو دودھ پینے سے کیوں شرماتے ہو۔ اس کے بعد کچھ دودھ پینا شروع کرتا ہے۔ سن بلوغ کو پہنچنے سے پہلے ہی والد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ کچھ عرصہ بعد شادی ہو جاتی ہے اور ایک بیٹا اور ایک بیٹی بالترتیب ان کے ہاں پیدا ہوتے ہیں۔ دونوں بھائی انہیں اپنے پیٹے کی طرف مائل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن وہ آہستہ آہستہ نہیں ہوتے۔ ماں پند و نصیحت کرتی ہے کہ کوئی کام کرو مگر وہ ملتفت نہیں ہوتے۔ بھائی انہیں ایک بار اپنے ساتھ چوری کے لئے جاتے ہیں، اور انہیں کسی گھر کے اندر داخل کرتے ہیں اور بھاری قیمت کی چیزیں باہر پھینکنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ وہ چکی کا بھاری پاٹ پھینکتے ہیں۔ دونوں بھائی ان کی اس حماقت پر برا فروختہ ہو جاتے ہیں اور ہلکی ہلکی چیزیں پھینکنے کے لئے کہتے ہیں۔ جواب میں وہ چھانچ اور چھلنی پھینکتے ہیں۔ اس کے بعد بھائی ان سے ناراض ہو کر ایک دوسرے مکان میں داخل ہوتے ہیں۔ وہاں سے زیورات سے بھرا ہوا ایک تھیلہ اور ایک گچہ چرا کر ان کے سپرد کرتے ہیں مگر پہنچا دو۔ راستے میں گتے بھونکتے ہیں اور حضرت شیخؒ "وو، وو، وو" سے مراد "وو، وو" سمجھ کر زیورات کے تھیلے کو گائے کی گردن میں باندھ کر اسے رہا کر دیتے ہیں پھر ننگے ہو کر کانٹے دار جھاڑیوں سے اپنے آپ کو زخمی کرنے کے بعد گھر پہنچتے ہیں اور بھائیوں کے پوچھنے پر جواب دیتے ہیں کہ ہم زخموں نے ان کو لوٹنے کے بعد مجروح کر دیا۔ اسی طرح دوسری بار ان کے بھائی ان کو لے کر ایک گھر میں گھستے ہیں شیخؒ اندر جا کر جب دیکھتے ہیں کہ اصحاب خانہ کے پاس اور گھنے کے لئے کچھ نہیں ہے تو اپنی چادر

لے "وو" کشمیری زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے "بوو"۔ گتے کی "وو وو" سنکر حضرت شیخؒ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ تمثیلًا ان سے کہہ رہا ہے جیسا یہاں بوو کے دیا وہاں کاٹو گے۔ بمصدق الدنیا مزرعة الائمہ۔



خاطر خواہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ اب آپ فار سے باہر آ کر طالعیانِ حق کی ہدایت کے کام  
 میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ اس سلسلے کی پہلی کڑی بہہ زو کے زبردست سادھو بہہ  
 کا داخل اسلام ہونا ہے۔ سرزمینِ مٹن کے بہہ زو نامی گاؤں میں ایک زبردست برہمن  
 سادھو رہتے تھے جو شہرہ روزگار تھے۔ آپ ان کا شہرہ مٹن کران کی طرف روانہ ہو  
 جاتے ہیں۔ سادھو آپ کے پہنچنے سے قبل ہی باطنی طور آپ کے درود سے آگاہ ہو  
 کر اپنے چیلوں کو ہدایت کرتے ہیں کہ آپ کو مندر میں داخل ہونے کی اجازت نہ دی  
 جائے۔ مندر میں سادھو مصروف عبادت رہتے تھے اور گرد بے شمار بت سجے ہوئے  
 تھے۔ آپ گائے کا ایک تازہ چمڑا لے مندر تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب  
 ہو جاتے ہیں اور گائے کے اس چمڑے کو بتوں کے اوپر پھینک دیتے ہیں اور اس کے  
 بعد دونوں کے درمیان زبردست مکالمہ اور مجادلہ شروع ہو جاتا ہے۔ آخر بہہ سادھو  
 مسلمان ہو کر بابا بام الدین کے نام سے مشہور ہو جاتے ہیں، ایک مرتبہ بابا کہیں  
 جا رہے تھے کہ بادشاہ کے کارپردازوں نے بابا کو بے گار کے لئے پکڑا اور شراب کا  
 ایک مٹکا ان پر لاد کر چلے۔ منزل مقصود پر پہنچنے کے بعد بابا سے ہی ساقی گری کا  
 کام لینے لگے۔ بابا کی کرامت کی بدولت مٹکے کی شراب دودھ میں تبدیل ہو گئی اور  
 کے اس کمال کو دیکھ کر دونوں اسلام قبول کر لیتے ہیں اور بابا بشکور الدین اور بابا حبیب  
 کے نام سے مشہور ہو جاتے ہیں۔ حضرت شیخ بہہ زو سے فارغ ہونے کے بعد قادری  
 کام پہنچتے ہیں، جہاں ایک سپاہی کے ظلم و ستم سے لوگ نالان ہوتے ہیں کام دیو  
 نامی یہ سپاہی آپ کی نظر کیسبیا اثر سے فیض یاب ہو کر بابا قیام الدین کے نام سے  
 مشہور ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد حضرت شیخ کی نگاہ سے دو اہنگڑا دیاں دُت

آپ کی والدہ غار پر تشریف لاتی ہیں اور عہد رضاعت کا دودھ طلب کرتی ہیں۔ شیخ پمترے دودھ کا چشمہ جاری کر دیتے ہیں۔ والدہ یہ دیکھ کر گوشت و پوست اور استخوان طلب کرتی ہیں کہ جن کی تشکیل اس دودھ سے ہوئی ہے۔ جو ابابکرؓ شیخ کی روح پرندہ بن کر اڑ جاتی ہے۔ اور ان کا جسد خاکی ان کی والدہ کے سامنے رہ جاتا ہے۔ ان کی کرامتوں سے قائل ہو کر والدہ انہیں اپنے حال پر چھوڑ دیتی ہیں اس کے بعد حضرت شیخؒ کی کرامات اور ان کی ہدایت کے عام ہونے کا ذکر ہے۔ سب سے پہلے بابا نصر الدین کا ذکر ہے کہ ایک دولت مند شخص کا اکلوتا بیٹا درہ شکم میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ سال ۱۵ سال لا علاج رہنے کے بعد مرین کو حضرت شیخؒ سے ملنے کی بشارت دی جاتی ہے۔ چنانچہ ماں باپ کے سمیت وہ حضرت شیخؒ کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ آپ کے فیض سے صحت یاب ہونے کے بعد الدین کو خیر باد کہتے ہیں اور شیخ کی خدمت میں کمر بستہ ہو کر بابا نصر الدین کے نام سے چار دانگ عالم میں مشہور ہو جاتے ہیں۔ اس دوران آپ کے کمالات کا چرچا جبکہ جگہ ہوتا ہے اور سلطان سکندریا وں لولی کے ہاتھوں ایک برہمن سادھو کے دین ایمان میں رخصت ڈالنے کے بعد اس کو حضرت شیخؒ کی طرف روانہ کرتے ہیں تاکہ آپ کا امتحان ہو سکے۔ یاون لولی حضرت شیخؒ کے ہاں پہنچ کر اپنے مقصد میں کامیاب تو کیا ہوتی اس ظاہری حسن سے ہی محروم ہو جاتی ہے جس کے بل پر آپ کے دین کو غارت کرنے چلی تھی چنانچہ نائب ہو کر زمرہ معتقدان شیخؒ میں داخل ہو جاتی ہے اور نہ صرف حسن ظاہری دوبارہ حاصل کرتی ہے بلکہ حسن باطنی سے بھی بہرہ اندوز ہو جاتی ہے شیخ کی طرف سے ان کا نام میا تجریز ہوتا ہے۔ اس واقعہ سے آپ کی شہرت میں

---

۱۰ 'یاون کشمیری میں چوائی کو کہتے ہیں۔ اس بلوچی (مذہب طوائف) کو کشمیری میں "یاون مثر" یعنی مست ثنیاب کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔



ابتدائی تربیت کرتے ہیں۔ اسی اثناء میں حضرت شیخ بھی آجاتے ہیں اور ذیہ السنہ کو خصوصی توجہ فرما کر خاصا بن اہل میں شامل کر دیتے ہیں۔ ذیہ السنہ کا نام حلقہ بنو اسلام ہونے کے بعد بابا زین الدین ہو جاتا ہے۔ اور وہ والدہ کو نصرت کر کے حضرت شیخ کی ہم نشینی اختیار کرتے ہیں۔ بعد میں مرشد کے حکم کے مطابق عیش مقام میں غار نشین ہو جاتے ہیں جہاں ان کی ریاضت کا طویل سلسلہ شروع ہوتا ہے بابا زین الدین کے غار نشین ہونے کے ذکر سے پہلے ایک الگ ذیلی سرخی قائم کر کے اس غار کا حال بیان کرتے ہیں جس میں بابا غار نشین ہوئے۔ اس غار میں ایک زبردست دیورہ تھا جو اس پرگنہ کے باشندوں سے روز ایک آدمی نیز ایک ٹوکرا روٹیوں سے بھر بطور خوراک وصول کیا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ عیش من نامی ایک نوجوان پہلوان کا گدو اس طرف ہوا۔ اس کو دیو کے بارے میں پتہ چلا تو وہ ایک بڑھیا کے اکلوتے بیٹے کی جگہ (جس کی اس دن باری تھی) روٹیوں کا ٹوکرا لیکر دیو کے غار تک گیا اور دیو کو آٹا فانا موت کے گھاٹ اتار دیا۔ یہاں کے باشندے جب اس بلا سے آزاد ہوئے تو بڑے غم و غم ہوئے چنانچہ اسی عیش من پہلوان کے نام پر اس جگہ کا نام عیش مقام ہو گیا۔

بعد ازاں خلیفہ سوم بابا طیف الدین کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ مرلیو (مڑوہ) علاقہ کا ایک راجہ بڑا عابد اور عابدوں کا قدردان تھا جب اس کے کانوں تک حضرت شیخ کی شہرت کا غلغلہ پہنچا تو وہ خدمت میں حاضر ہوا اور حلقہ بنو اسلام ہو گیا۔ حضرت شیخ کی توجہ سے مراحل روحانی طے ہوئے اور بابا طیف الدین کے نام سے مشہور ہوئے۔ اسلام قبول کرنے سے قبل ان کا نام لہو تھا سلسلہ یشیان میں داخل ہو کر پشت کر میں مشغول ریاضت ہو جاتے ہیں جہاں ان کا مدفن ہے۔ چاروں فریقوں کا ذکر کرنے کے بعد حضرت شیخ العالم کے مرقفہ مقدس

اور دُست نامی فیضیاب جو کر زمرہ ریشیاں میں داخل ہو جاتی ہیں۔ یہاں سے آپ  
 ٹھہرو اور ویرسی ناگ کی طرف کوچ فرماتے ہیں۔ جہاں آپ کی ملاقات ایک عابد سے  
 ہوتی ہے جو کہیں درخت کی چوٹ میں محو ریاضت ہوتا ہے۔ آپ کا اس عابد سے مباحثہ  
 ہوتا ہے اور عابد کو آپ راہ راست پر لگا دیتے ہیں۔ یہی عابد سنسرن ریشی کے نام  
 سے مشہور ہوئے۔ یہاں سے چل کر آپ کو کچھ نوجوان نمک کے بوجھ اٹھانے  
 چاگا چوں کی طرف جاتے ہوئے ملتے ہیں۔ آپ کے التفات سے سب راہ پیمایان  
 وادی حقیقت میں شام ہو جاتے ہیں۔ ان کا سر گروہ سنگ ریشی نامی بڑی دیوار ہفت کرتا  
 ہے جو کوہ دارا پر مہ فون ہے۔

اب خلیفہ دوم بابا زین الدین کا ذکر آتا ہے۔ ان کا نام زمینہ سنگھ اٹھتا اور  
 یہ کشتواڑ کے ایک علاقہ بھنڈا کوٹ کے فرطندرواؤں کے خاندان سے تھے۔ باپ کو  
 خاندان نے قتل کیا اور ماں نے انہیں لیکر ہر شکل راہ فرار اختیار کی۔ بیٹا ایک بار  
 مسکت بیمار ہو جاتا ہے اور حضرت شیخ اذروے باطن بیمار کا حال معلوم کر کے ملے  
 مکان کے ذریعے کشتواڑ پہنچ جاتے ہیں۔ مال کو کشمیر کی طرف روانہ ہونے کا مشورہ  
 دیتے ہیں جہاں پہنچ کر اُس کو بیٹے کے صحت یاب ہونے کی بشارت دیتے ہیں۔ ماں  
 بیٹے کی علالت کو مانع قرار دیکر بے چارگی کا اظہار کرتی ہے تو حضرت شیخ ان کو  
 خود اُجھلا چنگا کر دیتے ہیں اور مال کو بیٹے سمیت کشمیر آئے کا وعدہ کر لے کر نظروں  
 سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ زمینہ سنگھ کی مال وعدہ بھول جاتی ہے۔ کچھ عرصہ بعد  
 بیٹا دوبارہ بیمار ہو جاتا ہے۔ حضرت شیخ دوبارہ پہنچ جاتے ہیں اور قول و قرار  
 کے بعد لڑکے کو پھر صحت یاب کر دیتے ہیں۔ شیخ کی ہدایت کے مطابق اس مرتبہ  
 ماں اپنے بیٹے کو لیکر زمرہ دو میں بابا بام الدین کے پاس پہنچ جاتی ہے جو بیٹے کی

---

علاقی ریشی نامی میں ان کا نام زیادہ سنگھ یا جگ سنگھ بنایا گیا ہے۔

آپ اس لڑکی کو اس راز کے افشا کرنے سے منع کرتے ہیں مگر اس سے روکی نہیں جاتا اور  
 ایک روز جب لڑکی راز فاش کرتی ہے تو یہ اس کی موت کا باعث ہو جاتا ہے۔ سنگرام  
 کنائی کی بیوی اس حادثہ پر سخت ملول ہو جاتی ہے اور حیدر کے شیخ کو دودھ  
 بھیجنے کا سلسلہ منقطع کرتی ہے۔ حضرت شیخؒ بھی دل برداشتہ ہو کر یہاں سے روانہ  
 ہو جاتے ہیں۔ سنگرام کنائی کی منت و زاری کے باوجود کھڑکھڑنے پر آمادہ نہیں ہوتے  
 البتہ ہر جمعرات کو دریاہ گام تشریف لانے کا وعدہ کرتے ہیں اور چرار شریف کا رُخ  
 کرتے ہیں۔ اس مرحلے پر سادات کا ذکر شروع ہوتا ہے۔ حضرت میر سید علی ہمدانی  
 کے مختصر ذکر کے بعد ان کے فرزند نامدار میر محمد ہمدانیؒ کا شیخ العالمؒ سے ملاقات کرنا  
 بیان کرتے ہیں۔ صغنا حضرت میر محمد ہمدانیؒ کے ایک ساتھی غلام الدین کا اذان کیلئے  
 کھڑے ہونے اور حضرت شیخؒ کے تصبیح وقت کرنے کا ذکر ہے۔ پھر حضرت میر محمد  
 ہمدانیؒ اور حضرت شیخ العالمؒ کے درمیان راز و نیاز کی باتیں ہوتی ہیں۔ اور حضرت شیخؒ حضرت  
 میر محمد ہمدانیؒ کے ہاتھ پر بیعت کرتے ہیں۔ پھر شیخ کی کچھ کرامات کی بدولت بابا  
 نصر الدین پر ان کی عظمت آشکار ہو جاتی ہے۔ آپ کی وفات کے ذکر سے فوراً پہلے  
 وعظ و نصیحت کی ایک سرخی قائم کر کے کچھ اشعار لکھے گئے ہیں۔ پھر بابا زین الدین  
 تشریف لاتے ہیں اور آپ کی تجہیز و تکفین مکمل ہو جاتی ہے۔ اس مرحلے پر حضرت  
 شیخ العالمؒ کی سوانح کا اختتام ہوتا ہے۔

کتاب کا باقی حصہ آپ کے خلفائے اربعین بابا بام الدین، بابا زین الدین  
 بابا لطیف الدین اور بابا نصر الدین نیز ان کے سلسلہ مریدان کے لئے وقف  
 کیا گیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے کے تمام اہم ریشیوں کا فرداً فرداً ذکر ہوا ہے  
 جس میں زیادہ تر کرامات اور خوارقِ عادت کا بیان ہے۔ ان چاروں سلسلوں کے  
 جتنے ریشیوں کا بھی ذکر ہوا ہے ہر ایک کے مدفن کی نشاندہی بھی کی گئی ہے۔  
 خلیفہ دوم بابا زین الدین کے ضمن میں ان کے مریدوں کا ذکر کرتے ہوئے



کی سیاحت ذکر ہے۔ جبکہ جگر ہوتے ہوئے آپ دیر کام پہنچتے ہیں۔ یہاں لڑکیوں کی ایک ٹولی کو گھاس چھپاتے ہوئے دیکھتے ہیں، ان سے کہتے ہیں کہ گھاس کا جاندار ہے اس کو کیوں کاٹ رہی ہو، ایک لڑکی بولا سب دیتا ہے کہ ہم بے زبان مریشیوں کے لئے گھاس کاٹ رہی ہیں۔ مگر تمہاری طرح بے سبب اور بلا ضرورت نذک اعضا سے گھاس کو نہیں پکلتیں شیخ؟ لڑکی کی اس بات کو اشارۂ غیبی سمجھ کر عصا ٹیکنا ترک کر دیتے ہیں، چند قدم چلنے کے بعد کچھ اور لڑکیاں نظر آتی ہیں جو گھاس کاٹ کر ٹوکریوں میں جمع کر رہی ہیں۔ ایک لڑکی دوسری لڑکی سے مخاطب ہو کر کہتی ہے کہ کتنی کاسنی کھا کر شیخ کیسے زندہ رہتے ہیں۔ دوسری جواب دیتی ہے کہ دیکھتی نہیں ہو چوہے یہی چیز کھا کر کس قدر توانا ہو جاتے ہیں۔ پس یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ حضرت شیخ العالمؒ اس بات کو بھی اشارۂ غیبی سمجھ کر کاسنی کھانا تک ترک کر دیتے ہیں۔ جب گاؤں کے نزدیک پہنچتے ہیں تو ایک عورت کو چند گائیوں دوہتے دیکھتے ہیں۔ جب وہ عورت ایک گائے کو دوہے بنا چھوڑتی ہے تو شیخ وجہ پوچھتے ہیں عورت کہتی ہے کہ یہ گائے بانجھ ہے۔ حضرت شیخؒ فرماتے ہیں کہ ایک پچھڑا لاکر اسکو بھی دو ہو۔ حسب ارشاد عورت دوہتی ہے تو گائے خلاف معمول دودھ دیتی ہے حضرت شیخؒ قریب ہی ایک پتھر پر مصروف عبادت ہو جاتے ہیں۔ اور افطار کے وقت وہ عورت اسی گائے کا دودھ آپ کی خدمت میں پیش کرتی ہے۔ عورت کا شوہر جس کا نام سنگرام گنائی ہے شیخ کی تشریف آوری پر مسرت کا اظہار کرتا ہے۔ ہر کیفیت آپ بذریعہ سال اسی پتھر پر مجموعہ عبادت اس گائے کا دودھ استعمال کرتے رہتے ہیں کہ ایک مرتبہ تمام اہل خانہ سوائے ایک کم سن لڑکی کے کہیں چلے جاتے ہیں، افطار کے وقت یہی لڑکی دودھ لیکر شیخ کی خدمت میں حاضر ہوتی ہے۔ جہاں وہ حضرت شیخؒ کے سامنے ایک جماعت کو راج و نعلیہ میں مصروف پاتی ہے

انتقال کرنا مذکور ہے۔ اس کے بعد بابائین الدین کے باقی خلفاء کا باقاعدہ ذکر کر کے خلیفہ سوم اور خلیفہ چہارم نیز ان کے مریدوں کے ذکر پر یہ ریشی نامہ پایہ تکمیل کو پہنچتا ہے۔

اس امر میں بحث کی کوئی گنجائش نہیں کہ بہاؤ الدین متونے کئی تاریخی غلط بیانیوں کی ہیں۔ انہی پر کیا موقوف ہے حضرت شیخ العالم کے دوسرے سوانح نگار بھی ان غلطیوں کے مرتکب ہوئے ہیں۔ پس تا وقتیکہ ہمارے پاس حضرت شیخ کی حیات کا کوئی مستند تاریخی بیان نہ موجود ہو ہم کسی سوانح نگار کو دوسرے پر فوقیت نہیں دے سکتے۔ متون کے بیانات میں عقیدت کا عنصر بہت غالب ہے اور سارے ریشی نامہ کے امتوں اور خوارق عادات کے بیان سے بھرپور ہے اس لئے اصل واقعات کیا ہیں جب تک نہ اس کا تعین کیا جائے۔ اس ریشی نامہ کی تاریخی حیثیت اور اہمیت پر کچھ کہنا بے کار ہی ہوگا۔

ایک بات البتہ وثوق کے ساتھ کہی جا سکتی ہے کہ ملا بہاؤ الدین متون نے حضرت شیخ کی سوانح کے کئی اہم پہلوؤں کو نظر انداز کیا ہے مثلاً حضرت شیخ العالم کے نام نامی سے جو مقامات وابستہ ہیں ان جگہوں پر آپ نے بلاشبہ قیام فرمایا ہے اور اپنے مشن کی تکمیل کے لئے کام کیا ہے اس کا ذکر او کہیں آئیگا۔ لیکن متون صرف چند اشعار میں بات گول کر جاتے ہیں۔

سیر ہر پر گنہ دیہات نمود	وصف ہر درہ بہ واقعات نمود
ہر دہی زو بہ ہر چہ موصوف است	بر بہان وصف گشتہ معروضات
شرح اس گر کنم نہ گردد سر	بایدم کرد دفتر دیگر
چوں بہ ہر درہ بہ نور تام رسید	رفتنہ رفتہ بہ در یہ کام رسید

در یہ کام کے بعد چار شریف پہنچ جانے کا ذکر ہے جبکہ حضرت شیخ دوسرے سوانح نگاروں کے بقول جس کا اعتراف متون کو بھی ہے بہت سیاحت کر چکے ہیں۔

جب فتنہ ریشی تک پہنچتے ہیں تو سادات کا ذکر شروع ہوتا ہے۔ اصولاً ذکر سادات میر محمد ہمدانی کے ساتھ ہی ہونا چاہیئے تھا نیکن چونکہ فتنہ ریشی کا شمس الدین عراقی سے مجادلہ و مقابلہ بیان کرنا مقصود ہے۔ سلسلہ شمس الدین عراقی سے پہلے سادات کا ذکر کرتے ہیں۔ آغاز یوں ہوتا ہے۔

فتنہ ریشی کہ در یکتا بود      چونکہ قائم مقام بابا بود  
طرف شوری بہ عہد او برخاست      کہ اذان گاہ ہنوز پا برجاست  
فتنہ دین و شود مذہب شد      فتنہ گزلی گمان معذب شد  
ہر کہ در خلق فتنہ اندازد      ایزد او را بہ قہر بگذارد

ذکر حضرات سادات

خاک کشمیر گر مصفا شد      از قسم گاہ اہل طہ شد

اس طرح ریچن شاہ اور اس کی رانی کے مابین اختلاف رائے حضرت سید بلبل شاہ کا ورود کشمیر ریچن شاہ کا مشرف بہ اسلام ہونا اور وادی میں اسلام پھیلانے کے سلسلے میں حضرت امیر کشمیر کی مساعی جمیلہ وغیرہ تفصیل سے ذکر ہوا ہے۔ ساتھ ہی خانقاہ معلیٰ کی تعمیر بران کے ساتھ آنے والے رفقاء کا ذکر میں سے کئی کے نام گنوائے ہیں۔ اس کے بعد حضرت میر محمد ہمدانیؒ اور ان کے رفقاء کا سادات کے اسکاے گواہی اور انکی اہلی آرام گاہوں کا تذکرہ ملتا ہے۔

حضرت سادات کے بعد شمس الدین عراقی کی آمد کا بیان کرنے سے پہلے اثنا عشری فرقے کے لوگوں کے دعووں کا بطلان کرتے ہیں اور حضرت علیؑ کی ایک طویل مناقبت کے بعد سنی فرقے کی وکالت کرتے ہیں۔ فتنہ ریشی عراقی —  
طرف شوری بہ عہد او برخاست      کہ اذان گاہ ہنوز پا برجاست  
میں فتنہ ریشی اور شمس الدین عراقی کے مجادلہ کا بیان کرنے کے بعد فتنہ ریشی کا



عوام الناس میں زیادہ مقبول ہوئے۔

حضرت شیخ العالمؒ کی سوانح کے متعلق اس وقت سب سے پرانا بیان  
ابوالفقراء بابا نصیب الدین غازی کا ہے۔ انہیں ہر چند اس میدان میں اولیت کا  
شرف حاصل ہے لیکن ان کے کاغذ بھی روایتیں ہی رہی ہیں جن میں دو سو سال کے  
طویل عرصے میں تخفیف، تردید اور اعجاز ہوتا رہا مستند تاریخی شواہد کا رجحان شیخ  
میں ادب کا کوئی بھی طالب علم حضرت شیخؒ کے بارے میں حتیٰ رائے کا اظہار نہیں کر سکتا۔  
جو بھی رائے ہوگی ادھوری ہوگی۔ کیونکہ اس کی بنیاد ان ہی غیر مستند تحریروں اور  
روایات پر ہوگی جو دستیاب ہیں۔ ان اختلافات کا ایک منظر بطور نمونہ ملاحظہ ہوا  
را، شیخ سالار دین کے مسلمان ہونے کے بارے میں لوگ کہتے ہیں کہ وہ یمن  
ریشمی کے ہاتھوں مسلمان ہوئے جو کہ یہ بیچہاڑہ پر متمکن تھے اور کچھ دوسرے لوگ  
کہتے ہیں کہ وہ حضرت سید حسین سمنافیؒ کے ہاتھوں مسلمان ہوئے جو کوہ گام میں  
تشریف فرما تھے۔ ممکن ہے کہ یہ دونوں نام ایک ہی شخص کے ہوں یا سمن اور سمنافی  
کے Homonymes اس قدر قریب ہیں کہ ایسا ہونا ممکن نہیں۔  
را، حضرت شیخؒ کہاں پیدا ہوئے کھی جوگی پورہ میں یا کیموہ میں۔ جو ان کے  
کھی جوگی پورہ میں تولد ہونے کے قائل ہیں وہ حضرت شیخؒ کا یہ شعر بطور مصدق پیش  
کرتے ہیں۔

نندہ پشز بہ مسلمان

تتہ کھی ہر کو منہ زم دتو

حضرت سید حسین سمنافیؒ کا مرقہ پُر انوار کوہ گام میں اب بھی مرصعِ خلافت ہے جبکہ  
یا سمن ویشی ایک نیم تاریخی کردار ہے جہاں سالار دین کو سلسلۂ قواد الدین کو نندہ پشز بہ  
کولدی اور غلام رسول کو لسنہ کہتے ہوں۔ یا سمن اور سمنافی کا یہ عمل  
ناممکن نہیں۔

حضرت شیخ العالم کی حیات اور ان کے کارناموں کا تذکرہ کرتے ہوئے

بے شمار متضاد و متخالف خیالات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ایسی سبب بڑی وجہ یہ ہے کہ حضرت شیخؒ کے سوانح نگاروں میں کوئی تسبیحہ یا پیشہ ور مورخ نہیں۔

دوسری بات یہ ہے کہ جو کچھ لکھا گیا ہے آپ کی وفات کے اتنے وقت کے بعد لکھا گیا ہے کہ ان روایات پر اعتبار ہی نہیں کیا جاسکتا۔ حضرت شیخؒ العالم کے ہم عصر مورخ

ملا احمد کی تاریخ وقائع کشمیر کا دستیاب نہ ہونا بڑی بد قسمتی ہے جس شاہ کھوسہ نے اس کتاب سے اقتباسات نقل کئے ہیں اور ان اقتباسات کو پڑھ کر اندازہ ہوتا

ہے کہ ملا احمد کی تاریخ میں حضرت شیخؒ کا خصوصی توجہ کے ساتھ کوئی ذکر نہیں ہوا۔ ان مشائخ وقت کی فہرست میں ان کا نام بھی شامل ہو ہے اور اس طرح جتنے ذکر

کے وہ حقدار تھے کیا گیا ہے جبکہ اس وقت ہمارے سامنے حضرت شیخؒ کی جو تصویر ہے وہ اس دیار کے تمام مشائخ میں روشن ترین مینار کی صورت میں نظر آتے ہیں۔ ان کے

مقابلے کا کوئی اور ولی یا ریشی ایسا نہیں جس نے لوگوں کے قلوب پر اتنا زبردست سحر کیا ہو اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ اس کی ایک ہی توجہ منظر آتی ہے کہ آپ

کی اس قدر شہرت کا راز اس بات میں پوشیدہ ہے کہ آپ بلند روحانی مرتبے پر فائز ہونے کے ساتھ ساتھ ہمیشہ حاضر بھی ہیں۔ شاعر بھی معمولی نہیں اور شاعری کے لئے

جس زبان کا انتخاب کیا وہ کشمیر کے عوام کی زبان تھی۔ چنانچہ اس شاعری کو لوگ اپنے سینوں میں محفوظ رکھ سکتے تھے۔ ایک بات اور ہے کہ آپ نے وادی

کشمیر کے اکثر مقامات کی سیاحت کی اور جگہ جگہ قیام کرتے رہے جسکی وجہ سے

آپ کا بیشتر کلام ایسا ہے کہ آسانی سے اب بھی سمجھ میں آتا ہے۔ کچھ کلام سنسکرتی اور پنڈتی کے نام سے بھی موجود ہے جو بڑا ہی پیچیدہ اور مشکل ہے۔ یہ حقیقت

کہ ان کا کلام عوام کی یادداشت میں محفوظ رہا اس بات کا ثبوت فراہم کرتی ہے کہ عوام ان کے کلام کو سمجھتے اور سراہتے تھے نیز اس میں دلچسپی رکھتے تھے۔

اس کی تصدیق وہ

اور گمنامہ کار، رہزن اور دُکیت اچانک کسی آیت قرآن سے یا کسی دل موہ لینے والے واقعہ سے متاثر ہو کر تائب ہوئے اور راہِ ہدایں وہ منزلیں طے کیں کہ عقل حیران ہو جاتی ہے۔ عین اسی طرح ممکن ہے کہ حضرت شیخ العالمؒ کتنے کی قُو و قُو سے اتنے متاثر ہوئے کہ سب کچھ چھوڑ دیا۔ بقول ملا بہاؤ الدین منوہ

ہمہ را از آب و گل سرشت یکیت      خلق را در نسب تفاوت چیست  
در نسب بہتر اند متغیب اس      دزد اگر متقی شود چہ زیان  
وہی حضرت شیخ العالمؒ کے نزدیک دنیا کی عمر کوئی اٹھارہ سال کوئی بیس

سال اور کوئی تیس بتیس ساں بتاتا ہے۔ یہی نہیں حضرت شیخ سے منسوب باقی واقعات کا استناد بھی ایک مسئلہ ہے۔ مثلاً مشہور ہے کہ حضرت شیخ العالمؒ پرانے کپڑوں میں ملبوس کسی دعوت میں گئے تو دربان نے داخل ہونے کی اجازت نہ دی چنانچہ وہ واپس گئے، نیا لباس زیب تن کیا اور دوبارہ دعوت میں شریک ہونے آئے تو بڑی قدر دانی کی گئی اور دعوت کھانے کی بجائے انہوں نے اپنی لمبی آستینیں برتن میں ڈالیں۔ یہ واقعہ کشمیر میں ضرب المثل بن گیا چنانچہ "کھلیو نرہ کھلیو سال" (کھلی آستینو دعوت کھاؤ) اسی واقعہ کی یادگار ہے۔ لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ یہ واقعہ ایران کے مشہور مرچسہ کردا ملا نصر اللہ یا ملا نصر الدین سے منسوب ہے۔

"ملا نصر الدین بیک ہمانی اعیانی دعوت می شود۔ عبای کہنہ اش  
را بردوش می اندازد۔ گیوہ اش را بہ پای کند و بہ ہمانی می رود۔ صاحب خانہ و

ع حضرت شیخ نے اس بات کا اظہار اپنے ایک شلوک میں بھی کیا ہے۔

آہنگنہ ناد کون چھو ہونو	باہو مے کون لوہو شمشونو
بیٹھو بیٹھو دوونمہ بیٹھو لوونو	ہون چھہ دپان وو وو وو



کھی ناگ یعنی اُس چشمہ سے متعلق جو کھی گاؤں میں ہے ایک اساطیری کہانی بھی مشہور ہے اس کہانی کے اجزاء کے بارے میں بھی لوگوں کا اتفاق نہیں۔ کچھ لوگوں کے بقول شیخ سالار الدین چوکیدار تھے اور انہوں نے اُتن پنڈت (والد بابا بام) کو اپنی بیوی فکیر بٹنوں سے کہتے سنا کہ کل دو گلدستے چستے میں نمودار ہوں گے کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ سدرہ ماں جی نے خود یہ باتیں سنی تھیں۔ (۳۳) ایک طرف یہ کہا جاتا ہے کہ شش اور گندہ حضرت شیخ کے بھائی تھے اور دوسری طرف کہا جاتا ہے کہ یہ دونوں سدرہ ماں جی کے بطور سے ہی ان کے پہلے شوہر سے تھے کچھ لوگ تو اس سے بھی انکار کرتے ہیں کہ یہ دونوں سدرہ ماں جی کے بطن سے تھے چنانچہ وہ یہ عقلی دلیل پیش کرتے ہیں کہ اگر شش اور گندہ حضرت شیخ کے کسی تعلق سے بھائی ہوتے تو کیموہ میں ان کے خاندان کے ساتھ دفن ہوتے چنانچہ کچھ لوگ اس حد تک بڑھ گئے کہ

شش و گندہ مجر فسانہ بیش نیست

ہمارے خیال میں شش اور گندہ اگر حضرت شیخ کے بھائی ہوں تو اس سے ان کے مرتبہ میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔ حضرت ابراہیم کا مرتبہ اگر آذر کی اولاد ہونے کی وجہ سے نہیں گھٹتا اور حضرت نور کا مرتبہ ان کے بیٹے کے کافر ہونے کی وجہ سے نہیں گھٹتا تو شش اور گندہ کے چور ہونے کی وجہ سے حضرت شیخ کے مرتبہ میں بھلا کیا کمی واقع ہوگی۔ مزید برآں کچھ معتقدین یہ ماننے پر تیار ہی نہیں ہوتے کہ ابتدائی ایام میں حضرت شیخ العالم بھائیوں کے ساتھ چورہی کرنے جاتے تھے۔ اور یہ مان لینے سے کوئی پہاڑ ٹوٹ نہیں پڑتا بلکہ اس سے تو حضرت شیخ العالم کا مائل بہ روحانیت ہونے کا بہتر جواز مل جاتا ہے۔ تاریخ میں اور خاصہ کہ تاریخ اسلام میں ایسے واقعات کی کمی نہیں کہ بڑے بڑے مجرم

علاؤ اللہ آکر ————— مرتبہ رسول پونیئر صفحہ ۷۲

بہت پہلے کا کردار ہے۔ دوم یہ کہ یہ واقعہ حضرت شیخ جیسے تارک دنیا کے ساتھ پیش آ ہی نہیں سکتا۔ آپ کب اس قسم کی دعوتوں میں جاتے تھے اور اس طرح سے سماج پر چوٹ کرتے تھے۔ آپ کی سوانح کا جو خاکہ ہمارے سامنے موجود ہے اس کو مد نظر رکھ کر اس کی تردید ہوتی ہے۔ البتہ ملا نصر الدین سے منسوب تقریباً تمام واقعات اسی قبیل کے ہیں اور یہ واقعہ ملا نصر الدین جیسی شخصیت کے ہی شایان شان ہے۔

بہر کیف حضرت شیخ العالم کی سوانح کا مطالعہ کرنے والے کے لئے سب سے پہلا بڑا مسئلہ آپ کی تاریخ ولادت و تاریخ وصال کا ہے۔ اب تک اس بارے میں کوئی حتمی فیصلہ نہیں ہو سکا ہے۔ اس سلسلے کی تمام بحث کو یہاں نقل کرنے کی گنجائش نہیں۔ ہمارا موقف یہ ہے کہ تا وقتیکہ یہ ثابت نہیں کیا جاتا کہ مورخ حسن نے دانستہ اور بد نیتی سے ملا احمد کی تاریخ سے غلط حوالے نقل کئے ہیں (جسکی بظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آتی) اور کوئی تاریخ قابل قبول نہیں ملا احمد ہم عصر مورخ ہونے کی وجہ سے سب سے زیادہ قابل اعتبار ہے۔ دوسرے ہم عصر مورخوں نے حضرت شیخ کا تذکرہ کیا ہی نہیں۔ حسن کا اعتبار کرنے سے ایک بات کا ابطال ہوتا ہے کہ بڈشاہ اپنے دور حکومت میں جنازہ حضرت شیخ العالم میں شامل ہوئے۔ یہ ایک غیر مصدقہ روایت ہے اور اس کی خاطر حسن کو بایہ اعتبار سے گرایا نہیں جاسکتا۔ دوم یہ کہ حسن نے جو کثیر سی سن نقل کیا ہے اس کے حساب سے خود ان کی ملا احمد سے نقل کی ہوئی تاریخ غلط ٹھہرتی ہے۔ چونکہ کثیر سی سن کا حساب لگانے میں فارسی تاریخ دانوں سے اکثر غلطیاں ہوئی ہیں۔ اس لئے صرف حسن کو سکا مرتکب نہیں قرار نہیں دیا جائے گا۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان کی تحریر سے یہ کہیں ظاہر نہیں ہوتا کہ کثیر سی سن بھی انہوں نے ملا احمد کی تاریخ سے نقل کیا ہے یا اس

جہان مانگھی ہم بہ ادھی کھنڈ نہ ملای نہ احترامی دنہ پیریایی۔  
 ملا نصرالدین آپسے بلند می شود و بہ خانہ اش می رود۔ نیمتہ پست  
 گران بہایش راجی پوشیدہ مہمانی برمی گردد۔ ملا تا از در وارد می شود، ہمہ  
 از جا بلند می شوند در بالای اتاق برایش جا باز می کنند و خوراکہای گوناگون  
 جلوس می کنند۔ ملا کمی از خوراکہا می خورد۔ بعد لبتہ آستین نیمتہ اش  
 را می گیرد و توی بشقاب پلور خوراکہا می دیگر می برد و می گوید: آستین، تو  
 بخور! آستین، تو بخور!

جہانان می پرسند: ملا داری چہ کاری کنی؟  
 ملا می گوید: اگر این نیمتہ نہ بود، این ہمہ خوراکہا کجا بود؟ حالا  
 می خواہم سہم آستین اورا بدہم!

اس واقعہ نے ایران سے آنے والے سادات کے ہمراہ سفر کیا اور کشمیر  
 پہنچا۔ چونکہ عوام الناس خوش عقیدہ گی کی بناء پر ہر اچھی بات کا اپنے محبوب  
 قومی ہیرو سے منسوب ہونا پسند کرتے ہیں اس لئے یہاں کے لوگوں نے یہ واقعہ جو  
 سماج پر ایک زبردست تھپڑ ہے، حضرت شیخ العالمؒ سے منسوب کیا۔ کشمیر میں اس  
 قسم کی مثالیں نایاب نہیں کہ لوگ عوامی شہرت کی شخصیتوں سے طرح طرح کی  
 کرامتیں منسوب کرتے ہیں۔ حضرت شیخ کا مرتبہ تو غیر واقعی بلند ہے اس لئے  
 اس قسم کی باتوں کا ان سے منسوب ہونا کوئی عجیب العقول بات نہیں۔ اس ضمن  
 میں یہ خیال بھی ظاہر کیا جاسکتا ہے کہ اس واقعہ نے کشمیر سے ایران کی طرف سفر  
 کیا ہوگا لیکن یہ ناممکن ہے اس لئے کہ ملا نصرالدین حضرت شیخ العالمؒ سے  
 عا پیک دانش آموز۔ شمارہ ۱۱۔ دورہ چہار دہم۔ نیمہ دوم اسفند ماہ



اور بابا داؤد مشکواتی نے تاریخ ۸۲۰ھ کے تصحیح کا قول نقل کیا ہے اس سے اتفاق نہیں کیا۔

مرز مین کشمیر پرانے زمانے سے خدا رسیدہ بزرگوں کا مسکن رہی ہے ان بزرگوں کو تواریخ اور روایتیں ریشیوں کے نام سے یاد کرتی ہیں۔ اور ریشیوں کا یہ سلسلہ کشک کے زمانے کے ریشیوں سے ہونا ہوا کشپ ریشی اور قبل تاریخ کے جیسٹھ ریشی سے جا ملتا ہے جس طرح ہر مرز مین کے خد دونوں کو اس مرز مین میں مخصوص ناموں سے یاد کیا گیا ہے اسی طرح کشمیر میں اس فرقے کا نام ریشی پڑا تواریخ اور روایات کے انہوہ میں کشپ ریشی کے بعد روشن ترین شخصیت حضرت شیخ العالم شیخ نور الدین نورانیؒ کی ہے۔ آپ نے بلا لحاظ مذہب و ملت یہاں کے لوگوں کے دلوں کو جیت لیا اور سندھ ریشی اور سہزاندہ جیسے عوامی القاب سے مشہور ہوئے آپ کا مرتبہ اس لئے بھی بلند ہے کہ آپ نے ایک ایسے وقت میں جنم لیا جب دو تہذیبوں کا کلکاؤ کشمیر میں ایک نئی تہذیب کی تشکیل کر رہا تھا۔ اس عبوری دور میں جوا یک طرف سے ایک عظیم فلسفہ اور سلسلہ روایات کے انحطاط کا دور تھا اور دوسری طرف ایک نئے فلسفہ کے پروان پر پڑھنے کا وقت تھا۔ اسی جھٹپٹے کے عالم اور اسی افراط و تفریط کے ہنگامے میں حضرت شیخ العالمؒ کی متوازن شخصیت مطلع کشمیر پر ظہور پذیر ہوئی۔ آپ ایک طرف بخت پرستی اور دوسری سماجی برائیوں کا قلع قمع کرنے کا بیڑہ اٹھاتے ہیں تو دوسری طرف نوادار و سادات کی بے حد مذہبیت اور ان کے انتہائی کرپٹین سے بھی آمادہ پیکار ہو جاتے ہیں۔ ان کی شخصیت کی عظمت کا راز اس میں ہے کہ وہ صرف روایات میں عقیدہ نہیں رہے اور نہ ہی نئی تہذیب کے زیر اثر روایات سے رشتہ قطعی طور پر منقطع کیا۔ حق تو یہ ہے کہ ان کی جڑیں اپنی روایات میں گہری بھی ہیں اور نئی اسلامی تعلیمات سے وہ فیض یاب بھی ہوتے ہیں۔ عبد لاکھ آزاد

کا صاحب خود لکھا ہے۔ دوسری بات زیادہ قرین قیاس نظر آتی ہے۔ یا یہ ہو سکتا ہے کہ یہ اغلاط کتابت کا کرشمہ ہوں، کیونکہ حسن کی ہجری تاریخوں کے مطابق حضرت شیخ کی عمر ۶۳ سال قرار پاتی ہے جبکہ حسن کی ہی کثیر تاریخوں کے مطابق ان کی عمر ۶۰ سال بنتی ہے۔ پس یہ کیونکر ممکن ہے کہ ۶۳ سال ماننے کے باوجود حسن کثیر سن ۳۱ اور ۹۱ لکھے۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ کثیر تاریخوں میں کہیں غلطی ہو گئی ہے۔ پس حضرت شیخ کی تاریخ ولادت ۸۵۷ھ اور تاریخ وفات ۸۲۰ھ قرار پاتی ہے۔ مورخ حسن کا حوالہ اگر معتبر نہ ہوتا تو شاید بآباداؤد مشکواتی اس ضمن میں اپنے مرشد بابا نصیب الدین غازی سے اختلاف نہ کرتے۔ بآباداؤد مشکواتی کی مندرجہ ذیل عبارت کو سمجھنے میں غلطی کی گئی ہے۔

”شیخ قدس سرہ شصت و سہ سال عمر یافتہ بود در تاریخ ہشت صد و بیستم و بقول اصح ہشت صد و چہل و دو از دنیا رفت“

اس سے قبل ۸۵۷ھ کو حتمی طور تاریخ ولادت قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں: ”در تاریخ ہفت صد و پنجاہ و ہفت شیخ نور الدین قدس سرہ تولد یافت و بعد از سی سال ریشی شد“

بظاہر بآباداؤد مشکواتی اپنی ہی رائے سے اختلاف کرتے ہیں یعنی تاریخ ولادت ۸۵۷ھ مان کر بقول اصح ”سال وفات ۸۲۰ھ“ ماننے میں۔ دراصل بقول اصح ”کو سمجھنے میں غلطی کی گئی ہے۔ تاریخ وفات کے متعلق اس جملے کو اگر یوں پڑھا جائے۔

”و حضرت شیخ قدس سرہ شصت و سہ سال عمر یافتہ بود و در تاریخ ہشت صد و بیستم (بقول اصح ہشت صد و چہل و دو) از دنیا رفت“

تو بات صاف ہو جاتی ہے۔ تو سین میں دی ہوئی عبارت دراصل جملہ معترضہ ہے

757  
590  
1355

820  
598  
1418

کیا واقعی مقابلہ ہو جائے گا؟ حضرت شیخ العالمؒ کا مقابلہ بھی اس سے مختلف نہیں  
اگر آپ کو عربی فارسی سے نابلد قرار دیا جائے تو اس سے آپ کے مرتب میں کوئی کمی  
نہیں واقع ہوگی الٹا احناف ہی ہوگا۔ چنانچہ حضرت شیخ العالمؒ کے قرآن کے  
ساتھ رشتہ کو ثابت کرنے کے لئے لوگوں نے ان کے کلام کو بطور سند پیش کیا ہے  
جبکہ حقیقتاً اس قسم کا استناد قطعی غیر ضروری اور غلط ہے۔ مثلاً حضرت شیخ  
اور قرآنی تعلیمات پر لکھے گئے مضامین میں حضرت شیخ کے اس شلوک کو  
مرفہ دست درج کر کے دعویٰ کیا جاتا ہے کہ وہ قرآن کے زبردست رمز شناس  
تھے۔

قرآن پر ان کو نوٹ دیکھ      قرآن پر ان کو نوٹ دیکھ  
قرآن پر ان کو نوٹ دیکھ      قرآن پر ان کو نوٹ دیکھ  
اس شلوک کا بغور مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ ان علمائے ظالم  
کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے جو اپنے آپ کو حافظ قرآن، مفسر قرآن اور رمز شناس  
قرآن کہتے تھے۔ گمان غالب ہے کہ یہ اشارہ کچھ سادات کی طرف ہے کیونکہ اس وقت  
علمائے ظالم کا صرف یہی طبقہ موجود تھا۔ حق تو یہ ہے کہ حضرت شیخ العالم رحمہ اللہ  
اور اسرار باطنی کا سرچشمہ تھے جن کی تربیت کسی خانقاہ، مدرسہ یا دارالعلوم  
میں نہیں ہوئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ منسلک سلسلہ ادیبیہ سمجھے جاتے ہیں آپ  
خود نور کا سرچشمہ تھے اور اس سرچشمہ کے سونے اسلام کے جیسے مدلل اور مفصل  
فلسفہ حیات و کائنات کے پہلو بہ پہلو کثیر کے مقامی ریشی سلسلے سے بھی پھوٹتے  
ہیں۔ دونوں عناصر کی ترکیب حضرت شیخ کی شخصیت میں اس طرح شروٹو  
ہو گئی کہ وہ علمدار کشمیر کے نام نامی سے مشہور ہوئے۔ فارشی، ترک دنیا،  
زبردست ریاضت اور نفس کشی ریشیان کشمیر کا امتیازی نشان رہا ہے۔ پس  
یہ کیسے ممکن تھا کہ حضرت شیخ العالمؒ جیسی عظیم شخصیت اس سے فیض یاب



نے ان الفاظ میں شاید یہی بات کہنے کی کوشش کی ہے۔ "شیخ نور الدینؒ کا عقیدہ برہمنیت اور اسلام کا معجون مرکب ہے۔ برہمنیت انہیں ورثہ میں ملی ہے اور اسلام انہیں سکھایا گیا ہے۔ اور آٹھویں صدی کا اسلام جس کی ترجمانی ان ہی کے جذبات عالیہ کرتے ہیں"۔

شخصیت کی تشکیل میں مذہب کا رول ثانوی ہوتا ہے۔ بنیادی اور اہم رول تو ارد گرد کا ماحول، فوجی روایات، تہذیب و تمدن اور تاریخ ہی ادا کرتے ہیں۔ اور بلاشبہ کشمیر کی تاریخ اور یہاں کی روایات انتہا پائدار، مستحکم اور روشن ہیں کہ دوسری چیزیں اس کے سامنے کوئی وقعت نہیں رکھتیں۔ کہتے ہیں کہ بڑی شخصیتیں، ادبی، سیاسی یا ثقافتی، عموماً اخطا ط کے دور میں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ کلیہ اگر صحیح ہے تو حضرت شیخ العالمؒ پر بھی صادق آتا ہے منطقی طور پر بھی عظیم شخصیات کے ظہور پذیر ہونے کا جواز اسی وقت ہوتا ہے جب ارد گرد افراد فوری کا عالم ہو اور اس قسم کی شخصیات کی ضرورت اشد ہو۔ حضرت شیخ العالمؒ

اس لحاظ سے انتہائی موزون وقت پر پیدا ہوئے اور اسلام کے نام سے آبیوالی زبردست لہروں کا نہ صرف مقابلہ کیا بلکہ اپنے موجودہ سماجی اور مذہبی ماحول کی کٹافتن کو بھی مقدور بھر دور کرتے رہے جو بلائے بے درمان ہو کر رہ گئے تھے۔

لیکن اس سے کسی غلط فہمی کو راہ نہ ملنی چاہیے کہ آپ کوئی زبردست عالم و فاضل شخص تھے۔ کچھ لوگوں نے آپ کو عالم و فاضل قرار دینے کی کوشش کی ہے تو یہ فقط ان کی زبردست ضعیف الاعتقاد ہی کا کرشمہ ہے۔ اگر مفسر کاٹنا

اور افضل موجودات آنحضرتؐ امی ہونے کے باوجود بے مثال ہو سکتے ہیں تو حضرت شیخ العالمؒ کا اُچی ہونا ان کی عظیم المرتبتی میں بھلا کیونکر مانع ہوگا۔ آنحضرتؐ کا مقابلہ اگر کوئی شخص اسطو و افلاطون سے کرنے بیٹھے تو

دراکشی میری زبان اور شاعری۔ جلد اول مطبوعہ کپھل اکادمی صفحہ ۱۳۹

کا طریقہ اختیار نہ کرو۔ مذہبی ذہنیت کے نیک مزاج لوگوں میں ہمیشہ میلان پایا جاتا ہے کہ نفس و جسم کے حقوق کو ادا کرنے کو وہ روحانی ترقی میں مانع سمجھتے ہیں۔ اور یہ گمان کرتے ہیں کہ اپنے آپ کو تکلیف میں ڈالنا اپنے نفس کو دنیوی لذتوں سے محروم کرنا اور دنیا کے سامان زیست سے تعلق توڑنا بجائے خود ایک نیکی ہے۔ اور خدا کا تقرب اس کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا۔ صحابہ کرام میں بعض لوگ ایسے تھے جن کے اندر یہ ذہنیت پائی جاتی تھی۔ چنانچہ ایک مرتبہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو معلوم ہوا کہ بعض صحابیوں نے عہد کیا ہے کہ وہ ہمیشہ دن کو روزہ رکھیں گے۔ راتوں کو بستر پر نہ سوئیں گے بلکہ جاگ جاگ کر عبادت کرتے رہیں گے۔ گوشت اور پکٹی استعمال نہ کریں گے۔ عورتوں سے واسطہ نہ رکھیں گے۔ اس پر آپ نے ایک خطبہ دیا اور اس میں فرمایا: ”مجھے ایسی باتوں کا حکم نہیں دیا گیا ہے۔ تمہارے نفس کے بھی تم پر حقوق ہیں، روزہ بھی کھو اور کھاؤ پو بھی، راتوں کو قیام بھی کرو اور سوؤ بھی۔ مجھے دیکھو میں سوتا بھی ہوں قیام بھی کرتا ہوں۔ روزے رکھتا بھی ہوں اور نہیں بھی رکھتا ہوں، گوشت بھی کھاتا ہوں اور گھی بھی، پس جو میرے طریقے کو پسند نہیں کرتا وہ مجھ سے نہیں ہے“ پھر فرمایا: ”یہ لوگوں کو کیا ہو گیا ہے کہ انہوں نے عورتوں کو اچھے کھانوں کو اور خوشبو کو اور عیند کو اور دنیا کی لذتوں کو اپنے اوپر حرام کر لیا ہے۔ میں تو تمہیں یہ تعلیم نہیں دی ہے کہ تم راہب اور پادری بن جاؤ۔ میرے دین میں عورتوں اور گوشت سے اجتناب ہے اور نہ گوشہ و عزلت نشینی ہے۔ ضبط نفس کیلئے میرے دن روزہ ہے۔ رہبانیت کے سارے فائدے یہاں جہاد سے حاصل ہوتے ہیں۔ اللہ کی بندگی کرو۔ اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ کرو۔ حج اور عمرہ کرو نماز قائم کرو۔ زکوٰۃ دو اور رمضان کے روزے رکھو۔ تم سے پہلے جو لوگ ہلاک ہوئے وہ اس لئے ہلاک ہوئے کہ انہوں نے اپنے اوپر سختی کی اور

نہ ہوتی۔ بظاہر تو غار نشینی، رہبانیت اور ترک دنیا کے خلاف اسلام کے احکام  
ماطقی ہیں لیکن اسلامی تاریخ میں ایسے شارح کی کمی نظر نہیں آتی۔ جنہوں نے ان  
حدود کو پھانڈ کر تلاش حق کی راہیں روشن کی ہیں۔ سنجیدگی سے دیکھا جائے تو اس  
قسم کے تمام اولیائے کبار بشمول حضرت شیخ العالم دائرۃ اسلام سے خارج ہو  
جاتے ہیں۔ کیونکہ اسلام ترک دنیا سے روکتا ہے اور ترک حب دنیا پر زور دیتا ہے  
اس سلسلے میں ثبوت کے بطور بہت زیادہ دلائل پیش کرنے کی ضرورت نہیں مشہور  
مقولہ ہے کہ کارہبانیۃ فی الاسلام۔ پھر ایک مشہور مفسر قرآن  
کی یہ عبارت بھی دیکھ لیجئے جو انہوں نے قرآن شریف کی اس آیت کی تفسیر  
میں لکھی ہے:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخْرُجُوا صِبْغَاتِكُمْ حَتَّىٰ تَبْلُغُوا  
الْمَلَأَ تَكْمُرُوا وَلَا تَحْتَسِرُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿۸۵﴾  
سُكُونًا مَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَنْتُمْ  
بِهِ مُؤْمِنُونَ ﴿۸۶﴾ سورۃ المائدہ ۵ پارہ ۵ إذا سمعوا

[ترجمہ: اے لوگو جو ایمان لائے ہو، جو پاک چیزیں اللہ نے تمہارے  
لئے حلال کی ہیں۔ انہیں حرام نہ کر لو کھو اور حد سے تجاوز نہ کرو۔ اللہ کو زیادتی کرنے  
والے سخت ناپسند ہیں ۵ جو کچھ حلال طیب رزق اللہ نے تم کو دیا ہے اُسے کھاؤ  
پیو اور اس خدا کی نافرمانی سے بچتے رہو جس پر تم ایمان لائے ہو]

اس آیت میں دو باتیں ارشاد ہوئی ہیں ایک یہ کہ خود حلال و حرام کے  
مختار نہ بن جاؤ۔ حلال وہی ہے جو اللہ نے حلال کیا اور حرام وہی ہے جو اللہ نے  
حرام کیا۔ اپنے اختیار سے کسی حلال کو حرام کر دے تو قانون الہی کے بجائے قانون  
نفس کے پیرو قرار پاؤ گے۔ دوسری بات یہ کہ عیسائی، راہبوں، ہندو جو گیوں  
بودھ مذہب کے بھکشوؤں اور اشراقی متعصبین کی طرح رہبانیت اور قطع لذات



ہیہ ان کا شمار کرنا آسان نہیں۔ اور ان فرقوں کا آپس میں مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر جگہ مقامی روایات اور اثرات کے تحت اسلامی تعلیمات کا ذائقہ اور لہجہ بدل گیا ہے۔ اس لئے اگر علمدار کشمیر حضرت شیخ العالمؒ کو سعودی عرب کے ترازو میں تولنے کی کوشش کی جائے تو یہ نہ صرف ان کی شخصیت کے ساتھ ظلم ہوگا بلکہ ان کی شخصیت کی تشکیل میں کارفرما نور و نعمہ کے ان تمام ہونٹوں سے بھی نا انصافی ہوگی جن کی تحلیل و ترکیب سے ایک ایسی شخصیت کشمیر میں معرض وجود میں آئی کہ نہ صرف آج تک زندہ و جاوید ہے بلکہ آنے والی نسلوں کو بھی نور ہدایت سے منور کرتی رہے گی۔

حضرت شیخ العالمؒ غار نشینی، ترک لذات اور چلہ کشی کرنے میں اس لئے حق بجانب ہیں کہ اسلام پھیلانے کے لئے جن سادھوؤں سے ملکر انا تھا وہ زبردست قسم کے ریاضت شاقہ کرنے والے تھے اور اس لوہے کو صرف لوہا ہی کاٹ سکتا تھا۔ پس اگر ایک عظیم تر مقصد کے لئے وہ اپنے اہل و عیال سے کنارہ کشی اختیار کرتے ہیں۔ اور بقول ملا بہاؤ الدین ان کے اقربا ان کے اپنے بچوں کا قاص گردان کر سلطان سکندر سے مواخذہ کی استدعا کرتے ہیں تو ہم انہیں حتیٰ عجائب سمجھتے ہیں حضرت ابراہیم ادھمؒ سے بھی اسی قسم کا ایک واقعہ منسوب ہے لیکن حضرت ابراہیم ادھمؒ نے اس جرم کا ارتکاب حالت جذب میں کیا تھا جبکہ حضرت شیخ العالمؒ مجذوب نہ تھے اور دیدہ و دانستہ انہوں نے (ایک عظیم تر مقصد کے تحت) اپنی اولاد کو خود سے جدا کر دیا۔

حضرت شیخؒ کی شخصیت کے توازن کی ایک اور بین مثال یہ ہے کہ سلسلہ اویسیہ سے منسلک ہونے کے باوجود وہ حضرت میر محمد ہمدانیؒ سے خط ارشاد حاصل کرتے ہیں جو علمائے وقت میں سب سے سربراہ اور رہتھے۔ گویا یہ سند حاصل

جب انہوں نے اپنے اور پرستش کی تو اللہ نے بھی ان پر سختی کی۔ یہ ان ہی کے بقایا  
 ہیں جو تم کو صومعوں اور خائفوں میں نظر آتے ہیں۔ اس سلسلے میں بعض روایات  
 سے یہاں تک معلوم ہوتا ہے کہ ایک صحابی کے متعلق نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا  
 کہ وہ ایک مدت سے اپنی بیوی کے پاس نہیں گئے ہیں اور شب و روز عبادت میں  
 مشغول رہتے ہیں تو آپ نے فرمایا کہ ان کو حکم دیا کہ ابھی اپنی بیوی کے پاس جاؤ۔ انہوں  
 نے کہا کہ میں روزے سے ہوں۔ آپ نے فرمایا روزہ توڑو اور جاؤ۔ حضرت عمرؓ کے  
 زمانے میں ایک خاتون نے شکایت کی کہ میرے شوہر دن بھر روزہ رکھتے ہیں  
 اور رات بھر عبادت کرتے ہیں اور حج سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ حضرت عمرؓ نے  
 مشہور تابعی بزرگ کعب بن شراحیلہ کو ان کے مقدمہ کی سماعت کے لئے  
 مقرر کیا اور انہوں نے فیصلہ دیا کہ اس خاتون کے شوہر کو تین راتوں کے لئے  
 اختیار ہے کہ جتنی چاہے عبادت کرے مگر چوتھی رات لازماً ان کی بیوی کا حق ہے۔

لیکن اتنی سختی سے بھی کام نہیں لیا جانا چاہیے کیونکہ حق تو یہ ہے کہ  
 عرب کے مسلمان اسلام کو لے کر جہاں جہاں بھی گئے انہوں نے نہ صرف اپنے  
 فیوض سے دوسری قوموں کو مستفید کیا بلکہ صراحت اور نحو پیر تعلیم کی طرح اسلام  
 نے بھی بہت کچھ ان قوموں سے لیا۔ چنانچہ ایران کا نام اس سلسلے میں سرفہرست  
 شمار کیا جاتا ہے۔ کشمیر میں بھی اسلام ایسی ہی صورت حال سے دوچار ہوا۔ حضرت  
 امیر کبیرؒ کا کشمیر میں اور اذفتحیہ کو مروج کرنا اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اسلام  
 کا جو رنگ ایران میں ہے وہ سعودی عرب سے مختلف ہے۔ مسلمانوں کا مذہب صحیفہ  
 ایک ہی ہے یعنی قرآن۔ اس کے باوجود مسلمانوں کے جتنے فرقے دنیا میں موجود

عائزہ تمیم القرآن - پارہ ۱۰ ص ۵۳۰ - سورہ الحائدہ - آیات ۸۷-۸۸ - حاشیہ

نوٹ نمبر ۱۰ صفحہ ۵۳۰-۵۳۱ از سید ابوالاعلیٰ مودودی مطبوعہ مکتبہ اسلامی دہلی۔

بارے میں ان کے کلام کو زیر نظر لکھ کر ہی کچھ کہا جاسکتا ہے۔ بد قسمتی سے ان کا جو کلام مختلف ریشی ناموں کی وساطت سے ہم تک پہنچا ہے وہ غیر مستند اور غلط ہے۔ اس میں اصل اشعار کے ساتھ الحاقی اشعار بھی شامل ہیں اور تا وقتیکہ ان کے کلام کے استناد کا مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ ان کے کلام پر کچھ کہنا قطعی صحیح نہ ہوگا۔ ان کے سوانحی حالات اس ضمن میں کارآمد ہو سکتے تھے۔ لیکن بد قسمتی سے اصل واقعات کشف و کرامات کے دھندوں میں کھو کر رہ گئے ہیں۔ یہاں اس کی گنجائش بھی نہیں ہے کہ ان کے کلام سے بحث کی جائے تاکہ ان کے پیغام کا جائزہ لیا جائے روایات اور مختلف تحریریں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت شیخ نے اپنے قول و فعل دونوں سے لوگوں کو متاثر کیا۔ اور پرچار کے سلسلے میں ساری وادی کا دورہ کیا بقول بابا خلیل حضرت شیخ نے برہہ چرت نام کی ایک طویل نظم سنکرت میں تصوف کے موضوع پر کہی ہے لیکن واضح ثبوت کی غیر موجودگی میں اس پر اعتبار کرنا ممکن نہیں کیونکہ بحیثیت مروج بابا خلیل کا بیان غیر مستند ہے۔

حضرت شیخ العالم کا بہت سا کلام للہ عارفہ کے کلام کے ساتھ خلط ملط ہو گیا ہے اس سے ایک اور مشکل صورت حال جو پیدا ہو گئی ہے یہ ہے کہ للہ عارفہ اور حضرت شیخ کے فلسفہ حیات میں کیا فرق ہے۔ للہ عارفہ سے منسوب ہونے والا :  
واکھبیہ تورہا بیت اور ترک دنیا کے خلاف اسلام کے مسلک کی تائید کرتا ہے

تریشہ بوجھ مو کریشہ ناوٹ

یا زئی زہیبوسندران دس

عالم گمان غالب ہے کہ یہ نظم اگر واقعاً لکھی گئی ہے تو اس زمانے میں مروج عوامی کشمیری زبان میں ہوئی گئی ہوگی۔ بابا خلیل اسے سمجھنے کا اعتراف کرتے ہیں اور اسے زبان "شمسکرتی" میں لکھا ہوا بتاتے ہیں۔



کر کے حضرت شیخؒ نے اپنے ممکنہ مخالفین کا منہ بند کر دیا ہے جس کا اشارہ خط ارشاد کے آغاز کی اس عبارت میں ملتا ہے۔

” اولیاء اور علماء کو یہ جائز نہیں ہے کہ وہ اپنے اختیار سے اسوقت تک خلافت الہی کا یعنی خدا کی راہ میں ماہر ہونے کا دعویٰ کریں جب تک وہ کسی ایسے پیر کامل کی اجازت حاصل نہ کریں جس نے خود کسی ایسے مرشد سے اجازت حاصل کی ہو جس کی اجازت کا سلسلہ برابر اور مسلسل حضرت نبی اکرمؐ تک پہنچا ہو۔“

مندرجہ بالا عبارت اس سند کا سوال اور جواب دونوں فراہم کرتی ہے۔ ایک اہم نکتہ یہ بھی ہے کہ کبروی سلسلے میں شامل ہونے کے بعد لازماً حضرت شیخؒ اور ان کے خلفا کا کبروی سلسلے میں شمار کیا جانا چاہیے تھا جب کہ اس کے عکس حضرت شیخؒ اور ان کے تمام مرید ریشی بھی کہلاتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط بھی نہیں کہ حضرت شیخؒ نے خط ارشاد محض ضرورتاً اور بطور ظاہری سند کے حاصل کیا تھا۔ ورنہ ان کا مرتبہ پہلے ہی بلند تھا اور اس وقت وہ اپنی مقصد زندگی کے بیشتر مراحل طے کر کے شہرت اور عظمت کی بلندیوں پر صوفیوں کے بہر کیف حضرت شیخؒ کا مرتبہ کسی سند کا محتاج نہیں ہے تھا کہ اگر خط ارشاد کو غیر مستند بھی قرار دیا جائے۔<sup>۲</sup> تو ان کے روحانی مرتبہ میں کوئی کمی واقع نہ ہوگی۔ حضرت شیخؒ العالمؒ نے جو تعلیم دی ہے اور جس فلسفہ کا پرچار کیا ہے اس کے

علاوہ انگریز (کشمیری) مرزا ادبی سنگم۔ مرتبہ رسول پونیر (ص ۸۳)

۲۔ یہ ایک حل طلب مسئلہ ہے کہ خط ارشاد خانقاہ معلیٰ میں کیوں ہے جبکہ اسے چار شریعتیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ کوئی بھی سند طالب علم کے پاس رکھے جانے کے لئے دی جاتی ہے۔ دارالعلوم میں نہیں رکھی جاتی۔

کی باقی کتابیں سلطانیہ، حضرت سلطان العارضین اور ان کے خلفاء کے بیان میں، غوثیہ حضرت غوث الاعظم اور سلسلہ قادریہ کے خلفاء کشمیریہ کے ذکر، نقشبندیہ حضرت بہاؤ الدین نقشبند اور اس سلسلے کے خلفاء کشمیریہ کے ذکر اور چشتیہ، حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور اس سلسلے کے خلفاء کشمیریہ کے ذکر میں تصنیف ہوئی ہیں۔ یہ پانچوں مشنویاں ایک ہی بحرِ خفیف مسدس مجنون محذوف (فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ) میں لکھی گئی ہیں۔

ریشی نام کے محتویات کے بارے میں اس سے قبل بھی کچھ کہا جا چکا ہے ملا بہاؤ الدین متونے ۱۲۲۳ھ میں اسے ختم کیا۔ چنانچہ مادۂ تاریخ "شدریشی" نامہ روح افزای ہے۔

سال تاریخ عقلِ خطرت ساسی

گفت "شدریشی" نامہ روح افزای

جب ہم ادبی تنقید کے زاویہ نگاہ سے ریشی نامہ ملا بہاؤ الدین متوکا جائزہ لیتے ہیں تو کوئی خوش آئند نتیجہ نہیں نکلتا۔ سچ پوچھئے تو سارے ریشی نامہ میں ایک بھی مصرعہ ایسا نہیں جو شاعری کے معیاروں پر پورا اترتا ہو۔ شاعری کیا ہے؟ اس کی کوئی جامع تعریف آج تک نہ ہو سکی ہے نہ یہاں اس کی گنجائش ہے۔ ایک مثال یہ ہی اکتفا کیا جاتا ہے۔ فارسی کا یہ مصرعہ ہے

بنشین بر لبِ جوی و گذر آب بہرین

با وزن ہونے کے با وصف شاعری میں شامل نہیں۔ اس مصرعے میں اگر ایک لفظ کو بدل دیا جائے تو یہی بے کیف بیان ایک پھرکتا ہوا مصرعہ بن جاتا ہے۔ دیکھئے

بہر بنشین بر لبِ جوی و گذر عمر بہرین

پس شاعری وہی ہے جو استعارہ افی ہو۔ اس معیار پر پرکھا جائے تو ریشی نامہ میں ایک بھی شعر نہ ملے گا۔ صرف منظوم بیانات ہیں جو وفور کساختہ موجود ہیں

پھر کھٹے چون سوڑے دارن تو پاؤں  
گروں پکاؤں سوڑے چھڑ کرے

یا

کول مولگی رنگن تہ سنگن  
کول مورنگن لیکھن آو  
مول موآشدر لگی انگن  
درن عمل منتہ کول کرتہ آو  
اور حضرت شیخؒ سے منسوب اس شلوک سے ملتا جلتا ہے۔

کیوٹی کورت نیرکھ پنہنقاٹنی  
تراؤتھ شری شری تہ گیمہ بار  
یم کس بار لہ کھ پا پانی  
بار فھو دایا پاپ نوار

اسی طرح حضرت شیخ العالمؒ سے منسوب بہت سارا کلام ایسا ہے جس پر شومت بدھ مت اور ہندو مت کی گہری چھاپ ہے حتیٰ کہ حضرت شیخؒ کا لکھا  
ہونے سے اجتناب کرنا ہین مذہب کی تعلیمات کی یاد دلاتا ہے اس لئے یقین  
نہیں کیا جاسکتا کہ یہ کلام کسی مسلمان صوفی کا ہو گا۔ لہذا اس مسئلہ کو حل کرنے  
سے پہلے حضرت شیخؒ کی تعلیمات کے بارے میں کوئی حتمی فیصلہ صادر کرنا ضرور  
حضرت شیخؒ کے ساتھ نا انصافی ہوگی بلکہ تنقید و تحقیق کے اصولوں سے بھی  
روگردانی ہوگی۔

ملا بہاؤ الدین متونے نظامی گنجوی اور دیگر فارسی شعراء کے تتبع میں  
جو خمسہ تصنیف کیا ہے اس کی سب سے پہلی کتاب زیر نظر ریشمی نامہ ہے جسے



# مآخذ

ریشی نامہ کی تدوین کے دوران ہم نے چھ قلمی نسخوں سے مدد لی ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے :

## نسخہ ۱

۲۴۲۴

تعداد اشعار

۱۲۹۲ھ

سن کتابت

محی الدین متو

ناقل

ساکن موضع کا نڈھامہ پوگنہ بیروہ

یہ نسخہ ہمیں ڈاکٹر عبد المجید متو صاحب اسٹنٹ ڈائریکٹر لائبریری نے عاریتاً عطا فرمایا۔ جس کے لئے ہم ان کے بے حد مشکور ہیں۔ نسخہ بالکل مکمل اور مجملہ حالت میں ہے۔ کتابت ہر چند زیادہ روشن نہیں اتنی بری بھی نہیں۔ کاغذ کشمیری ہے۔ یہ نسخہ ریشی نامہ کی تصنیف کے ۶۹ سال بعد نقل کیا گیا ہے۔ کاتب کچھ زیادہ پڑھا لکھا معلوم نہیں ہوتا کیونکہ اطلاق کی غلطی کم نہیں۔ موقع بروزقع دس دس بیس بیس اشعار حذف کئے گئے ہیں۔ یہ فیصلہ نہیں ہو سکا کہ ان اشعار کو کاتب نے اپنی مرضی سے حذف کیا ہے یا جس نسخہ سے نقل کیا ہے اس میں موجود نہ تھے۔ مختلف صفحہ پر اشعار کی تعداد بدلتی رہتی ہے۔ ہمارے زیر نظر نسخوں

بلاشبہ یہ ایک منظوم کارنامہ ہے اور اسکی سوانحی اور تاریخی اہمیت بھی ضرور ہے لیکن جس شخص نے حافظ و سعدی، غالب اور شکیبائی کے خانہ سے جزء نثر کی ہو اسے یہ ریشی نامہ سوائے بے کیفی اور بد مزگی کے کچھ نہیں دے سکتا۔ بعید از قیاس نہیں کہ حسن کھویہا می اور دوسرے موزونوں نے اسی لئے ملا بہاؤ الدین متو کو شعراء کی فہرست میں نہیں بلکہ صلحاء کی فہرست میں شامل کیا ہے۔

یہ مثنوی ملا بہاؤ الدین متو کی فارسی دانی کا مین ثبوت فراہم کرتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے فارسی میں اچھی استعداد پیدا کی تھی لیکن اس کے باوجود وزن قافیہ اور ردیف کے چکر میں ان سے ایسی غلطیاں سرزد ہوئی ہیں کہ کسی اہل زبان سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ ہر شہیدان کا ذخیرۃ العفاظ خاصا وسیع دکھائی دیتا ہے پھر بھی انہوں نے گنجیک اور پیچیدہ بیانی سے احتراز کیا ہے تمام اشعار روان اور سادہ زبان میں کہے گئے ہیں۔ اگرچہ ان کا اسلوب نگارش وہ نہیں جو اس وقت ایران اور ہندوستان میں مروج تھا۔ لیکن بہر حال یہ وہی اسلوب ہے جو ان کے زمانے میں کشمیر میں مروج تھا۔

اس ریشی نامہ کی ایک نمایاں خامی یہ ہے کہ دوسرے ریشی ناموں کی طرح نہ حضرت شیخ کا کلام درج کیا گیا ہے اور نہ اس کا فارسی ترجمہ ہی۔ اگر ملا بہاؤ الدین متو نے یہ کام بھی کیا ہوتا تو اور ریشی ناموں کے مقابلے میں غالباً اس ریشی نامہ کا مقام بلند تر ہوتا۔ اس کو تاہی کی نظر ہر ایک ہی وجہ نظر آتی ہے کہ ریشی ناموں کے دوسرے مصنفین کی طرح خصوصی طور پر حضرت شیخ کی سوانح اور اس کے کلام کی تدوین ان کا واحد مقصد نہیں بلکہ کشمیر میں صلحاء، صوفیاء اور اولیاء اور ان کے مختلف سلسلوں کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے ریشی سلسلے کو اتنا قابل توجہ سمجھا ہے جتنا باقی سلسلوں کو۔ چنانچہ تقدیم زمان کے لحاظ سے کشمیر میں پہلے ریشی مسلک کا ذکر ہی ضروری تھا جیسا کہ حصہ کے مطالعہ سے تصدیق ہو جاتی ہے۔

ناقل عبد العزیز ساکنہ محلہ حول ضلع سنگین مدواڑہ  
 یہ نسخہ جناب محمد سلطان صاحب نے ہمیں عاریتاً عطا فرمایا جس کے لئے  
 ہم ان کے بے حد مشکور ہیں۔ تمام نسخوں کی بہ نسبت یہ مکمل بجلد اور روشن ترین ہے  
 کاغذ کشمیری کچھ زرد اور کچھ سرخی والی نہایت چمکدار اور اعلیٰ ہے۔ ہر صفحہ پر ۱۲ اشعار  
 باقاعدہ سنہری حاشیوں کے ساتھ خوبصورت نستعلیق میں لکھے گئے ہیں۔ املا کی  
 اغلاط بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ ہمارے سامنے موجود نسخوں میں سب سے زیادہ تعداد  
 میں اشعار اسی میں درج ہیں۔ مگر بحیثیت مجموعی کچھ اشعار اس میں بھی حذف ہوئے  
 ہیں۔

### نسخہ کا

۳۵۹۰

تعداد اشعار

نامعلوم

سن کتابت

نامعلوم

ناقل

یہ نسخہ چار شریف کے جناب میر غلام نبی صاحب کی ملکیت ہے جنہوں نے  
 ہمیں عاریتاً عطا فرمایا۔ ہم ان کے چرغلوص تعاون کے لئے بے حد مشکور ہیں۔ یہ نسخہ  
 معمولی کشمیری کاغذ پر لکھا گیا ہے نہ صرف اول و آخر افتادہ ہے بلکہ زنج میں بھی کئی  
 ورق غائب ہیں۔ کتابت کو اسے۔ املا کی اغلاط بھی بہت ہیں۔ زنج میں اشعار حذف  
 بھی ہوئے ہیں اور مختلف صفحات پر اشعار کی تعداد بھی بدلتی ہے۔

عابقول: ایک نسخہ ان کے اجداد میں سے میر عبدالرسول المعروف لہہ ریشی نے اسے  
 نقل کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ عبدالرسول نے ۱۲۶۳ لہہ کی حدود میں کئی فارسی کتابیں نقل  
 کی ہیں۔ منجملہ ان کے ریشی نامہ بھی ان ہی ایام میں نقل ہوا ہوگا۔ اس لحاظ سے یہی  
 قدیم ترین نسخہ ٹھہرتا ہے۔ لیکن واضح ثبوت کی غیر موجودگی میں یہ بات مافیہ نہیں سکتی۔



میں قدیم ترین یہی ہے۔

### نسخہ ب

تعداد اشعار	۲۵۸۱
سن کتابت	۱۳۱۵ھ
ناقل	نامعلوم

یہ نسخہ ہمیں پروفیسر مرغوب باہالی صاحب نے عنایت فرمایا۔ جس کیلئے ہم ان کے بے حد شکور ہیں اس غیر مجلد نسخہ کا آخری ورق گر چکا ہے جس میں آخر کے پندرہ اشعار درج رہے ہوں گے۔ ساتھ ہی کاتب کا نام بھی درج رہا ہوگا۔ اچھے چمکدرا کثیری کاغذ پر لکھا گیا ہے۔ کتابت اچھی ہے۔ اس میں بھی موقع بہ موقع اشعار حذف ہوئے ہیں۔ اشعار کی تعداد مختلف صفحوں پر بدلتی رہتی ہے۔ املا کی اغلاط بھی موجود ہیں۔

### نسخہ ج

تعداد اشعار	۲۵۴۲
سن کتابت	۱۳۱۹ھ
ناقل	نامعلوم

یہ نسخہ اکادمی کی ملکیت ہے۔ اس کے پہلے کچھ ورق تلف ہو گئے ہیں آخر میں نسخہ مکمل ہے۔ نسخہ کی عمومی حالت کچھ اچھی نہیں معمولی قسم کا کثیری کاغذ جبکہ جگہ سے کرم خوردہ ہے۔ کتابت بڑی عجلت اور لا پرواہی میں کی گئی ہے مختلف صفحات پر اشعار کی تعداد بدلتی رہتی ہے۔ املا کی اغلاط بھی اچھی تعداد میں موجود ہیں۔

### نسخہ د

تعداد اشعار	۲۶۴۷
سن کتابت	۱۳۲۰ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ای جهان مظهر صفات ترا	وی صفات شیون ذات ترا
هر چه در کاینات پیدا شد	عکس نور صفات و اسما شد
ذات مطلق که آن هویت تست	وحدت صرف و صرف و وحدت تست
او را اسما و از صفات شیون	هست از هر مراتبات مصون
عقل کل را بدان طرف ره فی	هر چه علمی ز کنهش آگه فی
عاشقان در هوای آن مفتون	والهان از ضیای آن مجنون
ای بسا والهان که درنگ و ناز	هر نفس صد هزار پرده را ز
در نوشتند و در نور دیدند	انتہائی نه عاقبت دیدند
حیرت از جان شان علم برزد	ما عرفناک از همه سرزد
چون نه پایان و انتہا دیدند	هر چه دیدند ما دورا دیدند
غرق در بحر فی کرانه شدند	به تو هم چو این ترانه شدند
ای وجود تو اصل هر بودی	نیست غیر تو بلکه موجودی
هر نفس نقش های بوتلمون	آری از پرده عدم بیرون
این نه نقش اند بلکه مرات اند	بل کحالات حضرت ذات اند

له حد بها له حد ، و ب مترنم

علامہ ازیں ایک نسخہ اور اس مقصد کے لئے اکادمی نے عنایت فرمایا جس کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ اس میں کل ڈیڑھ ہزار کے قریب اشعار درج ہیں اور مسطور کی کشمیری کا غز پر بڑی لا پرواہی کے ساتھ نقل کیا گیا ہے۔  
ریسرچ لائبریری میں ریشی نامہ کے تین نسخے موجود ہیں جنکا سب سے پہلا مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ اس کے لئے ریسرچ لائبریری کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے اس مطالعہ کے دوران ہمیں اندازہ ہوا کہ ان کی حالت باقی نسخوں سے کچھ زیادہ مختلف نہیں۔ ہم باقاعدہ ان نسخوں سے مستفید نہ ہو سکے۔ جس کی ضرورت ناگزیر ہوئی تھی۔ ایک نسخہ ۱۲۰۳ھ اور دوسرا ۱۲۰۳ھ میں نقل کیا گیا ہے تیسرے نسخہ کی تاریخ کتابت معلوم نہیں ہو سکی۔

ان تمام نسخوں میں جو ہمارے پیش نظر رہے کوئی ایسا نسخہ تھا جس کو ہم بنیاد بنا کر ریشی نامہ کی تدوین کرتے۔ قدیم ترین نسخہ طے میں بھی بے شمار خامیاں محسوس ہوئیں۔ اس لئے مناسب یہی سمجھا گیا کہ پانچوں نسخوں کو دیکھ کر ایک الگ اور صحیح متن دریافت کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس میں ہمیں کس حد تک کامیابی ہوئی۔ اس کا اندازہ آپ پڑھ کر ہی کر سکتے ہیں۔

ان تمام نسخوں کی موجودگی میں جو اشعار تقابلی مطالعے میں آئے اور انہیں اس مرتب شدہ ریشی نامہ میں درج کیا گیا ان کی تعداد ۲۰۳۷ ہے۔

میں تبیین

سری نگر  
نومبر ۱۹۷۸ء



انتهای همه تجلی اوست  
 همه در لجه حقیقت او  
 قربت او بذره علیا  
 والضحی وصف پر تو رویش  
 چشم مستش ز سوره مازاغ  
 حق چو طر بگفت و یلینش  
 شاه است و بهشت و امین  
 رویش را فقد رأی در شان  
 سدر پاکش ز نور حق لایح  
 رحمت عالمین ز عالم پاک  
 چون بقرات همی شدی بر پا  
 تاسه فرنگ آمدی در گوش  
 الله الله چه ذوالکرامت او  
 من چه یار ای نعت او دارم  
 آنچه حق گفت در کلام قدیم  
 بس بود ورده مشق خاکی را  
 لاجرم دیده بر در پیش دارم  
 یا رسول الله غلام توام  
 بسلام ایستاده ام بر پا  
 لاجرم سیر انبیا تا اوست  
 محو گشته ز هی به قربت او  
 قاب قوسین بود و اودانی  
 شرح و اللیل بعد کیسوش  
 از تماشای غیرت یافت فراغ  
 سیدش خواند پاک آئینش  
 زان لعل عمرک بعمر اوست بمین  
 فاستقم ز استقامتش بر مان  
 متجلی شد از الم شرح  
 گشت روشن ز شرح ارسلنا  
 غلق سینه اش ز ما اوحی  
 بود بیچون بیچون شده رو پیش  
 صاحب فضل و احترامت او  
 نعت حق آمده مددگارم  
 نعت ذات وی از ره تعظیم  
 نیست یار وی وصف پاکی را  
 عرض خدام در گهش دارم  
 بل کمین بنده خدام توام  
 بعلیکی مشرفم فرما

له = پا له = بود له = چشم که = بین  
 له = روح و روح = غلق له = تعلیم

بود اندر سراوقات خفا	گنج وحدت ز فراط استغنا
وحدت خویش آشکاره کند	خواست تا خویش را نظاره کند
از عکوس صفات و اذا سما	کرد آئینه خانه ای برپا
کرد نظاره یعنی از اعیان	زان مرا یا جمال بی پایان
حضرت ذوالجلال و ذوالافضل	دید ذاتی ز فیض مالامال
جلوه مگر نقش های گوناگون	کرد از یک صدهای کن فیکون
یافت هر موجی از وجود نشان	موج زن گشت بحر بی پایان
همه ذرات آمدند به بود	پرتو افکند آفتاب وجود
زین ظهورات جلوه سازی ها	مقصودش بود عشق بازی ها
ممکن از وی بعاشق پرده است	واجب از دلبری لوا افراخت
جلوه گر که به تخت گدازد فوق	عاشق نمود نمود است و نمود معشوق
وز زلیخا نموده جلوه گری	اوست بر شکل یوسف مصری
واقعی اوست بلکه عندها هم	اوست همچون بلکه لیلی هم
جملگی اوست او مصون ز همه	آنچه او هست آن بدون نه همه
کرد از بهر شاهد لولاک	این همه جلوه ها ز عالم پاک

## نعت شریف

ذات حق را تعیین اول	شاه کونین احمد مرسل
پرتو نور او چه جز و چه کل	اوست سالار انبیا و رسل

آن یمانی نقاب و بر در یمن      از درخ هم چون آفتاب فکن  
از قبلی نمود جهان افروز      بعد از اینم بدایم بهر مسوز  
سوخستی جهان در دما کم را      زدی آتش به نشت خاکم را  
شود عشق تو روز افزون باد      سینه ام چاک و دیده پر خون

### منقبت حضرت ابوبکر صدیق

سرو منجیل سروران جهان      سر کرده سران و تاج جهان  
پیشوائی محققان الست      قدوه عارفان دالودست  
مهرم بارگاه یزدانی      مغفرت عاشقان سبحانی  
شمع بزم مهاد به خوش نسبی      جانشین رسول مطهر  
مقتدای مهاجر و انصار      ثانی اثنین از همای الغار  
رضی الله عنه در شانش      ورهتو عنه لطف یزدانش  
صادق القول و سابق الایمان      راسخ الاعتقاد و الایقان  
هست ابوبکر آن خلاصه کون      بعد پیغمبران بهر سمت و عدول  
همتش آن که مال و جان در باخت      یاری صاحب دو عالم ساخت  
حسانت دو کون گریکسو      میگذازند هم پله با او  
کف اش از همه شود راج      شد بقول رسول حق لایح  
روز هجرت چو در نشین غار      بار رسول خدا گرفت قرار  
دل طپان شد ز خشم به اندیش      بهر شاه رسل نه از پی خویش

له حبیب حب آن چار یار افزون یاد      محرم بارگاه سبحانی  
مغفرت عاشقان یزدانی      کنار



گرچه لایق نیم بحضرت تو چشم دارم ولی ز همت تو  
 گردهی در سلام باد مرا میکنی صاحب اعتبار مرا  
 بشمارمی ز امتان خودم بر نداری ز آستان خودم  
 آستان درت بچشم وفا بهتر آمد ز جنت الما و  
 اسخوش آن چشم دی خوش آن نشان که برو بد در توانک چکان  
 من هم از دیر آردو دارم که خاک در تو رو آرم  
 از مرده سازم و ز موسی سفید خاک روی آن در امید  
 حبذا اینچه مست بودم من این چه گستاخی نمودم من  
 کی بموی سفیدم آن خوبی است که سزاوارش بحار روی است  
 شمشیر جبرئیل و اسرافیل رفته خاک درت به مهر جزیل  
 وز مرده قدسیان کردی بحریم تو کرده حبار روی  
 من که باشم که این تمنا را میبهم در درون خود جا را  
 لیک لطفت به خاص عام رسیده بر آن لطف و آن محبت تو  
 چشم لطفی بردسیاهی کن که از ازل در تو بود ز امت تو  
 بدر کس مرا نم از در خویش نظری از کرم نگاهی کن  
 ای رخت مطلع حیات همه لطف فرما بحال مضطر خویش  
 روی بنماد قوت جانم ده وی لببت مایه نجات همه  
 لب لعلت که کان قناعت آن بکلامی ز غم اما نم ده  
 چون تو شمع و شمع انجمنی بشکفته شکر افشان  
 پذیر باشی به پرده یمنی

الجبل الجبل بساریه گفت      او هم از راه چند روزه شنفست  
 زیب و زینت بشری امجد داد      دره بر نور دیده خود داد  
 او بقول رسول پاک سرشت      بی شک آمد چراغ اهل بهشت  
 یافت خد برین چون نور از او      اهل رفی اند زان لغور از او  
 آن که ایشان ز بطن کین نفا      منظر آتشند و عکس شقاق  
 نور را نام کی شود مخرج      کل شیء با جسد راجع  
 رافضی که زند به این دغلی      دم ز حب علی و آل علی  
 خود بایشان چه نسبت است او را      که غرور محبت است او را  
 دل سیاهی و سینه تاریکی      وز تیرا بکفر نزدیکی  
 مبتذل از سب صحابه شدند      هم چو ماهی درون تابه شدند  
 می کنند دعوی تولد با      در سرش زین غرور نمودا  
 گر باد مهر از علی بودی      رویش از نور منجلی بودی  
 ره نظر کن بروی او بسنگر      که چه ظلمت زده ز رویش سر  
 عقیل حیران ز مسخ صورت او      تف به عقل وی و به سیرت او  
 مے خدا پاک و پاک دینم کن      شش در خیل ذوالیقینم کن  
 گشته ام فارغ از همه شک و شین      روی آورده ام بذوالنورین

## منقبت حضرت عثمان غنی

هر برج شرافت و تقوی      در هر جرح کرامت و معنی

نه و نه مبتذل از سب صحابه شده      همچو ماه درون کعبه شده  
 نه و نه یاری له صبا به رویش      نه و نه تف به عقل وی و به سیرت او  
 نه و نه هر برج کرامت و تقوی      در هر جرح شرافت معنی  
 نه و نه هر برج کرامت و تقوی      در هر جرح سعادت و معنی

گفت خیر او را نش لا تحزن  
 اے بغارم رفیق و دردمند  
 چون که با ما خدای بی چوایست  
 چه غم از خصم بدرگ دنیاست  
 آفرین بر علو همت او  
 شهر در قدسیان زفتوت او  
 خال حوران بدل از مالش  
 گشت آزاد ای نوشا حالش  
 چون فرامنده سوی قربت شد  
 پس عمر حاصل و دبیعت شد

### منقبت حضرت عمر فاروق اعظم

آن شهنشاہ مستند تمکین  
 ہادی راہ خواجہ یاسین  
 حبیب اللہ آن کہ در شانش  
 آمد از حق نوید ایمانش  
 پشت اسلام شد قوی از وی  
 یافت دین ہما نوی از وی  
 وحی را گزید مختصر بودی  
 لایق رتبہ اشش عمر بودی  
 حبذا شان او کہ از تجلیل  
 بود رایش مطابق تنزیل  
 زنگ شرک و نفاق و کفر و جود  
 او ز آئینہ جہان برود  
 آفرین باد بر جہانت دی  
 کہ بخون غرق کرد کسری دی  
 نیل دانا مدبر سفال نوشت  
 یک دو حرفی ز روی حال نوشت  
 کہ تو جریان اگر بخوبی شستی  
 پس برو ہرچہ خواہی آن بکنی  
 و با مرخصی ہی بی چونی  
 پس روان شودان با فرونی  
 نیل را آن زمان کہ نامہ رسید  
 بروی آن عنبرین شامہ رسید  
 چہ برآمد ز خویش جاری شد  
 از رسومات کفر عاری شد  
 روز آدینہ آن ستودہ میر  
 بود در عین خطبہ بر منبر

شہر قدسیان ۱۰۰۰ محفل آرای



## منقبت حضرت علی

عارفان دم ز فتح باب زدند	حلقه بر باب بل تراب زدند
یعنی آن را که فتح باب شده	از ده خاص بل تراب شده
جانشین محمد عربی	شد علی و ولی مطلبی
رهنگای ره هدایت اوست	شیر عشق و شمشیر ولایت اوست
اوست داماد سید کونین	زوج زهرا و والد حسنین
منجلی نور لافقی از وی	منشرح سیر اهل اقی از وی
منبع جود و مجمع البرکات	اطلع نور و سید السادات
مقتدی ره نهدا طلبی	ساقی کوثر ابن عم نبی
ساحت کعبه تا نماید پاک	رفت بر دوش شایه لولاک
حامل او چو بود شاه وجود	سیر معراج شد برو مشهود
مصطفی بود گنج لم یزلی	باب آن گنج و آن خزینه علی
عکسی از نور آن چراغ شهود	بایزید و جنید و شبلی بود
آتش شوق چون شر میزد	این سخن از جنید سر میزد
که اگر مرتضی امام مدها	گشتی از حرب اهل بغی رها
آن چنان داد علم جی دادی	که از معارف خزینه بکشادی

له = اسد الله شده ولایت اوست له = شرح  
 له = مصطفی گنج علم لم یزلی له = عشق  
 له = گشتی از اهل حرب و بغی رها

شاهباز فضاى عزوجلان  
 معدن علم و مخزن عرفان  
 ز اهل بیت پدا مظهر شد  
 شد شرف به هر دو نورالعین  
 داد ترتیب چون که قرآن را  
 لوح محفوظ بود منظورش  
 که دو عالم چه آنفکس و آفاق  
 بتلاوت چو درفشان گشتی  
 او بصورت درخت موسی بود  
 وارمیده شجر ز ما و منی  
 این همه جلوه صفاتی بود  
 قدسیان سر به پای او نمودند  
 داشت از صحبت رسول خدا  
 شاه لولاک ذوالکرامش خواند  
 بود نایب به بیعت الرضوان  
 نور عشقش ز ما سوسای برآمد  
 صبغت الله گفت جهان افشانده  
 در حیا از حیاى او بودند  
 سیر جانش بعالم کبرا  
 یوسف دومین بنا مشی خواند  
 دست او دست صاحب جهان  
 صبغت الله گفت جهان افشانده

له وجهه = جود الله و له = ملقب شد از ان به ذوالنورین

له = ملقب شد از ان به ذوالنورین

له = ز که گفت

له = شامس

له = مدد و عز = غایب نه حبیب : خواند

آن یکی چون بنفشه علفه بدوش  
 روی ایشان که نقد سرمد بود  
 هر یکی رتبه شهادت یافت  
 جای ایشان به بوستان نعیم  
 و آن دو گلبن به مصطفی دماز  
 حق تعالی به قدرت کامل  
 قصر بارغ نعیم و قصر جمیم  
 کفر و اسلام را بهمان نمود  
 گرنه جمعی بدشت کرب و بلا  
 قصر رضوان چه گونه پر گشتی  
 گرنه قومی ز نفس افاده  
 ریختندی نه خون مظلومان  
 کس چه داند که حکمتش چون است  
 و آن دگر همچو لاله سنگون پوش  
 بوسه گاه رسول اعجب بود  
 زان شهادت بسی سعادت یافت  
 خصم ایشان به قصر ناز جمیم  
 خصم با عتبه و مغیره برآز  
 کرد هر شی بجکمتی شامل  
 از ازل شد بفرقه ای تقسیم  
 پیر ذنبک و بد این دو خانه نمود  
 کشته گشتندی از کف اعدا  
 پیر ازان خوشهای در گشتی  
 کف زدندی به تیغ خوشخوار  
 پیر شدی چون جمیم ازان شوال  
 کاه ایزد ز فهم بیرون است

## مناقب ائمه اثنا عشره

رفت ازان پس بمسند ارشاد  
 ذات پاکش که نور مطلق بود  
 چند گاهی جهان منور کرد  
 او قدم چون به وحدت حق زد  
 هر چارم سپهر زین عباد  
 خانی از خویش و باقی از حق بود  
 پس و دیعت سپهر باقر کرد  
 صبح صادق علم ز مشرق زد

له روحه = شافع    له روحه = باقر  
 له روحه = باقر    له روحه = باقر

کاخ    له روحه = باقر



شرح اسرار حق چنان کردی	که کسی تاب آن نیاوردی
گفت رازی دانا ز دای درون	بر سر چاه و چاه شد پرخون
دردی از کمال بسط زمان	نختم کردی بحضرت رفیقان
چونکه در یک رکاب پا کردی	تا رکاب دیگر ادا کردی
بهر او تا کنند ادای نماز	مهر تابان و غریب سرزد باز
هر که مولای او رسول خداست	مرتضی شد شیر حق با دمولی است
رحمت حق بر لوح پاکش باد	جان پاکان نشاء رخ کشر باد

### مناقب حضرات حسنین

کیت مهر سپهر عز و علا	حسن آن نور دیده زهرا
قرۃ العین احمد مختار	نور الابصار شید رکار
اوست که منظر شرافت بود	لایق مسند خلافت بود
اوست که ز سدره جبرئیل امین	مهد جنبانیش نمود آیین
داشت او را به مصطفی تشبیه	کالولد آمدست سرا بیهم
چیت ایماهای مجمع البحریت	انفسان حسن به نور حسین
یعنی این هر دو ترکیب بر چند	بنکه در دانه های یک در چند
آن یکی لولوی درخشان بود	دان و گره همچو شاخ مرجان بود

له = بیهان + مرد = عیال که بهر معنی است  
 له = گفت اسرار رازی درون بهر چاه چاه شد پرخون  
 له = مرد = زبان هم عهده شد = قرآن  
 له = بخدا که صی = بر خود که = ماه

شد ظهورش در آخرین پرکار  
 آخرین ده و ده میرج کرام  
 کی بدگی که هم چو ماه منیر  
 کی بود کی کار مهسابت وی  
 همه آفاق را نورش مپود  
 میخاید طریقت خیر مآل  
 خاک بر فرق بدعتی ریزد  
 میشود اهل رفض را خون ریز  
 که چرا با صحابهایی کرام  
 لاجرم خون تاب در کردم  
 بنگرد هر کجا که معتزلی  
 چشم او برگند اذان انکار  
 تیغ خون ریز بر سر قدری  
 جبریان قدریان بخاک کنند  
 آتش قبر او مجسمه را  
 زانکه او از کمال نادانی  
 همه آفاق از سیه کاران  
 خاتم قطب ای فیض مدار  
 شد با ثناء عشره و اتم  
 سوز بر آرد ز عظام تنویر  
 طے شود گفتگوی بدعت طی  
 میدرخد فتح باب و فتح کشود  
 راه گم گشتگان تیره غلال  
 بکد خوش بخاک آید  
 گردن شان زنده تیغ سبزه  
 در تعصب شدید و در ابرام  
 جایگاه تو در شکر کردم  
 زده ز انکار دید حق سجلی  
 کور دل کور باد از ابصار  
 می زند هم چنان که بر جبری  
 آن دونا پاک را هلاک کند  
 سوخت خواهد نمود هر همه را  
 خواند حق را بحسم و بشعانی  
 پاک سازد پی وفاداران

له = درج = فیض له = رس = در له = درج = مشرق  
 که = شدی = جایگاه شما سقر کردم له = درج  
 له = درج = جبرشان قدرشان له = درج = آتش قبر او که غم را

شد به علم و کمال صدر نشین	جعفر صادق آن امام گزین
آنکه با آن کمال دانائی	بر حنیفه پی شناسائی
بر درش آمدی به عجز و نیاز	تا که شد ذوالعین صاحب راز
گشت از آن پیر ملک دین ناظم	قطب الاقطاب موسی کاظم
از فیوضات آن امام همسام	ملک دین نبی گرفت نظام
باز تابنده مهر رعشان شد	بخلافت شمشیر عراسان شد
شد ز موسی علی رضا آن نور	فیض ده فیض بخش اهل صدر
گشت معروف و خاص سبحانی	بر در او چو شد بدر بانی
بعد از آن نور آفتاب شهید	از امام تقی ظهور نمود
در جهان هیبت اتحاد زدند	که دولت جواد زدند
پس ولیعهد شد بجای تقی	جعفر ثانی آن امام تقی
باز تابنده گشت ای افسر	بر امام زکی علی اصغر
آنکه سرخیل اهل عرفان بود	محرم بارگاه یزدان بود

### منقبت امام مهدی

کیست قطب هدایت و منظر کل	مهدی لادی آن امام سبل
ذات او آیت خدا یابی	خاتم فیض قطب الاقطاب بی

۱۰ هـ = ذوالعین آن یزدانی که در = نقی  
 ۱۱ هـ = در جهان هیبت اتحاد زدند که بر دولت مراد زدند  
 ۱۲ هـ = شاه دنیا و دین علی نقی جعفر صادق آن امام تقی  
 ۱۳ هـ = علی عکرمه = عکرمه = عکرمه



سر نهاده بر آستان توام  
 از محبتان دودمان له توام  
 سر بر آور که بی قرارم من  
 الشدا شد امیدوارم من  
 مست از بادۀ ظهورم کن  
 پای تا فرق غرق نورم کن  
 روز محشر که مبتلای خودم  
 دار در سایه لولای خودم  
 باد هر لحظه درود و سلام  
 بر نبی و بر آل و صحب کرام

## شجره منوره حضرت قادریه جناب غوث الاعظم

یارب از بهر سید الکوین  
 بهر شیخین و زپی حسین  
 هم بحق دو سبط طاهر  
 بهر زین العباد و باقر  
 از پی جعفر آن که صادق بود  
 بهر کاظم که نور مطلق بود  
 به رضا آفتاب صبح امید  
 بهر معروف و هم سری و جید  
 بحق شبلی آنکه فیض عمیم  
 بهر عبد العزیز ازو بهر نیم  
 بحق شیخ دین که واحد بود  
 بهر عبد الرحمنش  
 بحق شیخ دین مبارک دم  
 بهر حسن یافت نور عرفانش  
 بهر سعید آنکه زو به نور قدم  
 بهر اندوز غوث الاعظم شد  
 تا که او فیض بخش عالم شد

له = از محبتان و دوستان توام له = خستین  
 مد = ظاهر مد = پُر ضیا مد = واحد  
 له = هم  
 مد = زو به نور قدم مد = بود نور قدم

کیست ز اهل وفا بدین قوی  
 روز و شب اشتغال سنت کرد  
 دوستان رسول دوست گذاشت  
 از کمال متابعت بسنن  
 کردد او را لباس هستی طی  
 گردش پیش او دین سبیل  
 چون نشانی نمائند از بودش  
 از تجلی ذات و نور صفات  
 پس فنا فی الهی غایب روی  
 میزند اینها تو لولاسر  
 گردد از عین حق بحق بینا  
 فانی از خویش باقی از ذاتش  
 این بود شیوه و فساداری  
 یا امام الهی نمود همه ا  
 شد ظهور تو عین مطلع نور  
 ای گل باغ خواب یا سین  
 چشم لطفی بحال زارم کن  
 در گنه گرچه پای تا فرقم  
 هر که ورزید سنت نبوی  
 ترک بغض و نفاق بدعت کرد  
 همرایشان ز همر او انگاشت  
 هم بقول و بفعل هم بعین  
 مر برادر رسول حق در دمی  
 حاصلش رتبه فنا فی الرسل  
 راه نماید مقام محمودش  
 رفیع گردد از همه نسبت  
 بنگردد نور ذات از همه سوی  
 ثم وجه الله آیدش نظر  
 بنگردد نور عشق ز همر اشیا  
 دیدن غیر از محال تشنه  
 غیر ازین موجب تنبیه کاری  
 خلعت و بدعت از جهان بزد  
 وقت شد که زنی لوی ظهور  
 آل طه تراست نقش نگین  
 نظری از کرم بکارم کن  
 دست بکش بکش ازین غرقم

له = کردد او را له = از وی له = عه = رو

له = ذات حق با وی له = حق = کمال تشنه

الف او را - نوم آگاه <sup>له</sup>  
 یای او یاد کرده مولار <sup>له</sup>  
 مفر عارفان مست است  
 هر که آن چشم می پریش دید  
 طالبی را که او نظر می کرد  
 بود شاهی قلندر آئینی  
 خانه بردوش تیز موشی بود  
 چون نشستی بروی سجاده  
 هر که آن فرستیش <sup>له</sup> دیدی  
 ظاهرش صاف همچو آب زلال  
 ظاهرش مطلع شریعت بود  
 در همه عمر کسی نه دید او را  
 شب همه شب چراغ می افزود  
 مرده برهم نمیزدی گاهی  
 بود نور بسیط جلوه گرش  
 به بصیرت بسیط را می دید  
 از ازل داشت دولت ابدی  
 می عرفان و باده نوشید  
 گوهر مخزن <sup>له</sup> الا الهی  
 تانی او آیت تولا را  
 طالبان از لقای او سرت  
 سرخوش از باده استنش <sup>له</sup> دید  
 در زمان مستیش اثر می کرد  
 الشد شد کوه تمکینی  
 مست تو شید باده نوشی بود  
 از نقوش <sup>له</sup> دو کون آزاره  
 از شکویش زهوش بر میدی  
 باطن از نور عشق مالا مال  
 باطنش محرم حقیقت بود  
 بر زمین داده پشت و پهلوا  
 بلکه هم چون چراغ خود می سوخت  
 مگر از محویت بسا گاهی  
 محو برومی بصیرت <sup>له</sup> برش  
 بحیطی محیط را می دید  
 یافت از دوستان حق ندی  
 از کف شیخ دین غنی نوشید

له = الف او به نور آگاهی له = الفقتش  
 له = نقود له = فرستیش - له = فرستیش - له =  
 فرستیش له = مطلع له = دروی - له = خود روی بصیرت  
 برش له = همدی -



شاه جیلان که پیر پیران بود	میر میران شد فقیران بود
غوث آفاق قطب دارین است	هر برج سپهر سبطین است
یارب از بهر نور عرفانش	کن جبر خاص در غلامانش
بحق آن شهاب ملت و دین	آن که شد سهروردیش آئین
به بهاء الحق آنکه ملتان را	ساخته باججو باغ رضوان را
بحق شیخ صد الدین بود افضل	آن که شد رکن الدین و ذوالفضل
هم بآن کان نفل و گنج علوم	شیخ سید جلال الدین مخدوم
هر را جو قتال سید خان	بقوام الحسن شد عرفان
هر سید علی که نور هدایت است	بمبارک که شیخ اهل صفات است
به آن بخش آن که نور شهود	زود شده عارفان همه مشهود
به باقی و حاجی رومی	صوفی عبد الرزاق مخدومی
به پیری که دستگیران است	شیخ عبدالغنی که پیرمن است
به آن مرشد خدا آگاه	آن که شد از ره عنایت شاه
که مرا خاک پای ایشان کن	عشر ذریه لوای ایشان کن

## شاه عنایت الشریع

نماز از نور عشق دم میزد	مدحت شاه چون رقم میزد
آن که از نام او شد است جلی	عرفهای عنایت ازلی
عینش از عین ذات داده خبر	نوش از نور عشق بر زده مهر

له = به = بهر و رشد به هر که چشم کشود له = به = از  
 له = به = بهر و رشد به هر که چشم کشود له = به = از  
 له = به = بهر و رشد به هر که چشم کشود له = به = از  
 زود شد از تاج عارفین مشهود = و = زود شد از تاج عارفین به مشهود

وار با نم ز نفس اماره      که زده سر چو گرگ خو نخواه  
در ره خویش مستقیم دار      سوی خود بادل سلیم دار  
برگ کاهی ز بوستان توام      از محبتان دوستان توام  
نادم از گفتگوی درویشان      حشر من کن بزمه ایشان

## ۱. ابتدای ریشی نامه عنبر شامه در شرح حالات ریشیان

my pen I do scent/it to

- |                                |                          |                 |
|--------------------------------|--------------------------|-----------------|
| ۱ ریشیان را طراز نامه کنم      | خامه را عنبرین شامه کنم  | Reshis are      |
| ۲ خاصه حضرت حق اندهمه          | ریشیان نور مطلق اندهمه   | they Tenth      |
| ۳ هر طرف ریشیان کشمیری         | نام شان شهره در جهانگیری | all the name    |
| ۴ همه مستان جسام توحیدند       | همه شاهان ملک بخیرند     | all through the |
| ۵ ز هر دادن غصم عادت شان       | گشتن نفس از ارادت شان    | and fame        |
| ۶ کرده بانور ذات نزدیکی        | در بن غار با بتاریکی     | with gloom      |
| ۷ کار ایشان به وحدت آسائی      | گوشه گیری ز خلق و تنهای  | Poison the      |
| ۸ همه از خورد و خواب دور شدند  | همه از خاندان نفور شدند  | in wilds        |
| ۹ خواب شان در شهود استغراق     | خورد ایشان گیاه تلخ یلاق | They desire     |
| ۱۰ هم چو شیر کشید در افطار گاه | بلکه خاکستری را سفید ار  |                 |

۱. وج = همه شاهان عالم بخیرید همه مستان باده توحید

۲. حاکمیت = ردیف = شده ۳. وج = مذاق

۴. وج = بلکه خاکستری به زهر نظیر وقت افطار در کشند چو شیر

بصر آنجا مثال عینک بود  
 بود مستقی و ز تشنه لبی  
 آن زمان هر که از وفا کیشان  
 از کمال پوش صد کمال گرفت  
 از فیوضات شاه فیضی <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup>  
 از در قطب حق میان صدیق  
 الغرض آن زمان ز اہل شہود  
 و آن کہ از اہل تیرہ بینان بود  
 پیش ہر کس شدی بدریوزہ  
 تا کہ از ہمت وفا کیشان  
 ای دریغ کہ آن نجمتہ مال  
 داغ بر سینہ ما نہادہ گذشت  
 طالبان را ز غم پریشان کرد  
 وای بر رعبہ امی کہ در صحرا  
 دور گردد شبیان و بند بار  
 اے خدا حفظ تو شبانم بس  
 از پس و پیش گر گاہ زده صف  
 گر نہ لطف تو دستگیر شود

رانی مری آن زمان یک بود  
 زد بدہلی لوائی عشق طلبی  
 بود صحبت گذاشت با ایشان  
 رہ بخلوت کہ وصال گرفت  
 بر موزات عشق شد آگاہ  
 کرد منزل بذروہ تحقیق  
 ہر کہ برتر بگاہ شیخی بود  
 یعنی از غمیل خاک شینان بود  
 میکشیدی زلال ہر کوزہ  
 منسک شد بزمہ ایشان  
 سوی باغ نعیم زد پرو بال  
 اشک از دیدہ پاکشادہ گذشت  
 چون شب تیرہ روز ایشان کرد  
 آفت گرگ باشدش ز قضا  
 وای بر رعبہ ہزار ہزار  
 لطف عام تو پاسبانم بس  
 من فرو بردہ سر بگاہ و علف  
 تا توانی بخصم گیر شود

۱ = رانی و مری و آن زمان یک بود ۲ = صدمہ از در فطرت  
 میان صدیق - ۳ = از در فطرت میان صدیق ۴ = در  
 ۵ = فرشتہ عصال ۶ = ردیف "باد" ہے۔



- ۱۲ چون سدا افتاد بند عیال  
 ۱۳ آدمی چون عیال مند شود  
 ۱۴ نعرش از قوم پاسبانان بود  
 ۱۵ او هم از راه نا توانی با  
 ۱۶ پاسبانی بخسانهای کسان  
 ۱۷ شب همه شب بهر طرف گشتی  
 ۱۸ هر کجا رهنی عیاری بود  
 ۱۹ پسراش چو هفت سال شدند  
 ۲۰ ظاهر اگر چه پاسبان بودند  
 ۲۱ در شب تار آن سیه پوشان  
 ۲۲ خانه ای را که رفته میگردند  
 ۲۳ ساختند می چو خاک به پامال  
 ۲۴ از زبردستی و عیار و شمی  
 ۲۵ پدر از حال شان چو شد آگاه  
 ۲۶ نامه عمر من ز هم بگسست  
 ۲۷ داشت امیدم آن که فرزندان  
 ۲۸ یعنی اندر عنای حق کوشند  
 ۲۹ این ندانسته ام که آخر کار  
 ۳۰ ای خدا رحمتی به عالم کن
- شدنی قوت شان برنج و طال  
 به غم و رنج پای بند شود  
 سرو سخیل پهلوانان بود  
 گشت مشغول پاسبانی را  
 کرد بر پاس قوت هم نقصان  
 پر کاهی نه زو تلف گشتی  
 از نهیبش بکنج غاری بود  
 از سرتازگی چو لاله شدند  
 در دوا فشار در نهان بودند  
 نقب با میزدند چون موشان  
 مکنش را تمام می بردند  
 صاحب خانه را به بردن مال  
 هر دو اسر به ناز و دل خوشی  
 گفت درد افتاده ام در چاه  
 منهدم گشت نامم از فرست  
 هر یکی گردد از خرد مندان  
 کسوت عفت و عفا پوشند  
 هر دو در هنر شوند دزد عیار  
 از کرم رفع این ملامت کن

در - صلح  
 در - صلح  
 صلح - صلح

ل و و و و و = رنج و بال  
 ل و و و و = سرو سخیل پاسبانان بود  
 بست ساله - و و = هفت ساله - و و = ساختندش.

- این چنین کار کار ایشان است  
 ۱۲ کس باین کار و این عمل نرسد  
 ۱۳ پایی تا فرق عین نور همه  
 کار ریشیان نیک کیشان است  
 کس باین قرب و این عمل نرسد  
 عین جمعیت و حقنور همه

## ۲ زاد و بوم و نسب حضرت شیخ العالم

قریب = گمان

- ۱ بود خوش سیرتی بغر و شکوه
- ۲ شهره در پوش تیز رای بود
- ۳ اصلش از راجهای کوهستان
- ۴ چون که آبای او فرار شدند
- ۵ او در آن قریه شد به آزادی
- ۶ یافت هم خوابه ای چو ماه تمام
- ۷ بود بر ذات او بوجه اتم
- ۸ داد ایندازو دو فرزندش
- ۹ آن یکی را بشش مستی کرد
- ۱۰ وان دگر را که گسترده می خوانند
- ۱۱ هر دو را هم چو جان سپردی
- متوطن بقریه کیمیه
- مشترا از سله گنای بود
- لیک از تعدی زبردستان
- از وطن دور و زیار شدند
- متوطن بخانه دامادی
- صدر خیل زنان صدرش نام
- عجب روی و پارسائی هم
- هر یکی دل پذیر و دلبندش
- بوی از شش جهت تولی کرد
- آیت فاخته برو می خوانند
- علم ایشان بجان دل خوردی

له کس بر این کار و این عمل نرسد - لاجرم کس بدین محل نرسد  
 له کس و در صده = در سه و پنج و ده = صدرش نام  
 له کس و = دل فریب -

مرحمت گشت آن در یکت  
ننه ریشی نهاد نامش را  
بزبان خوشش سمس گیتی  
بود یک کم ز مقصد و همت  
خانه روشن ز نور او گردید  
نه چشید از کمال نور ضمیر  
و ز ایت وی از نکو حالان

چون سلسله از عالم بالا  
دید چون مهر و مهره غلامش را  
ننه نیکوست در همه گیتی  
چون تولد شد آن خجسته نهاد  
آن زمان که ظهور او گردید  
سه شانوز قطره ای از شیر  
۱۳ پدر و مادرش ز غم نالان

## ۴ آمدن حضرت لکه عارفه نزد حضرت شیخ العالم

لکه دیوانه سوی او فرمود  
از چشیدن چه شرمنداری تو  
آمدی چون بدام تاسوقی  
مین و کثرت عکوسهای بیرون  
گشت مشغول شیر نوشی  
لکه دیوانه آمدی سویی  
چون محمد که از عدن می یافت  
مست و مرغوش ز بوی او می رفت  
شد پو سه و سهی خرامنده

بعد سه روز مست جام شهود  
ز آمدن چون نه شرمساری تو  
یعنی اے شاه باز لاهوتی  
نوش کن شیر بندگی اکنون  
نخذه ای ز دز تیز پوششی  
بعد ازان گاه گاه بر بوی  
بوی حق زان گل چین می یافت  
بر همان بوی سوی او می رفت  
تا که آن آفتاب تابنده

لکه یعنی سکر لکه = روح و ده = مواد لکه = روح  
بود حال وی از نکو حالان لکه = کسر = کسر  
لکه = بوی لکه = روح و ده = مواد



- ۳۱ پای تا فرق غرق تشویرم  
 ۳۲ چون که در محشرم درانگیرند  
 ۳۳ بحر علمت کرده نمون من است  
 ۳۴ بسیر کوی مقصدم بهرسان  
 ۳۵ آن چنان کن که زنده جاوید  
 ۳۶ این همی گفت زار می نالید  
 ۳۷ تا که تیرد عسای او بهدرف  
 ۳۸ صدف پُر صفای خاتونش  
 ۳۹ بعد از ماه انشتری سرزد
- سرب نخلت نهاده می برم  
 آب نخلت به فرق من بریزد  
 اگر از مقصد درون من است  
 از چنین ننگ و نخلتم بهرمان  
 گردم ای آفتاب صبح امید  
 هم چو ابر بهار می نالید  
 آمد و تافت مهر برج شرف  
 گشت حامل بدر مکنوش  
 که علم بر سپهر اختر زد

### ۳ ولادت شیخ نورالدین نورانی

- ۱ مطرب از عاشقی نوای زن  
 ۲ زان که سرخیل عاشقان سرزد  
 ۳ زمره قدسیان قدس نهاده  
 ۴ تو هم از راه شادمانی  
 ۵ نیست جز عشق در ترانه تو  
 ۶ تر زبانی کن از ترانه عشق
- ساز عشرت نهاده نای زن  
 آفتاب پُر علم برزد  
 کرده بر خاکیان مبارکباد  
 بکشایب پُر فشانی  
 مستم از حرف عاشقان  
 که خوش است از همه فساد عشق

۱ = می برزند ۲ = یافت ۳ =  
 که علم بر سپهر اختر زد - ۴ =  
 ۵ = ساز عشرت نهاده نای زن ۶ =  
 ۷ = زهره ۸ = نخواهم ۹ = و ۱۰ = فساد

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| خلق کرده بصورت واسمعی         | ۳۵ خلق در شهرها بهر قسمی  |
| قسمت رزق نیک دانند            | ۳۶ همه را رزق می رساند او |
| خود صفا نوش می کند مارا       | ۳۷ کی فراموش می کند مارا  |
| کند از نور معرفت غرقم         | ۳۸ چشم دارم ز پای تا فرقم |
| از پی قوت من بدین آئین        | ۳۹ مادر مهربان مباحث غمین |
| تا چه آید به چنین ز پرده برون | ۴۰ بخدای خودم سپار کنون   |
| در جوابش هزار در شفقتی        | ۴۱ مادر از هر خط سخن گفتی |

## ۵ کشیدن برادران حضرت شیخ را بجهت زدی

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| از ستاره به تن زره پوشید    | ۱ تا شبی که آسمان می پوشید |
| بود با صد هزار چشم و ستیز   | ۲ بهر تاراج خوابناکان تیز  |
| هر کسی بی خبر ازین آورد     | ۳ غارت نقد عمرشان می کرد   |
| به زدی سلاح بر بستند        | ۴ آن شش و گنده و کمر بستند |
| که امشب هم می بکن با ما     | ۵ به برادر شدند سخت ادا    |
| کار با چوب و سنگ در پیوست   | ۶ او نمی رفت جنگ در پیوست  |
| تا که در خانه ای پی افشردند | ۷ آخر الامر هم می بردند    |
| همچو خونریز مست خون فتنه    | ۸ نقب دادند اندرون رفتند   |
| که برو و بسوی بالا کن       | ۹ به برادر شدند سخت سخن    |

له = خلق روی زمین هر قسمی له = جلوه کرده بصورت واسمعی  
 له = فراموش له = سازد از نور له = برون له =  
 و زیاده له = و او له = تاورد له = سرچ له = آذا له  
 له = کامیبت له = و له = سوی ریشی اشاره شد به سخن





- ۲۹ گاو و آن درج از ره ارشاد  
 ۳۰ که برو جان من به خانه به بر  
 ۳۱ ریشی آن جابه گاو در پیست  
 ۳۲ ره و را پیش پیش داد و برقت  
 ۳۳ می نور دید راه پاینگ و دو  
 ۳۴ ریشی از نعره اش بجای بماند  
 ۳۵ که همی گویدم بکار بکار  
 ۳۶ هر چه کارم بکنم و از جو  
 ۳۷ صندوق درج را از بغل برون آورد  
 ۳۸ چیزی آن گاو را بگوش نهاد  
 ۳۹ گفت که ز جنتی رسید ترا  
 ۴۰ که سرای که آمدی برون  
 ۴۱ گاو از یمن او به خانه رسید  
 ۴۲ ریشی از درد زار می نالید  
 ۴۳ ناگهان پشته ای ز خار بدید  
 ۴۴ خون روان شد ز هر بن پیش  
 ۴۵ با چنین حال راه خانه گرفت  
 ۴۶ مادر مهربان چو حالش دید  
 به تملق به دست ریشی داد  
 مکنون می رویم جای دگر  
 به کمر بست خود گلویش بست  
 درج را در بغل نهاد و برقت  
 سگی از دور نعره زد و دو  
 اشک از چشم خون فشان افشان  
 وای بر حال من هزار هزار  
 بدروم هم چنان بوقت درو  
 زیورش را بچند و چون آورد  
 و ز گلو بست در گلویش نهاد  
 بحق آن که آفرید ترا  
 به همان جای که برو اکنون  
 با همه مال بی کرانه رسید  
 به خداوند کار می نالید  
 بانق عود بر سرش غلطید  
 گشت افکار سرودل جوش  
 رفع آن کار را بهانه گرفت  
 زخم با برتن چو نالش دید

نه ده جبهه = راه او    ده    و    تا که می رفت با همه یک دو  
 سه ده = عود که جبهه = جان من    سه    و    نزارش  
 ده = لاش    ده = فکانش

- ۱۰ آنچه یابی گران تر از کالا  
 ۱۱ رخت بالا و مال بسیاری  
 ۱۲ بورغ بند و قماش بد رفته  
 ۱۳ گفت یارب چگونه مال کسان  
 ۱۴ صاحب مال خفته بر بستر  
 ۱۵ ناگهان دید آسیاستی  
 ۱۶ که بگیرد این گران مایه  
 ۱۷ خشم کردند بر سرش هر دو  
 ۱۸ گفت گفتی که گران چیزی  
 ۱۹ این گران بود داده ام به شما  
 ۲۰ باز گفتند رویدان انبار  
 ۲۱ چون درون شد به خوش حالی  
 ۲۲ داد حالی که این تنگ گیرید  
 ۲۳ که مبادا ازین بگیرد بدار  
 ۲۴ هر دو را خنده آمد از کادش  
 ۲۵ دست خالی از ان سرافقتند  
 ۲۶ گندرو در درون خانه خرید  
 ۲۷ کرد هر سو و جستی دیگر  
 ۲۸ بر تکاپوی خویش شادان شد
- سوی ما افکن از ده بالا  
 دید از هر کناره انباری  
 درج با پر ز گوهر و زیور  
 بسیارم بدین کرده خسان  
 من چه گویم جواب در محشر  
 داد در دست شان به یکرنگی  
 که بما کار و هم به همسایه  
 که کجا رفت عقل و دانش تو  
 برکش از راه عقل و تیزی  
 چیست این غصه بر من انداخته  
 هر چه یابی سبک میا و بسیار  
 چه چیزی ای (؟) را گرفت غریبی  
 چیزهای سبک سبک گیرید  
 صاحب خانه می شود بیدار  
 حمل شد بر جنون اظهارش  
 بدگر خسانه چون بلا رفتند  
 در جکی پر ز زیورات کشید  
 ماده گادی کشید خوش منظر  
 کاندان فن ز او ستادان شد

۱۰ : گوهر و غیره ۱۱ : بسیار ۱۲ : زیور ۱۳ : سبک  
 ۱۴ : حمل شد از جنون و اظهارش

تا بیک قریه روی به نهاده	هر طرف در تجسس افتادند
خانه ای دیده اند صاحب طبق	سوی سو حجره جابه جاش دوق
شده کمان هر دور از طبع خویش	که اندر این خانه مال بای نفیس
بلکه ز راهی بی کرانه بود	دولت و مکننت شهبانه بود
ریشی از راه روزنی در حال	در فکندند بهر جستن مال
او بهر حجره و رواقی شد	از اطاعتی به یک اطاعتی شده
سوزنی را نیافت در جای	در طلب گرچه زد کف و پای
دید در حجره ای به یک سوئی	دو سه اطفال با زن و شوئی
تن برهنه به بستری ز حصیر	سخم در آن به هم نموده خیم
زن بشو گفت که ای یگانه ما	دزدکی آمده چه خانه ما
گفت رو رو چه می برد از ما	حسرتی نخورده بگذرد از ما
ریشی از حال شان عجب دو فاند	بر مرشان کلیم خود افشاند
تن برهنه ز غریب بیرون جست	غمرده پا برادران پیوست
هر دو گفتند که این چه احوال است	ای برادر کسی به دجال است
گفت چیزی نیا فتم آن جا	گرچه هر چه شده فتم آن جا
صاحب خانه ناگهان بر جست	داد تا گیر دم به دامن بست
من فکندم کلیم و برجستم	شکه بلستد نکود پا بستم
زود راه گیریز بر گیرید	ورنه ز آشوب ترک سر گیرید

بسم الله الرحمن الرحیم

نه و تا بیک قریه رفتند محل  
 عیب = سوی سو حجره جابه جاش دوق  
 عیب از و تا بیک و تا بیک شد  
 خانه ما = هر چه = به نشست = عیب = آسیب



- ۴۷ گفت ای جان من چه درد این  
 ۴۸ گفت شب از جفای شب گری  
 ۴۹ همچو دزدان گرفت دزدانم  
 ۵۰ هیچ غم نیست گرچه افکارم  
 ۵۱ مادر مهربان دلش می داد  
 ۵۲ دل طپان بود و جان هراسش  
 ۵۳ آنگه از سرگذشت او چو شد
- ای سرت کردم این که دست این  
 یافت هر سوی سوغ غم دی  
 برد چیزی که بود هرگز  
 غم ز قهر برادران دارم  
 که محو غم هر آن چه بود  
 تا رسید هر ده انوش  
 هر برب زدن و دم زدن

### کشدین برادران یار دیگر حضرت شیخ را بجهت ندوی

- بعد چندین شبی که چرخ کبود  
 آن دو طرار را در آن شب تار  
 تنگ برگرفته اند ریشی را  
 گرچه هر چند روی می شود  
 چند چون گری روی شوی با  
 خیز و امشب رفیق شو با ما  
 گرچه او زین سخن پریشان بود  
 چاره و ناچاره همچو هر آن ماه  
 که و صحرای تو بر تو رویش
- چو چون روی رنگینان بخود  
 غم غارت گری شده یکبار  
 که امشب انداز زنده کشی  
 نگاه و بی نگاه دوستی بود  
 شیرین کن به موش جوی با  
 به شکاری شقیق شو با ما  
 بیک مجبور دست ایشان بود  
 با کسوف و خسوف شده همراه  
 گشت روشن اذان نگه پوش

لحظه در لحظه - بر لبه درخشان - هر برب زدن و لب بستند  
 در - هر برب زدن و دم بستند - درخشان نمود  
 که صبح - ردیف شد



متردد ازین فسانه شدند دست خالی به سوی خانه شدند

## ۶ شکایات برادران حضرت شیخ در پیش والده

صبح دم چون فلک صفا شد	تیرگی رفت و نور پیدا شد
دو برادر در غصه های شبین	پیش مادر شدند بر زده چین
از برادر شکایتش کردند	و ز سفاهت شکایتش کردند
که به جان آمدیم ما اکنون	باز تا کی کشیم ازین مجنون
از بشنون نیست عقل و فریادش	شد گران مایه آسیا انگش
دست چون زد به خوش ترین مالی	چه چه ای را گرفت و غرابی
درجی از گوهر و زرش دادیم	بلکه برجی ز اخترش دادیم
گامی از مرغزار خلد برین	فریه و بارکش چو گاو زمین
نه نشانی ز درج ظاهر شد	نه صدای ز گاو صادر شد
می ندانیم این چه مجنون است	کار و بارش ز فهم بیرون است
شب به مکر و فن و دل آسائی	همریش برده ایم در جانی
در سرایی که مالی های نفیس	بود در شد درو به صد تبیس
پیر کاهی گرفتنی نشدش	بلکه از دست شد گلیم خودش
این چنین تا بکار مجنون را	کوچه سازیم نخت ازون را

کینلی - زوال  
کالاف

۱ = صبح = عقل فریادش ۲ = کمتر

۳ = چه = چه ای را نمود غرابی

۴ = چه = چه را بداد و غرابی

۵ = چه = چه را بدید غرابی



چشم دارم که بهره ور گردد  
گفت استاد همیشه بافتد  
هیچ ازین در مدار اندیشه  
هر کمالی که از هنر دارم  
مادر او را سلام کرد و گذشت  
شیخ چون رو به استاد آورد  
دید پیری ز ملک معنی دور  
عمر در غفلت و نگون ساری  
گفت ای استاد دانشمند  
گر اجازت دهی بهمی پرسم  
گفت ای نوجوان لطف سخن  
گفت پامای خود به روی من  
از چه این تارها نگون سازند  
چیبست در دست تو نمی دهم دار  
باز لوحی که در میان داری  
شرح این ماجرا تمام بگوی

از نگاه تو پُر هنر گردد  
کای به لطف خدا شتابنده  
تا بجا می کنم هنر پیشه  
باوی از راه لطف بسیارم  
در یکتا به او سپرد و گذشت  
گوهر درج را کشاد آورد  
فی حضور بی او نه نور حضور  
بسر آورده در تبه کاری  
دارم از خدمت سوالی چند  
زان که شاگرد خاص این درکم  
آنچه پرسیدی است پرس من  
گاه بالا کنی و گاه پائین  
همه آویخته بسر دارند  
سوی سو لفظ لفظ در رفتار  
دم بدم سوی خود همی آری  
ای به پیشاگردیت دلم را روی

له ص = شناسنده    ه = در    ه = رویف    گدا  
ه = گاه    ه = گوهرین درج    ه = در او  
ه = ه = ه = عمر در غفلت و تبه کاری    ه = سر آورده در نگون ساری  
ه = ه = ه = گهی پائین    ه = به بردارند - ه = سر دارند

گفت ازین پیشه اگر نفوری تو  
پیشه ای کن که آن حلال بود  
در ده ما ز قرن های پیمین  
قوتش از دست مرغ خوشتر است  
خوش لقائی و صاحب خلقی  
گر روی سوی او بدل سوزی  
یابد آسودگی عمیال ترا  
گفت ای مادر از نکودائی  
بسرو دیده آن بحیا آرم  
که از اهل حرام دوری تو  
صاف و پاکیزه چون زلال بود  
هست بافنده ای نکو آیین  
دست داده به کج خوشتر است  
از هنر مخزنی است در دلقی  
بو که کسب و هنر بسیار سوزی  
از چنین پیشه حلال ترا  
بر من زار آن چه فرمائی  
کز رضایت رضای حق دارم

### رفتن حضرت شیخ پیش بافنده بجهت کسب مهر

روز دیگر که خسرو رخسار  
مادر مهربان عصا بگرفت  
برد او را بخانه نساج  
گفت ای اوستاد دیرینه  
آن قناعت که نام او شیخ است  
با معلم شری به نساجی  
قرۃ العین من ذرط کمال  
زد علم بر سپهر نیلوفر  
با خود آن درجی بها بگرفت  
کرد از وی نخست استخراج  
یادگیری از خلق پیشینه  
در کف دست تو گهر سنج است  
خلق را بر در تو محتاجی  
می کنند جستجوی کسب حلال

الف حرف = پیشه تو که آن حلال بود    ح    حرف = تو  
ب حرف = که رضایت    ح    حرف = آن در پی بها  
ج حرف = کرد بروی -    ح    حرف = کرد او را

یعنی این نفس گشت زار مرا  
 شکمت طبله ای ز سرگین پُر  
 صنایع از بهر این شکم سازی  
 عمر هفتاد ساله گم کردی  
 کسب کار تمام بی مژدی  
 شکمت پُر ز تار و پود کسان  
 پیر هر نکته را با قرار می  
 گفت آدمی تمام عمر عزیز  
 لیک تادی ز تار و پود کسی  
 حق تعالی برین گواه من است  
 گفت اینک شود باروغی  
 آشکارا شود نهان ترا  
 در ظهور آورد حق بی چون  
 حالی آن پیر مکرمت ملزوم  
 یک دهن تار و پود از دهنش  
 سرخ و زرد و سفید سبز و بیا  
 گفت با فند این چه تار است  
 از کجا بود این نهان در من  
 گفت آن تار را که از دندان  
 در کشید این شکم به دار مرا  
 چند انفاس های پاک چو در  
 این چنین گنج را عدم سازی  
 ریش خود را چو گاو دم کردی  
 مهرت عیب پیشه ات مژدی  
 جز زیان نیست از سود کس  
 متحیر چو نقش دیواری  
 رفت در غفلت بعضیان  
 نگر فتم نخورده ام نفسی  
 که آلا تو داله من است  
 همه ظاهر چو آب از دوغی  
 کسب هفتاد ساله آن ترا  
 مری از رازهای حشر کنون  
 یک در آروغ زد چو باد سموم  
 گشت بالای خاک جلوه ز  
 گشت آکنده خرمنی ناگاه  
 این چه اصرار کردگار است این  
 شد یقین این همه گمان در  
 می بریدی چو ناخرد مندان

ن = ص = و = ریش را هم چو گاو دم کردی



گفت پادشاه به گردش نعلین  
تا که این رشته نعل از هم  
و آن چه گفتی که رشته های راز  
بهر آن تا که رشته های سر  
چون که باشند رشته با چسبان  
فی ما کو که بس در آن است این  
تار را بود می رساند او  
لوح را سویی نمود که تافته ام  
گفت فی فی در و اشارت هست  
پاکه بالا کنی ز روی زمین  
کاول ما ز خاک شد موجود  
و آن که این رشته است او نیز  
گوید از مشرع دو کان داری<sup>ست</sup>  
فی ما کوی تو به نوک زبان  
زان یکی در در آن گاهی کن  
رشته رزق آدمی مادام  
چون که آن رشته مختصر گردد  
معنی دلدک تو در هر دم

پست و بالا همی کنم مابین  
می شود مهورا بدو محکم  
چیت آویخته نشیب و فراز  
جمع باشند نزدیک دیگر  
می شود کار بافتن آسان  
پود بگرفته در دهان است این  
گاه این سو دوان و گاه آن سو  
تا شود غفص و سفت بافته ام<sup>ست</sup>  
معنی خوش درین عبارت هست<sup>ست</sup>  
او اشارت کند به این آیین  
آخر ما بخاک خواهد بود  
سرنگون هم چو تا تم انگیران  
نیست حاصل به جز نگویند باری<sup>ست</sup>  
گفت دارد دود سرای جهان  
وز دگر در بر آد آهی کن  
هست باقی زنده به هر دو گام  
زان تکا پوی بی خبر گردد  
که اشارت کند به سوی شکم

له = چه بگررفته است = بشارت

له = گوید از مشرع این دو کان داری

له = کنی

## آمدن حضرت شیخ العالم پیش والده

پرسیدن او از آموختن علم و هنر و جواب دادن حضرت شیخ  
 شیخ چون روی خانه باز آورد      روی درگاه بی نیاز آورد  
 مادرش گفت ای یگانه من      نور چشم و چراغ خانه من  
 هیچ آموختی از کسب و هنر      که دلم بود سوی تو یک سر  
 گفت ای مادر از جهان هنری      نیست حاصل بغیر دردمری  
 گریه کنی چند سرنگون آن جا      دیدم آویخته همه بر پا<sup>۱</sup>  
 با من از راه پیراندیشی      این اشارت زدند که ای ریشی  
 دور شو از چنین دوکانداری      ورنه چون ماکشی نگون ساری  
 من اشارات شان سند کردم      بلکه استاد را چه خود کردم  
 بعد از اینم به کنج تنهایی      بود که یابم زحمت شناسائی<sup>۲</sup>  
 دور انفاس می شمارم من      هنری غیر از این نه دارم من  
 کار من تخم مهر کاشتن است<sup>۳</sup>      کسب من دل محنت گذاشتن است  
 کسب و کاهم اگر قبول شود      مقصد عالم حصول شود  
 همه از در دشت و شهر و دیار<sup>۴</sup>      بر سر تریتم کنند گزار  
 فیض یابند و نور می گیرند      نور فیض حضور می گیرند

۱ = گریه      ۲ = سختی یک دو سرنگون آن جا  
 دیدم آویخته برادر پا      ۳ = به نشینم به کنج تنهایی  
 ۴ = کار من به تخم کاشتن است  
 ۵ = همه از در دشت و شهر و دیار

در گوی تو بس غرومی شد      در درون تو توبه تو می شد  
 سرزد آفتون بدون ز انکارت      تو چو خر بوده ای و این بارت  
 در جزا هم چنین خلق جهان      آشکارا شود همه بندهاں  
 هر غیبی کشد در آن جاسر      متلبس شده به شکل دگر  
 حسن اعمال و کارهای زبون      متشکل به شکل گوناگون  
 تا به میزان عدل می نچسند      نیک شادان و زشت در نچسند  
 تو بسین که از که ام فرقه توای      پای تا سر بجرم عرقه توای  
 چند انفاس گر ترا باقی است      سوی حق رفتن عین شتایی  
 پیرا ز این نکته های درد آمیز      از مره جوی اشک شد خونریز  
 سرزد و کان و دل ز خانه کشید      تخته بشکست و تار و پود درید  
 شد به ایمای مرشد آگاه      در یکی گوشه خاص حضرت شاه  
 از ریاضات شاق آتش شوق      شد ز اهل صفا و صاحب ذوق  
 ای خوشا جذبه های شور انگیز      وی خوشا کارهای درد آمیز  
 اصل جذبه است لیک مقدور      کارکن کار تارسی حضور  
 چیست نور حضور میدانی      باقی از حق شدن ز خود فانی

۱ = در درون تو توبه تو می شد

۲ = از این بارت

۳ = زشت می نچسند

۴ = شد ز اهل صفات صاحب ذوق



رفت سالی دوسه بهین منوال  
وقت اقطار نوش می فرمود  
ظاهراً کس نه بود راهبرش  
گاه گاهی پی خدا دانی  
رفتی و از فیوض صحبت او  
لله دیوانه گاه گاه باو  
بندگشتی اگر به اشکالی  
تا که مهر پیدا برو سر زد

شیخ نان جوین ز قوت حلال  
کارهای فروش می فرمود  
می شدی فیض غیب جلوه گزین  
پیش سید حسین سمعانی  
بهره ای یافتی ز حضرت او  
آمد و می نمود راه باو  
حل نمودی به خوش ترین حالی  
نور شمس الضحی علم برزد

### مشرف شدن شیخ از زیارت حضرت محمد در خواب

شبی از نور صبح رخشان تر  
از نسیمش شمیم فیروزی  
مشک میزان چو زلف مه دیان  
هم دد و دام و آدمی زاده  
نی ز پرندگان صدای بود  
هم سمرت خواب ناز شده  
شیخ آن شب ز خانه بیرون بود  
دید از سوی قبله غلغله ای  
نور آن مشعله چو سر بر کرد

و ز سواد بصر درخشان تر  
می رسیدی چو باد نوردی  
عنبر افشان چو یا سمین بویان  
سر به عشرت بخواب خوش داده  
نی نه پرندگان نوای بود  
چشم حس بسته سوی ان شده  
دل به شغلتش ذکر بی چون بود  
صد هزاران ز نور مشعله ای  
همه آفاق را منور کرد

نه ده - نشیمن نه طافه ده - مصرع تقدیم و تاثیر کماله در حق  
نه ده - صلاهی نه صلاهی ده - دل به خلوت گزین بی چون بود

مادر مهربان چه غم دارم  
 چشم داهم ز لطف ایزد پاک  
 بر مقامات قدسیان تازم  
 به مقامی رسم که عالمیان  
 همه از حقش شوق فیض پذیر  
 از خدا روز و شب همی خواهم  
 مادر مهربان ز احوالش  
 بیپسده همچو بادی سنجید  
 گفت ای نور دیده ام تا کی  
 نخوری غم ز اهل و اطفالان  
 از سرفاکی و تنگ دلی  
 پس عبادات را چه سود کند  
 بحق نمیکش نکو کاران  
 مادرش هم چنین گفتاری  
 این ز کسب و هنر سخن بداز  
 این ز اسباب و زبیب می گفت

که رسول خداست غم نخواهم  
 که کشم سر به او ج نهد افلاک  
 بلکه آن جبالا بر افرازم  
 حیرت آرند در نهان معیان  
 همه گردند صاحب اکسیر<sup>۱</sup>  
 که کند خاص خاص درگاهم  
 چون که محرم نه بود<sup>۲</sup> احوالش  
 سخنی در دلش نمی گنجید<sup>۳</sup>  
 می نهال گزیده ام تا کی  
 نیست این سنت نکو حالان  
 که بمیرند شان زهی تجلی  
 نمنده و قهقهه مسود کند  
 که ادا کن حقوق حق و ادا  
 او همی ریخت گنج اسراری  
 او ز اسرار عشق نکته طراز  
 او ز الطاف و فضل رب می گفت

له و رب = مع له و تنویر

له و = باد دانست و باد می سنجید سخنی در دلش نمی گنجید

له و رب = تو مع و گفت

له و = این ز اسباب و روز و شب می گفت

جهانم از آتش فراق سوخت  
 این چه الطاف حضرت باریست  
 شاه لولاک کرد تنگمیش  
 در کنارش گرفت از سرشوق  
 گفت از لطف در جواب سلام  
 بوسه از لطف بر جبینش داد  
 دست بر دل نهادنش آن بود  
 سزایان و بلکه استمها هم  
 سپهرانش ز ملک تا ملکوت  
 بلکه بیرون شد از همه نبات  
 قطره چون بحر کرد ناچیزش  
 باز آمد چو زان نشیمن راز  
 کف دستش حقیقت عالم  
 حبذا این چه لطف لم یزلیست  
 از ازل هر که شد سعادتمند  
 دلم از سوز اشتیاق سوخت  
 این خوابست یا به بیداریست  
 در بر آورد پس به تعظیمش  
 ای خوش آن حال می خوش آن ذوق  
 که علیک سلام والا کرام  
 بردش دست حق پرست نهاد  
 راز مخفی کشادش آن بود  
 منکشف گشت بردش آن دم  
 بل زلا هوت رفت در ما هوت  
 محو گشته بصر و وحدت ذات  
 می نماید ز بحر تمیزش  
 کرده در بر لباس عشق و نیاز  
 نقد قرین را شده همدم  
 این همه باز قسمت از نیست  
 گشت ز الطاف ایزدی نورسند

له = سوخت شد سوخت ز اشتیاق سوخت  
 له = خاست بر پای بهر تعظیمش له = مهر  
 له = انخفا هم = بردش گشت منکشف آن دم  
 له = بل زلا هوت رفت و زنا سوت  
 له = سیات له = در له = گشت  
 له = مهر له = زبان له = هر دم



شد هوا مشک سایی عنبر میزد  
 فروغ های ملک به شمشیت و ناز  
 شیخ این را بخشم سر میدید  
 چون لطافت ز تن زداید رنگ  
 گشت زان روشنی و تاب پدید  
 کشتی از لودی درخشان بود  
 استن او همه بر عهد فام  
 او به خشکی روان چو باد بهار  
 شیخ در فکر شد که آیا چیست  
 گشت ملهم که شاه هر دو ملرت  
 آمده با صحابه های کرام  
 تا ترا لطف و مکرمت سازد  
 شیخ حالی قدم ز سر کرده  
 بوسه بر پای شایه لولاک  
 یا شفیع الوری سلام علیک  
 ای شفا بخش جهان بیماران  
 هم چو دشت ختن عبیر آیمز  
 طوق کوی چادشان پرداز  
 از بصیرت نه از بصر می دید  
 با بصیرت بصر شود هم رنگ  
 کشتی هم چو قورناب پدید  
 چترش از لعل های رخشان بود  
 شهر یاران در و تحفه ده مقام  
 پیش و پس قدسیان قدس و ثار  
 سر و سرخیل اهل کشتی کیت  
 خاتم الانبیا رسول خداست  
 با همه قدسیان ذوالاکرام  
 تربیت ما کنند و بنوازند  
 مژه از اشک شوق تر کرده  
 داد کای روح من فداک فدایک  
 ات شوقی ایلیک طال انیک  
 مرهم سینه دل افکاران

له = مرده = شهر یاری

ک = مرده = او به خشکی روان چو باد مراد پیش و پس قدسیان قدس نهاد

نسخه مرده = مرده = مرده کی جگر نزار کجا ہے۔

ک = مرده = گفت ک = مرده = فرح ه = مرده = یا رسول الله سلام علیک

گفت عمرم همه به باد گذشت  
از رضا دور و ز مراد گذشت  
سینه نخواهم ز غصه نتون سازم  
وز مره لخت دل برون سازم  
سنگ بر سر نمی زخم چه کنم  
خاک بر سر نمی کنم چه کنم  
نقد عمرم همه به خسران رفت  
سود نادیده به تاوان رفت  
این سخن گفت و سر به سر داد  
دل به پروردگار یکست داد  
رفت و بالای پشته غاری دید  
پیچ در پیچ هم چو ماری دید  
بلکه گویند پیش از این که گاه  
بود خود کنده آن نشیمن گاه  
افعی و مار کرده خانه درو  
کردم و موشش آشیانه درو  
بی سرو پا درو نمود آهنگ  
رفت در غار چون شکسته در تنگ  
مارو کردم برون شدند همه  
مرب اطراف زدند همه  
بشد از آن روز باز غار نشین  
مست توحید شیخ نورالدین  
بهر قتل عدو گمر گرفت  
که میان بر جهاد اکبر است  
نفس را از سبزه تنگ گرفت  
هم چو افعی به زیر تنگ گرفت  
روز بروی بستر به صوم دوام  
شب به از کار و در کوع و قیام  
بود اقلهش از ریاضت شاق  
مشتی از کاستی تلخ مذاق  
هر دم آئینه را جلای داد  
بر صفا داد کی صفا می داد

له = سود نادیده آن به تاوان رفت

له = شد به بالای

له = چون گهر در تنگ

له = کاستی تلخ مذاق = را

## ترک دنیا کرده نشستن در غار کیموه

صبح دم چون جهان منور شد	نور افشان سپهر انصهر شد
شیخ سرخوش ز جام دوشین بود	مست از باده های نوشین بود
از مرثه اشک لاله گون می ریخت	شعله های درون بر من می ریخت
که دریغا ازین پشیمانی	عمر کردم تلف به نادانی
سی و دو ساله زندگانی من	آه بر باد شد جوانی من
فکر قوت و عیال ز راهم	دور افگند از چنان شاهم
بارگاه سی باین معلای	من شدم هرزه گرد و سودای
آه کی بخلق آیزم	از خدا و رسول بگریزم
این همی گفت و خاک می مالید	از دل دردناک می نالید
قوم خویش و برادران تبار	جمع گشتند بر سرش یکبار
متحیر از او شدند همه	بر جنونش رقم زدند همه
آن سفیهان و فرط نادانی	آگه از راز های پنهانی
چون نه بودند لب به طعنه زنی	بکشادند که ای سفیه دنی
این چه دیوانگی و خودرایی است	این چه عقل است این چه دانایی است
گرچه زار می کنی تا کی	سینه افکار می کنی تا کی
خاک بر سرش انداخت از چیست	اشک از دیده راندند از چیست

له وقت = رسوائی له وقت = بر جنونیش دم زدند همه

وقت = بر جنونش چو دم زدند همه

له وقت = این نه عقل است و این نه دانایی است



مرغ و ماهی به آشیانه خویش  
گفت ای مادر این غار مراست  
بهتر از صد هزار منظرهاست  
گوش گره ناله ای ز موش کنم  
مار و کژدم که هر دو در پیش اند  
بی خور و خواب آن که قیوم است  
گره گزارد مرا بقوت نور  
مادر مهربان تو دل خوش دار  
بخداوند خود سپار مرا  
مادرش گرچه عجز و زاری کرد  
پیرزن چون ندید چاره کار  
او به خانه به درد ناکی رفت

رو مگردان تو هم ز خانه و خویش  
بلکه بستان و لاله دار مراست  
خوب تر از همه رواق مراست  
ذکر پروردگار گوشش کنم  
مر مرا نیک نیک اندیش اند  
پیش او ذره ذره معلوم است  
بی طعام و شراب زنده بیدار  
فکر و اندیشه ای ز من بگذارد  
که همونست غم گسار مرا  
او به عزم خود استواری کرد  
به وداعش نهاد دل ناچار  
این به خلوت سرای خاکی رفت

## بانوی حضرت شیخ العالم و رشتن او بر در غار

ای خوش آن نیک بخت نیکوکار  
بر تنش نارسیده نیش از مرگ  
آن چنان خانی از وجود شود  
چند گاهی چو شد بدین قانون

که بود از سعادتش اطوار  
می کند راز مرگ پیش از مرگ  
که هر اسی ز مردنش نه بود  
شیخ گاهی ز غار سر برین

له = در نیش اند

له م = فکر و اندیشه های من بگذارد

## آمدن والده شیخ بر در غار

و زاری نمودن به جهت برون آمدن از غار

یوسف من نهاده سردر چاه	مادر مهربان چو شد به نگاه
سینه کوبان و اشک یزان شد	تا بغار افق و غیران شد
نالۀ شوق از دیش سر زد	بر سر غار حلقه بر در زد
مرده ای زیر خاک یازد	گفت ای آفتاب تابنده
کز بن غار سر برون آری	بحق آن که حق من داری
ورنه جان می رود برون ز تنم	بنمائی جمال خویشتم
غیر برون شدن علاج ندید	شیخ آواز والده چو شنید
آفتاب از زمین طلوع نمود	رفت بالای غار در بکشد
ماه دو هفته اش هلالی دید	مادر او را همین خیالی دید
سرب سردرد و دلفکار شد	لاغر و زرد و بس نزار شد
فرحت جان و غم رسیدن	گفت ای نور بخشیده من
تو گرفتی به زندگی فی القور	هر کسی بعد مرگ گیرد گور
که بود جای نموش و کز دم دمار	در چنین غارتنگ تیره و تار
رحم کن رحم بر جوانی خویش	چون سرکاری تو زندگانی خویش
بی خود و خواب چون توانی زلیست	بی خود و خواب چون توانی زلیست
صورتت شیوه خیال گرفت	بد تو صورت هلال گرفت

له = از شرمی زد له = مهر جان از زمین طلوع نمود

له = صورت = مور

بی جمالت نمی روم عا شاشا  
 شیخ شد مضطرب ز آوازش  
 دلبری دید دل ربانسیده  
 گفت بهر چه آمدی این جا  
 من ز دنیا گذشتم و کارش  
 اندرین غارتنگ نشستم  
 تو که جز غم ز من ندیدی هیچ  
 چند باشی به درد و غصه برین  
 تیر و ضایع کن جوانی را  
 طاق بودن نه کارتست هنوز  
 پیش ازان که خزان ز باد محوم  
 با کسی به که اتصال کنی  
 گفت ای مهر برنج نیکوئی  
 با تو بودن مرا بزدانی  
 زره تلخ تو ز کوه و دره  
 خرقه کهنه ات بس است مرا  
 غارتنگ تو بوستان من است  
 درین غار با تو مردن به  
 گفت ایر جان جای آرام است  
 به نما روی غمخویشی و در بکشا  
 خواند لا حول و کرد در بازش  
 نازنین مه و شش و خوش آیند  
 چیست کامشب که سر دی این جا  
 وار همیدم ز سخت و ادبارش  
 وز همه نام و سنگ و ارستم  
 غیر رخ و محن ندیدی هیچ  
 صاحب دولتی بجوی و ببین  
 مفتنم دار زندگانی را  
 که فردان بهار تست هنوز  
 تازگی های تو گندم معدوم  
 مرا مرده ای خیال کنی  
 دم مزن این چه حرف میگوئی  
 به که بادیگری به بسجانی  
 بهتر است از هزار مرغ و پر  
 به ز آکسون و طلسم است مرا  
 تیرگی هاشم شمع جان من است  
 زخم هجران تو نخوردن به  
 که خواب و نخوردن آشام است





شو کنون اندرون که من رفتم  
او بخانه گذشت بادل زار  
رفتم انیک ترا دعا گفتم  
شیخ در غار با تن افکار

## آمدن بانوی شیخ همراه کو دکان در غار

و گذاشتن کو دکان آن جا و مردن ایشان

فارغ از قید هر تویی شد	هر که سرمست عشق مولی شد
خط بطلان به نقش ولون زد	پشت پا بر سر دو کون زند
از حریم دلش به بند دبار	مهر فرزند و خانمان و تمبار
کثرت دیدن از محالات است	او به اثبات وحدت را تست
کی نماید جمال وحدت روی	تا ز کثرت نمی شود یک سوی
بر در غار بود بنشسته	شیخ روزی ز خویش راسته
ترک سرمست جادوی خود را	دید از دور بانوی خود را
بسوی غار عزم کرده درست	که همی ناخست طرفه چاک و چست
ماه و خورشید هم قران باو	آن دو فرزند هم عسلان باو
بر کشد شیخ راز غار برون	تا به مهر دو گوهر مکنون
آمد امروز با فسون دگر	شیخ در دل نمود که افسون گر
بخداوند خود پناه برم	تا فوسش نمی رسد بزم
کف زده داد بندگی دادند	هر سه در پیش شیخ افتادند

لے وہ ہے = تو درون شو درون که من رفتم  
لے وہ ہے = کثرتش سے وہ = مصرع تقدیم تاخیر کے ساتھ ہے۔

بلکه دارد هر اس جان این جا  
 نفی کن این خیال باطل را  
 نفس برهم زدن شعار تو نیست  
 گفت گری کشی به تیغ مرا  
 بر ندادم سراز درت حاشا  
 من و این غارتنگ حجره خاک  
 شیخ هر چند دست رومی داد  
 عاجز آمد ز مکر و افسوسش  
 شیر مردان ز مکر او عاجز  
 شیخ زان پشته پشته ای از خلاء  
 گسترانید و گفت ای بانو  
 بر سر فرش خواب ما امشب  
 پس شد عریان و خرقه را افشاند  
 بر سر رخسار با پو غلطان شد  
 زان مفیلات که بود نیش زنش  
 دید بانو چو خون فشائی او  
 گفت بس کن بسای متر کردم  
 ای بجانم فلک نه نشسته خار

که ز دم و مار تو امان این جا  
 زین خطه رات واران دل را  
 زنده رفتن بگور کار تو نیست  
 ورزنی تیغ بی دریغ مرا  
 بر نه می کردم از برت حاشا  
 نیست از مردن و هلاکم پاک  
 او همی گفت هر چه بادا باد  
 کیست که زن نشد جگر خوش  
 کس نه زرقش را نشد هرگز  
 جمع آورد و برد در بن غار  
 فرش خوابم بهین و بستر نو  
 خواب خوش کن بدمعاش امشب  
 تن برهنه به زیر حجام ماند  
 خون روان از تنش فراوان شد  
 چون گل شرخ شرخ شد بدتش  
 از پی آمدن گرانی او  
 باز کردم میا فلک این دردم  
 خواب چون آیدت به بستر خار

۱ = رو = همان ۲ = واده ۳ = برد برد غار

۴ = و = پس برآمده خرقه را یکبار تن برهنه بماند در شلوار

۵ = و = و = آیدم



رو با کرام او تو گلی کن  
 بین که خلاق بر فراز و نشیب  
 چون زلف ناقص اند و ناقص ای  
 در برفتی با مرو فرمانش  
 در عیش و نشاط بروی باز  
 چون ز جهلش خیال باطل داشت  
 خواست که ز کودکان نهاده بارش  
 گفت ای سرو بارغ دلجوی  
 نفس افکنده اضطراب مرا  
 نیست چون ماده توکل هیچ  
 بر سراپنج تاب ندارم من  
 گر تو از غار بر نمی آئی  
 پس بگیر این دو گوهر خود را  
 این سخن گفت و خشمگین بخواست  
 آن دو کودک با و نهاد و گذشت  
 سوی مادای خویش او بنهاد  
 شیخ آن هر دو را بغار برد  
 کرد سجاده بستر ایشان  
 بر توکل کنون تو وصل کن  
 رزق شان چون سانه از ره غیب  
 او با مرش نگشت کار نمای  
 نفتادی بدرد و غم جاننش  
 می شدی زان کلام مهر طراذ  
 گوش بر گفتگوی او نگذاشت  
 بر کشد زین بهانه از غارش  
 از توکل چه حرف می گویی  
 بر توکل کجاست تاب مرا  
 بر توکل بود تو وصل هیچ  
 که سرشت ملک ندارم من  
 خوی کردی بکج تنهایی  
 چون هدف گیر اختر خود را  
 صد گره داده بر جبین بخواست  
 زندگانی ز دست داد و گذشت  
 نقد عمرش بیک پیش او بنهاد  
 تنگ بگرفته در کنار مبرد  
 خرقه افکنده بر سر ایشان

۱ = ماده = باده = مشهوره = توکل = حله = تحمل

۲ = حله = حله = چون هدف گیر در بر خود را

۳ = حله = حله = عشرت

سر بر آورد شیخ با نور ا  
 تا سر غار داده ای آزار  
 گفت پیش تو گرچه ز ششم من  
 باری از بهر این دو دُر دانه  
 این دو گلی برگ ناز پرورده  
 از لقای تو زندگی یابند  
 کودکان اندست بی خبری  
 گفت رو رو به پرور ایشان را  
 وقت پیری ترا بکار آیند  
 از چون مرده ای دل افکاری  
 بر نیایم ازین نشیمن غار  
 گفت این شیوه نگوئی نیست  
 من که از بهر خود برنج درم  
 از کجا قوت و کسوت شانه  
 خود توان صاف ده که هم چو منی  
 گفت رو رو مباش غصه پزوه  
 حق تعالی بهر دود دایمی  
 کودکانم نه خوار می دارد

له = به لقای

له = کودکان اندست بی خبری

له = مؤنت له = تازه همچون بهار

گفت بهر چه این دو لولو را  
 چیست مقصود تو اذان الطوار  
 زشت کردار و بد سر شتم من  
 روشن از نور خویش کن خانه  
 مرده از کف مساز پشمرده  
 و ز حنیای تو هم چو من تابند  
 دل مسوزان به داغ بی پدری  
 چون صدف بگرد بر ایشان را  
 می دهرت شمر بهار آیند  
 بگذر از هر توقع و کاری  
 بهیسه خویش را مرده آزار  
 نیک روی و نیک خوئی نیست  
 بار این کودکان چگونه برم  
 بهم آرام کشم محنت شان  
 چون کشته بار قوت چند تنی  
 از پی قوت شان مخور اندوه  
 می رساند چو خورد و آشامی  
 تازه چون نو بهار می دارد

شب باین و سوسه بسراورد  
صبح گاهان دو کس ز قوم و تبار  
کرد راهی به سوی غار شدند  
یک از یک نگاه طلعت شیخ  
آن دو گلبرگ را از غار برون  
سوی ماوای خویش تن بردند  
همه دل خون و جان فگار شدند  
با نواز بی خودی بروی افتاد  
پیرمین چاک و خاک بر سر کرد  
موی می کنند و زو بسری بخیه  
وای وای نمود و سود نداشت  
قوم و انصار او ازین اندوه  
آن یکی گفت آن نشیمن غار  
آفت کودکان ز دیو رسید  
وان دگر گفت شیخ شد بی دل  
چون نگو گیرش از مغاک شدند  
واندگر گفت مار و کژدم بهم  
مگر از نیش کژدم و ماری  
دیگری گفت نیست این نقصا  
واندگر گفت که غلط گفتید

مژه برهم نداد و هیچ نه خورد  
تا سر غار بهر استفسار  
مرده دیدند و اشکبار شدند  
لال گشتند از حمایت شیخ  
بر کشیدند بادل پر خون  
مرده را با بقوم بسپردند  
همه زین ماتم اشکبار شدند  
سینه کوبان بهای و موی افتاد  
عالمی را ز غم مکرر کرد  
روی و سر هر دو از کفشتن بخر  
که عدم را امید بود نداشت  
همه از شیخ گشته غصه پرده  
های دیو و پری بود ناچار  
و ز پری دار مکر و ریو رسید  
از غم کودکان در آن منزل  
بدعای بدشس هلاک شدند  
اکثر از غار می زدند علم  
بر سرشان رسید آزادی  
بلکه از دست شیخ رفت خطا  
بود چیزی که راست بنهختید

له و ص: مرده ها دیده اشکبار شدند



تا چون ز گس بخواب ناز شدند  
شیخ دل داده در راه تسلیم  
کودکان مرا تولا کن  
تا بگذشت بوستان نعیم  
تحت از خوان مشطاب خوردند  
حور و غلمان کنت رخصت شان  
این نفس زد و پوشیخ شد نفس  
مهر بهستان سروی ناز زدند  
حور و غلمان پیر از سر و شدند  
چون خبر در رسید عنوان را  
گسترانید فرشه های لطیف  
هر دو را بر سر بر ناز نشانند  
نشان نعمت کشید رنگ رنگ  
شریت از سلسیل تاب آورد  
شیخ آن جمله را عیان می دید  
بانوی او بخانه سر بر زد  
که ایک اینک بخانه آرد روی  
چون نمایند گریه زارش

حکمت اوست از قیاس برون  
 روز دیگر که مهر تابان سر  
 قوم پر شیخ داد خواه شدند  
 شاه آن دم به دولت دل خواه  
 آن که مشهور شد به بت شکنی  
 بر در خاص او چو داد زدند  
 شاه از روی لطف کرد ایما  
 همه در عهد من به عیش درند  
 بلکه نام ستم به جایی نیست  
 از که آمد بجفا به عبان شما  
 از میان همه یکی بر خاست  
 گفت شاه ز ظلم عیاری  
 ما همه آمدیم تنگ اکنون  
 دزدکی سنگدل بفار دراست  
 خود به غار اندرون به عیش و قرار  
 زن و فرزند از کمال دغا  
 دوش بانوی او که تاب نبرد  
 خواست از وی کفاف و روزینه

له و عرب = بل زو هم سخن شناس برون و له بل زو هم سخن قیاس برون  
 له و عرب = بر فساد سه و پنج که ستم پیشگان پُر هزنده  
 له و عرب = بی عار

نفس شان بملقه تنگ گرفت  
ورنه از اینجا نیست آسیبی  
راست است ای بقول تو رفیق  
که چنین دزد را کشیم از غار  
بر در شاه دادخواه رویم  
به صفات حمیده معتبر است  
سرش از نوک تیغ بر چیند  
زانکه خوبی سزااست بر سردار  
بر سرداد ما رسد یکسر  
گیرد از وی ز راه شرع و علوم  
گرد کلفت از جان ما رفیق  
منتظر کن بر این قرار شدند  
جمع گشتند بهر کینه وری

شیخ این هر دو را بچنگ گرفت  
هر دو را کشت بی شک و ریبی  
همه گفتند این سخن الحق  
چیت اکنون بگو تو هپاره کا  
گفت نیز یه پیش شاه رویم  
شاه نیکو صفات و داد گراست  
هر کجا دزد و راهزن بیند  
خونیان را به دار داده قرار  
چشم دارم که شاه دین پرور  
خون این هر دو کودک مظلوم  
همه گفتند که نکو گفتی  
بر همین عهد استوار شدند  
دفن کردند آن دو کبک دری

### استغاثه نمودن قوم به جهت فوت شدن اطفالی

پیش سلطان سکندرفن ستادن تازم هدایت یافتن او و ملقب  
شدن به بابا تاج الدین

چون نخواهد هدای بی همتا  
که شود غافل از اهل هدا<sup>له</sup>  
بر سر دوستان نه در بنجی  
تا پدید آورد ازان گنجی

له = از چنین دزد گیرد و زین شوم<sup>له</sup> وک = سینه دری

له = براه هدا - وک = از اهل هدا



من خامی ز گوشت‌های بره  
 نقل شیرینی و ز مشرب‌تاب  
 مبلغی بود بهر خاندان او  
 می‌گرفتی به پای مزدی خود  
 شیخ را چون که او تعیین کردید  
 غلضه در همه سپهر افتاد  
 اوشتابان به غار سر برزد  
 گفت ای دزد سر برون آور  
 شد طلبکار شه به قهر ترا  
 بهر من خوردنی و خوان آور  
 شیخ داد از درون غار آواز  
 بر سر شاه خویش ناز مکن  
 زانکه ما نیز غیر شاه نه‌ایم  
 گو که سلطان تو چه خواست مرا  
 گفت جمعی ستم رسیده ز تو  
 داد بیداد پیش شاه زدند  
 که دو فرزند خویش تن گشتی  
 روغن تازه و برنج و تره  
 خواستی خوان زمیوه‌های خوشاب  
 پای مزد محصلانه او  
 نقد از تن که هزار و دوصد  
 زمین الم عالمی حزیں گردید  
 دلوله در دیات و شهر افتاد  
 بود در بسته حلقه بر درزد  
 اینک آمد ترا بلا بر سر  
 که شده داد خواه شهر ترا  
 ورنه جلالت کشم ز زبان بگذرد  
 همانند کی سرد شو متاثر خانه  
 سخت گوی و ترک نماز مکن  
 پشت داریم بی پناه نه‌ایم  
 قهر او این چنین پراسست مرا  
 همه هزاران الم کشیده ز تو  
 از درون‌های چاک آه زدند  
 به عدم جان‌شان در آغشتی

ل = م م م = خانی - م = خوانی  
 م = م م م = برنج سر م = مزد و محصلانه  
 م = م م م = ردیفنا کردند

این ز جهل بدی که در مرد داشت  
 او شبانگاه هر دو کودک را  
 گرد سلطان قصاص می گیرد  
 عالمی زین ستم بباد رود  
 شاه از غصه چین بر ابرو زد  
 رویش از قهر آن چنان افروخت  
 گفت در عهد من که گداز میش  
 کیست آن رهزن جفا پیشه  
 بی سبب کشت بی گناهان را  
 حکم فرمود پس به میر غضب  
 برکش آن دزد و ز غار برون  
 تا بدارش کشیم و اشکنج  
 شاه آن را که داد این فرمان  
 بی چه گفتم مؤکل دوزخ  
 آیتی قهر همیگی از خشم  
 گلخنمی بودنی دهن ازوی  
 دو بروتش چو مار با بیچیان  
 بزبان های فرس تازی نام  
 شاه آن را که او تعیین کردی

هر دو فرزند پیش او بگذاشت  
 تنگ بگرفت و کشت هر یک را  
 پیش رو شرع خاص می گیرد  
 زین تظلم به چرخ داد رود  
 از غضب آتشی به هر سو زد  
 گرد غضب خواست عالمی و اسوخت  
 دم کندی نیایدش در پیش  
 که ز قهرم نه کرد اندیشه  
 بلکه فرزند نیک خواهان را  
 کین زمان شو سوار بر اشتهب  
 با همه خواریش بسیار کنون  
 دارم اینم خلع از رنج  
 بود دیوی به صورت انسان  
 سر کشیده ز اسفل دوزخ  
 طلعتش بر نهیب ازرق چشم  
 آتش قهر شعله زن ازوی  
 بر سر دوشش آویزان  
 تازه با چو سمنه تازی نام  
 به پای بدش قرین کردی

شد یقینش که شیخ ذوالمعنی است  
گفت بهر خدا درم بکش  
روی برداه تو زدم اینک  
گفت گوی که ناسزا کردم  
این دو مارم که حلقه بر بستند  
گر نیای برون ز غار اکنون  
بود چون از اذل سعادت مند  
سرزد از غار یک نگاهش کرد  
به خجلانی ذات شد پر نور  
چو به یک تازگی جهانی دید  
عالمی دید که همه عالم  
سخت رختی که بود در بر او  
یعنی از هستی وجود گذشت  
گشت مانند شیخ غار نشین  
خدمت شیخ روز و شب می کرد  
اللہ اللہ چه وجد و خالست ای  
غافل در دمی شود آنگاه

دزد نبود ز خاصگان خداست  
ایها شیخ روی خود بنما  
ناک درگاه تو شدم اینک  
من ندانسته ام خطا کردم  
بر سر کشتیم کمر بستند  
میدهم جان ز زخم مار اکنون  
حضرت شیخ شد بدخورسند  
هم در آن لحظه خاص شاهش کرد  
خوشد بر شهسود نور حضور  
نه جهانی که بی نشانی بود  
مجدوری چو قطره ای دریم  
زان که نورشید تافت بر مزو  
هم زبود و هم از نبود گذشت  
شد ملقب شیخ تاج الدین  
در ریاضات صد طرب می کرد  
این به لطافت تجلیل است این  
بهاهلی عارفی ز خاص اله

۱ شد یقینش که شیخ ذوالمعنی است  
۲ ب = چون به یکبارگی

۳ ح = چه  
۴ ح = باهلی عارفی ز خاص اله



خانمان و تنبار افنگندی  
مال مردم به دزدی آورده  
خیز بیرون بر آ و تماشا کن  
بین که از کشتن دو گوهر تو  
گفت ای دزد یخزد همچو  
کیست آن احمق نگو همیشه  
به کشد نور دیده خود را  
بود چون عمرشان همین مقدار  
روی در عالم بقا کردند  
گفت ای دزد این فسانه مگو  
می نه دانم که بر چه می نازی  
گفت نمیگو نهاد می بودی  
تا چون نازی ترا در آ خود خویش  
رو که نازی نه ای تو خر بودی  
زمین سخن او چنان به قهر آمد  
خواست تابش کند در آن غار  
دو بر و تشش چو از دهان گشته  
از سستینه دو دست او بستند  
گشت حیران که این بلا ز کجا

زخت خود را به غار افنگندی  
می خوری در درون این پرده  
طلعت من به بین و درواکن  
چه بلا سر ز دست بر سر تو  
نی ترا عقل و نی تراست شعور  
که کشد میل بر سر دیده  
کودکان گزیده نمود را  
در گذشته همچو باد بهار  
به ریاض نعیم حبا کردند  
خیز بیرون بر آ بهانه مگو  
خیزت نیست که آمده نازی  
گر تو نازی نژاد می بودی  
بستمی بل به حلقه در خویش  
کز پی کاه در به در بودی  
که چو افعی مرشش به زهر آمد  
گشت هر دو بر و تشش و چون مار  
هم چو ماری که از عصا گشته  
استخوان هاشش جمله بشکستند  
سرزد از وی نمود و او بیلا

می ندانم که از کدام آسیب  
 قوم از درد تو فکار شدند  
 اللهم الحمد که ز قهر شهبان  
 خیز و اکنون به نفسانه چند گهی  
 مادر دل رسیده خود را  
 به جمال خود و لقای خودش  
 در نه غار بی خورد بی خواب  
 چند خود را به زیر غار کشی  
 گفت ای مادر از رضای تو  
 که تو را عینی همی شوی از من  
 به رضای تو بهره مند شوم  
 یک بیرون شدن ز خلوت خاص  
 از خداوند نوش بگستن  
 غیر از این هر چه گوئی آن بکنم  
 گفت چون سرخی کشی از جای  
 شیر دادم دو نیم سال ترا  
 یافتی نشو و نما از من  
 چون که گفتار من نه شد دلخواه<sup>که</sup>  
 کودکان تو سرزند به حبیب  
 داد خواهان به شهریار شدند  
 ناعده تعذبی ز بد خواهان  
 باش بگشاز جان من گرهی  
 سر به پیری کشیده خود را  
 دل برافروز از صفای خودش  
 رنگ از رو گذشت ز عن تاب  
 چند که نیز کشی به ناز و نوشی  
 هشت جفت به زیر پای تو  
 سرزند نور معنوی از من  
 و ز پسندیده گان پسند شوم  
 هست بیرون ز همت اخلاص  
 نیست زیبا به خلق پیوستن  
 به دل و دیده و به جان به کنم  
 پس حقوق مرا ادا فرمای  
 پرور یم به صد مال ترا  
 گشتی از اهل پارسا از من  
 شیر من باز ده سخن کوتاه

۱ = چند که سرکش به ناز و نوشی  
 ۲ = در پسندیدگان<sup>که</sup> = آنچه  
 ۳ = چون به گفتار من نمی دلخواه

آن پادشاه که مرد غافل پادشاه	آری از نور شیخ کامل یافت
یک وابسته بود آن بر شیخ	بر سر مردن دو کوه بر شیخ
تا نه میرند کودکان بر عسا	کی شود جاهی از خاص خدا
حکمت ایزد از خرد بیرون	عقل حیران و عاقلی دل خون

### شیر طبلیدن والده از حضرت شیخ

شیخ روزی به غارتها بود	مست از باد و تجلی بود
مادر از اشتیاق دیدارش	علم افزاشت بر سر غارش
حلقه زد بر درش که ای ناترس	از غمت سوختم خدا را ترس
چند با شتم ز دوریت دل خون	در الم های با بجز تو محزون
غیر بیرون بر آورده و آن	بجمال خودم تماشا کن
شیخ حالی ز غار سر برد	پوسه بردست و پای مادر زد
گفت ای از تو صدامید مرا	به دعای تو ام نوید مرا
سوی این خاک سارنا بودی	قدم نمود چه رنج فرمودی
گفت اینم گمان نبود که تو	رنجه در رخسارم کنی نه رفو

۱ = ح + جاپل + ح = کامل

۲ = ص = غافل + ح = عاقلی کی شود از خاص خدا

۳ = ص = عاقلان = ح = رایت افزاشت = ح = ح = و زالم

۴ = ح = ح = نیز بیرون بر آورده و آن = بحال خودم منور کن

۵ = ح = ح = ح = به دعای تو نوید مرا

۶ = ح = مابودی + ح = آلودی



روح شخص است و جسم چون سایه از نور می برد مایه  
روح از تن چو سر به یک سوزد تن خاک بی خاک پهلوزد  
مادر از غصه خاک بر مرکب چهره از اشک لاله گون تر کرد  
دید چون شیخ اوفتاده بنفک ناله و آه زد ز سینه خاک  
مرغ روح از درخت داد آواز مادر من مشو به غم دمساز  
شیر در خواستی و اینک شیر ورنه این پوست و استخوان بگیر  
داربان از حقوق خویش مرا هر دو بگذاشتم به پیش ترا  
گفت اکنون هیچ می نخواهم رفتم از گفتگوی و دعوی هم  
بهر مولای خود تو لا کن که بیار در وجود خود جا کن  
دیده ام این همه کمال ترا آفرین بر علو حال ترا  
شیخ عالی گذار در تن کرد طوطی اندر قفس نشین کرد  
باز از راه انگساری کرد با مادر عجز و زاری ما  
که ز من شاد باش و رنج مشو ترش منشین و تلخ و تند مرو  
گفت ای نور چشم من اکنون بسپردم ترا به آن بی چون  
که چنین لطف کرد و اینست ساخت بالا تر از حلقه شانت  
شان و قدر تو روز افزون باد از تو راضی خدای بی چون باد  
این سخن گفت پس دراع نمود ترک هر دعوی و نزاع نمود

له صوبه اوله = شخص

له صوبه = دیگر این استخوان و پوست بگیر

له صوبه = روی که صوبه = تند و تلخ مگو - شه

تند و تلخ مشو = له = انعامت -

شیخ شد مضطرب زد دعوی او  
 دست برداشت سوی ایزد پاک  
 مادر م را به شیر راضی کن  
 بود سنگی عظیم شد زان سنگ  
 از دو سوراخ شیر ازو مرزد  
 گفت ای مادر اینک اینک شیر  
 باش راضی و بگذر از دعوی  
 دید مادر چو آن کمال تش  
 گفت شیری که نوش جان کرد  
 از من این قوت و توان داری  
 به چنین شیر تو چکار کنم  
 شیخ دین چون شنید از مادر  
 گفت این استخوان پوست مرا  
 مرا ترا هم ولی چه کار آید  
 گر به کار آیدت بگیر از من  
 این سخن گفت و از قفس بر جست  
 مرغ رخش چو طوطی آساشد  
 طوطی صوف پوش صافی نوش  
 از نیستان عشق شکر خا  
 روح چون کسوت دگر پوشید

زان مقالات پر لقی و او  
 کای فرح بخش جان هر غمناک  
 خار غش زین خیال ماعنی کن  
 شیر جاری شدن بغیر درنگ  
 نعمت دل پذیر ازو سرزد  
 کوزه ها و سبویا و بیکر  
 بعد از اینم گذار یا مولی  
 شاد شد از علو حالاتش  
 گوشت پیدا و استخوان کردی  
 گوشت داری و استخوان داری  
 به کجا برده در چه بار کنم  
 دعوی دگر و کلام دگر  
 به حق تو که نیست دوست مرا  
 به چه کار این تن نزار آید  
 نزل تو کرده ام پذیر از من  
 بر درختی چو طوطی به نشست  
 از لباس بدن معرّاشد  
 حله چون بنفشه کرده به دوش  
 هم چو آئینه در کمال عفا  
 تن ز حسن رفته چشم ده پوشیده

له ده = تن ز حسن رفت و چشم را پوشید

دوی گلزارگون اوزان درد  
 پدر و مادرش ز زخم درون  
 به طبیبان شدند و سود کردند  
 مال و زر بهر او فدا کردند  
 هر چه کردند به نه رسید اصلا  
 زان نیا شامی و نه خوردن او  
 در همه عمر مونس جان را  
 چون به رویش نگاه می کردند  
 تا شبی کان جوان نیکو خالی  
 خواب بروی چو ترک تاز نمود  
 دید جمعی ز ریشیان در خواب  
 در میان همه یکی ممتاز  
 آن همه انجم او چو بدر منیر  
 چون جوان محفلی دل آراید  
 کرد از ریشی ای سوال که کیست  
 گفت غور شید ملک جانست این  
 زبده عارفان راه یقین  
 آنکه دارد مقام در کیمه

طلب از زاهدان دعا کردند و فی دوا کار و فی شفا دوا  
 و در دوا کار و فی شفا دوا  
 و در دوا کار و فی شفا دوا



شیخ در غار رو بہ مولا کرد مشک پاره و در گاریکت اکر د

## ہدایت یافتن بابا نصر الدینؒ

جمع اسباب دولتش یکسر	بود دہقانی و بدولت و مز
رہ و گلہ اش ز حد بیرون	مکنت و مالش از عد بیرون
نوجوانی بہ عقل و باتمیز	پسری داشت ہوشمند و عزیز
ناتوان پیل و شیرا چون مور	پہلوانی کہ کردی از سر زور
می کشیدی درخت کہ از پای	نگاہ سنگی عظیم را از جای
من خامی زہی تن افزوی	نخورد او بود در شب زوزکی
مگرد زان زور تن و تر نامش	پدر از عین لطف و اکرامش
بہ زبردست نوجوان گویند	و تر این حبابہ پہلوان گویند
شد سقیم و مریض در شکم	ناگہان آن جوان پاک شیم
رد شدی چون بہ معدہ بگذشتی	ہر چہ خوردی نہ ہضم می گشتی
تنش از لاغری خیالی شد	لا جرم بدر او ہلالی شد

منہ سے کھڑے : افزون سے کھڑے ہوئے : می کشیدی و کہ درخت پای  
سے تمام نسخوں میں "من خانی" اور ایک نسخہ میں "من خانی" لکھا ہے  
در اصل یہ "من خانی" ہے۔ اس سے قبل صفحہ ۱۰۷ کا یہ شعر بھی ملاحظہ ہو  
من خانی ز گوشت ہامی رہے روعن تازہ و برنج و ترہہ بہان بھی  
سوائے نسخہ ۱۰۷ کے "من خانی" اور "من خانی" لکھا ہے جو غلط ہے۔

منہ سے کھڑے : کرد زان زور تر و تر نامش سے کرد زان روز او و تر نامش  
منہ سے کھڑے : کرد زان زور تر و تر نامش سے کرد زان روز او و تر نامش  
منہ سے کھڑے : کرد زان زور تر و تر نامش سے کرد زان روز او و تر نامش

شیخ فرمود سوی تاج الدین  
 بهر این میهمان درست کنید  
 و در آن لحظه کرد چای چست  
 شد چون نعمت درست خورد جوان  
 در زمان خاک پای مرشد را  
 کرد چون نور عشق بر زد سر  
 گفت دیدم چو پیر صادق را  
 هر دو باشید شادمان از من  
 پدرش گفت مال و اموال  
 گفت قسمت به هر که خواهد بود  
 این سخن گفت هر دو را پدر و  
 همه شیخ دین به غار نشست

که طعانی به خوشترین آیین<sup>۱</sup>  
 زین الم هاش تندرست گنید<sup>۲</sup>  
 نعمتی خوشگوار و چرب دست<sup>۳</sup>  
 هضم کرد دید شد به تاب توان<sup>۴</sup>  
 توپا کرد دیده نمود را  
 هم به مادر و دارع هم به پدر  
 یافتن من حکیم حاذق را  
 که بر افروخت نور جان از من  
 که خورد نیست جز تو اطفال<sup>۵</sup>  
 می خورد دست بر کشا در جود<sup>۶</sup>  
 کرد آن شیخ جمع اهل شهر<sup>۷</sup>  
 بهر خدمتگری کمر بست

۱ = خوشترین ۲ = الم  
 تا که فارغ شود ز بیم مات ۳ = نعمتی خوشگوار و خوب دست  
 ۴ = خورد چون آن جوان شد هضم رفت از دل تمام درد و غمش  
 ۵ = نور شیخ ۶ = ص ب = که خورد جز تو نیست اطفال

۷ = ص ب = بر جود

۸ = ص ب = کرد آن شیخ بزم نور شهر

۹ = نور آن شیخ جمع اهل شهر

۱۰ = ر ابست + ط = در بست

ده او کعبه و شای علمه      لب او مایه شفاى علمه  
 ماهمه بنده ایم سلطان دوست      ماهمه قطره ایم نمان دوست  
 هر ریضی که رو به او آرد      کی مراد را مریضی بگذارد  
 به نگاهى شفا دهد او را      به دُعاى دوا دهد او را  
 گر تو علم رو به آنجناب کنی      رو به نور شدید جستباب کنی  
 بی شک از در گمش شفا یابی      به همه دردم دوا یابی  
 چون جوان گوش کرد این گفتار      گشت از خواب در زمان بیدار  
 شب چو بگذشت صبح سر برزد      هرگز دون علم ز غدا درزد  
 با پدر گفت خواب دو شینه      شعله زد نور عشقش از سینه  
 گفت خیزید و عزم راه کنید      رو بآن شاه دین پناه کنید  
 گشت همراه مادر و پدرش      تا به کیموه هر دو راه برش  
 بی همین مال بی کران بردند      هدیه شیخ بلکه جان بردند  
 دست بسته هزار غبار شدند      چاره جویان و اشکبار شدند  
 شیخ از غار سر برودن آورد      رو به بیمار سینه خون آورد  
 گفت ای ارجمند نام تو چیست      این طرف آمدی و کام تو چیست  
 گفت نامم و تر نهاده پدر      گشته از ضعف معده ام مضطر  
 گفت کار و تر توانی کرد      می توانی تو به سلوانی کرد  
 گفت گریختن باطن تو بود      همه کارم بر خرقی برود

له مده = بهش یار    له مده = نور شوقش + صبح = نور عشق  
 له مده = ردیف کنیم به    له مده = خورمی



مژلا را که چون نهنگ کشید  
او ز آلهی چه دم می زد  
تور مطلق چو گردش استیلا  
بعد ده روز یوز کی بشکت  
چون صدای شکستن جوزش  
داد از حجره خودش آواز  
گفت جوزی ز جوز بشکستم  
که مگر جوز را شکستی تو  
بعد از آن ترک هر غنای کرده  
شیخ ز احوال های دل بندش  
شبدا مرشدی سراپا نور  
ای خدا بهر این دو گوهر پاک  
سرنوشت از باده شهو دم کن

خط افنا به نقش رنگ کشید  
رفت در عالم قدم می زد  
هم ز لا در گشت و از لا  
زان که نفس از درون عریضه  
شیخ در گوشش کرد آن موزش  
چه شکستی به این صدای نواز  
گفت من نفس را کمان بستم  
آه مشغول خود پرستی تو  
تکیه بر قوت خدا کرده  
گشت راضی و خواند فرزندش  
مرحباط البی ز ظلمت دور  
که کشیدند سرنه افلاک  
فارغ از بود و ز نبود کن

## شهرت یافتن کمالات حضرت شیخ العالم

وعزم نمودن سلطان سکندر جهت امتحان برهن و فتح دادن  
لوحی بادشاه او را  
زان عبادات و زان ریاضت شاق  
شیخ شد شهره در همه آفاق

له وبه : همین که + ده = همی که ده = ده و ده = نفس را  
ده وبه = آه مشغول جوز هستی تو = آه مشغول جوز گشتی تو  
ده = کرد فرزندش



شاه روزی بسیر کشتی شد  
 سبزه هادی بر لب بیخون  
 از درختان قطار و ز اشجار  
 هست کشمیر بوستان ارم  
 همه اعیان محکمت پاشاه  
 شاه خود را برون ز لشکر زد  
 از خرام و خدم چو عاری شد  
 بود آن حبابر همنی ممتاز  
 تا چهل سال در بن غاری  
 قبله پندوان و کفاران  
 شاه تنها به سوی غار گذشت  
 حلقه زد بر درش که سلطانم  
 به دعای تو آمدم این سعی  
 گفت مارا به شاه کاری نیست  
 تو که شاهی و غرق دنیای  
 از برم بگذر و مرده آزار  
 که به تالاب دِل بهشتی شد  
 دل ربا چون بساط سقلاطون<sup>(۹)</sup>  
 همچو جبینات تختها الا نهادر  
 ساکنانش ز ساکنان ارم  
 پیش و پس با هزار شمشیر جابه  
 که به کهسار پچاگ سر برزد  
 رفته رفته به عیشباری شد  
 به ریاضت کشیده سرخون قاز  
 نفس را بسته سر به زناری  
 دم زدی از دی و شو و ناران<sup>که</sup>  
 به دعای امیدوار گذشت  
 روی بنما و تازه کن جانم  
 به دعا یاد کن مکر دان روی  
 به دول پیشگان قراری نیست  
 صحبت زاهدان نمی شای  
 که ندادم به احسن دنیا کار

۱- ح = نعت و جابه ۲- ح = غاری  
 ۳- ح = عیش و بازی - نسخه ۴- ح = اوپر پارک قلم است نام ده  
 ۵- ح = عیش و بازی - نسخه ۶- ح = دم زده از دواشو و  
 ناران - ح = دم زدی از دی و شو و ناران  
 ۷- ح = دم زده از دی و شو و ناران - ح = دم زده از دی و شو و ناران  
 ۸- ح = دم زده از دی و شو و ناران - ح = دم زده از دی و شو و ناران





پامی تاسد لطافت و خوبی      سر زدن در کمال محبوبی  
 گفت ای ماه از کجائی تو      که ز حد بشر و درائی تو  
 بسکه از قید آب و گل دوری      بشری یا پری و یا ثوری  
 گفت من کترین نیز تو ام      طالب صحبت عزیز تو ام  
 آدمی زاده ام نه خور و پری      آمدم تا به لطف درنگری  
 به نگاه تو بهره مند شوم      و ز ضیای تو ارجمند شوم  
 قصه کوتاه ترک بادوگر      برد ز افسون های تازه و تر  
 از ره دین و دل برهمی را      گردش آلوده عطف این  
 نفس آماده شعله افروخت      خرمین پسند سال ازوی نشوت  
 همه شب بابت پری زسار      بود بر کام نفس کار گزار  
 صبح دم نازنین پری وارش      کرد پرواز از بن غارش  
 قصه او به شاه گفت همه      شاه چون ماجرا شنفت همه  
 خواست اثبات آن گناه کند      چهره مدعی سیاه کند  
 دو کس از خواص گاه خویش روان      سیدی او کرد کایت سلطان  
 چون بر گن پیغام شاه شنید      گفت دولت به شاه باد و تر  
 من خود آیم به شاه والارا      زانکه در دم فتنه د کالارا  
 رهنر فی عقل و دین و مهر شوم برد      پارسایانه رو به من آورد  
 کشته از غمره های نازم کرد      سخت تاراج و ترکم زم کرد

له = افسانه های ۲    هج هج = نگاه ۳    ح = دردم  
 که = رلود هم    ح ح = تخت و تاراج .

شاه هر چند التجاجی کرد  
 چار و ناچار از نشیمن سنگ  
 از برهنن چرخار خارش بود  
 خراست تا امتحان کند او را  
 بسنگد تا چه دارد دشمن بغل  
 خواند آن نازنین جادو را  
 گفت خود را اکنون مزین کن  
 آنکه بنشسته در فلان غار است  
 جنگم تا کجا قدم دارد  
 القفاتی به تو کند یانه  
 نژک جادو چو این سخن بشنید  
 در زمان راه کو همار گرفت  
 حلقه زد بر درش که طالب خاص  
 من زنی هرزه گرد سودائی  
 عمر دو عین غفلتم بگذشت  
 روبه تجلت نهاده ام اکنون  
 آمدم تا به عین صحبت تو  
 دل و جان وقف در ره تو کنم  
 این همی گفت و آب از دیده  
 شد برهنن ز طرز گفتارش  
 کرد در باز و ماه روی دید  
 او سخن های پارسای کرد  
 روبه شکر نهاد بادل تنگ  
 دل از گفتار او هکارش بود  
 راز پنهان عیان کند او را  
 ز نواب است یا که سیم و غل  
 یعنی آن لونی نکو رو را  
 خیز و روسوی آن برهنن کن  
 مدتی شد که محمود کار هست  
 از کداین مقام دم دارد  
 سخنی با تو می زبیر پانه  
 مرزه برخاک زد زمین بوسید  
 بر صد افسون طریق غار گرفت  
 بر درت آمده به صد اخلای  
 بودم از طالبان دنیائی  
 دور از راه قر بهتم بگذشت  
 سرگشته دلم ز دنیای دون  
 به هدایت رسم بهمت تو  
 خاک رویی در گم تو کنم  
 ریخت چون ز نواب از دیده  
 متحیر ز گریه زارش  
 نازنینی و مشکبوی دید



# آمدن لونی به جهت زینبختن حضرت شیخ العالم

وهدایت یافتن

ذات حق از کمال قدرت خویش	هر که را داده به قربت خویش
نی حسب کار و نی نسب اُرا	می کند خاص بی سبب اُرا
فیض گیران آفتاب علوم	شد بلال از حبش صهیب روم
آتش قهر حق که منتقم است	پی بولهب و بهر بوالحکم است
آشنایان به داغ مجوری	راه بیگانگان به مسوری
لا ابالی به بین و استغنا	بمیچ کس را نه تاب چون و چرا
شاه از کار خویش کام گرفت	بر دشمن را چو انتقام گرفت
نوبت امتحان شیخ رسید	دل شوی از موت شیخ کشید
کرد ایسا به لونی مه روی	کای ترا هشری هزاران شوی
بگذرد امروز با هزار شکوه	بر در غار زاهد کیموه
از فسون پای خود فریبش ده	در کنارش بگیرد و پیش ده
گر فریبش دهی کشتی از جای	غرق ز در می شوی ز سرتاپای
نازنین و زمان زمین بوسید	کسوت فاخرانه در پوشید

له = دیتا = لاو ابالی = لا بین = نه جای  
 ده = بجای = که = کز برهنن چو = پی  
 له = نه = نوبت امتحان شیخ رسید دل شوی امتحان شیخ کشید  
 له = نه = ز میبش = غرق ز سرتاپای

از چهل سالگی عبادت من      داد بر باد جمله طاعت من  
مفلس و نامراد و زارم کرد      رود سیاه و گناه نگارم کرد  
گربه من التفات شاه کند      دامن آلوده از گناه کند  
گردد آلوده دامنش از من      بهتر است آن که بر کشد دامن  
و بود حکم او ز لطف مكرم      من خود آیم ز سر نموده قدم  
شاه این معذرت چو بگوش نمود      گشت شرمند ز آنچه دوش نمود  
گفت ازین امتحان نه خورندم      زاهدی را ز زهد افکندم  
لیک ازین قوم مدعی پیشه      طرف حیرانم و در اندیشه  
که تکبر بر کس نمی نگرند      وز تکبر به کس نمی گذرند  
همچو طبل تهی پر آوازه      از درون بیج و زبون ناز  
به فریبی ر بوده مردم را      جو فروش و نموده گندم را  
حال یک جو فروش غارتشین      انیک از هندیان چو گشت بین  
دیگری گوشت از مسلمانان      همه عالم از او شناسانان  
بنگرم تا چه حال دارد او      چه حال و خیال دارد او

۱ = ص = آلوده گناه  
۲ = ص = ز راه افکندم    ۳ = ص = مدعا  
۴ = و = وز تخیر - ص = در تخیر صح = وز تخیر  
۵ = ص = جو فروشی نموده  
۶ = ص = یقین  
۷ = ص = به کدامین خیال دارد او

دست داده بدامن پیبری  
کنم از جرم و عذر تقصیری  
بکش در بخت بیعت خویشم  
شاد گردان بخت خویشم  
شیخ گفت آنقدر نیم ممتاز  
که کسی از من براه آید باز  
من بحال خودم فرو مانده  
نیستم آفتاب تابنده  
که کسی نور گیرد از بر من  
لطف فرما و بگذر از سر من  
گفتم از راه دور آمده ام  
طالب فیضی نور آمده ام  
تا نه بینم جمال تو زوم  
زوم بی وصال تو زوم  
گفت از دیدنم چه سود ترا  
چیز است از روی من کشود ترا  
تا بخت نفس را شکستم من  
از همه خلقت دیده بستم من  
نه مرا دور تر نه طبع جوان  
نه مرا دور تر نه طبع جوان  
حاصل از من نمی شود کامت  
نه فتنه این شکوه در دست  
پیمده خویش را مده آزار  
رو مکنو ایستاده بر در غار  
گفت آیا ز من چه بد دیدی  
که همی رانیم بنو میدی  
طالب خاصم و مکرران روی  
برامیده تو آمدن این سوی  
گفت رو رو چه باد بچائی  
دام ترو میر چینه بکشائی  
شاهبازم برام تو نایم  
شیر مردم بکام تو نایم

طه ح = کنم از جرم و عذر تقصیری  
طه ح = بکش در بخت بیعت خویشم  
طه ح = شاد گردان بخت خویشم  
طه ح = دمساز  
طه ح = پراکنده  
طه ح = بر من  
طه ح = دیدنم  
طه ح = چه بد از من دیدی



سرمه در چشم و دسمه در آبرو  
 عنبرین زلف را چو شانه کشید  
 چون گره بر کند گیسو بست  
 زان شکر خنده آن لب می گون  
 بر کف و پای نمودن بنا بست  
 غمزه غارت گردل و جان ما  
 گرد بر گرد خود چو دیور بست  
 شد خرامنده هم چو کبک دری  
 همه را امش گران به او دمساز  
 چون به یکمویه مستی ناز گذشت  
 همه را امش گران به راه گذشت  
 شیخ زد سوی نصرالدین آواز  
 خان که خواهد رسید راه زنی  
 چون به غار آمد آن پری پیکر  
 گفت ای شیخ دین کرم فرما  
 طالبی بر در تو سر بر زد  
 همه اسباب عشرت است مرا  
 از پناه غمسته ام بیوند

غازه بر دو کشید و مشک بر مو  
 جان عاشق بدین بهانه کشید  
 عالمی را به تار هر مو بست  
 زاهد از هوش چون نمی شد چون  
 شاخ مرغان نمود گلخانه  
 خنده تاراج دین و ایمان ما  
 ماه را به لاله ای ز اختر بست  
 دل را بنیاده تر از خود و پری  
 مطرب و چنگ ساز و نای نواز  
 سوی آینه غار دل نواز گذشت  
 خود چو سرد سپاهی علم افراشت  
 غار را در بینه مکشای باز  
 زهر ویران کنی و دین شکنی  
 بود در بسته حلقه زد بر در  
 میهمانی در سینه در بکشی  
 که آسمان بر سینه اش بر سر زد  
 زر و اموال دکن است مرا  
 آرزو دارم آن که روزی چندی

له ص ۱۲۲ = بر آبرو له ص ۱۲۲ = چون  
 له ص ۱۲۲ = از همه ها

من و این غبار و ربه خاک نیاز  
 شیخ از قهر با ننگ زد بروی  
 چسبند این مکر و عشوه پردازی  
 نور رویت بخاک یکسان باد  
 شیخ چون این بگفت و شد حالی  
 نورش از رو گذشت و ز تن تاب  
 عین برین موی او ز بی نوری  
 شد دهنش چو گلخن حمام  
 چشمش از چشم خانه با با هم  
 بینیش سر کشیده تا به دهن  
 ذقن افتاد تا به پستانش  
 دست او کج شد پایش هم  
 اهلشش چون پلاس شد پرود  
 آفت غیب چون برو سرزد  
 همه از خود ز روی او گشتند  
 تانسیائی برون نه گردم باز  
 ناز بر حسن می کنی تا کی  
 چسبند بر عصمت یگ و تازی  
 سود حسن ترا به تاوان باد  
 رنگ رویش چو پیر صد سالی  
 رنگش از گل گذشت و ز تن آب  
 روی آورد سوی کافوری  
 چهره اش از شکن چو چرخ خام  
 گردگان در کوی فتاده درخام  
 هر دلباش شد فرد و ذقن  
 هر دو پستانش تا به دامنش  
 گردن و پشت او خم اندخم  
 زیورش هم چو آهن بد بود  
 سوی رامشگران قدم برزد  
 ترس ترسان به سوی او گشتند

۱ = سود حسنست همه به تاوان باد

۲ = نورش از روی رفت و ز تن تاب

۳ = در هم گاه = تا اگر بیانش

۴ = هر دو پستان به سوی دامنش

۵ = بدود + = مردود

۶ = در زد به = همه از خود ز سوی او رفتند  
 ترس ترسان به سوی او رفتند

دایم ترویر و سکه جافطرب  
 من مکنی نیستم که رام شوم  
 گفت عار شاه من بکیر و فتم  
 دیدن شیخ آمد زده دارم  
 گفت رو دو که ناتوانم کرد  
 گفت از مشک کتاب از غیر  
 تن فروخته ام چه گوی تو  
 گفت جان تو پر عفونت است  
 گفت شه را قسم به جان من است  
 گفت او را سز که سلطان است  
 ما فقیریم در کهستان ها  
 خانمان سوختیم و وار ستیم  
 تو که بت صورتی و نگذار  
 گفت آخر به من بجای کن  
 گفت دارم رخ چو ماه تمام  
 گفت بین زلدم که بسواست  
 گفت لحتم بخش امت میزین است  
 گفت و و از درت نه گردانم  
 می تنی چپند عنکبوت آسا  
 بفریب تو بسند دایم شوم  
 چون فرییم که خاک در دهانم  
 از سر صدق گفت گو دارم  
 گنده بوی تو گنده جانم کرد  
 اف کلایب و عبیر و از ل فر  
 غم زده از کدام بوی تو  
 لایق آتش و عقیقت طست  
 بلکه او زنده از روان من است  
 توبه او جان او ترا جان است  
 آتش انگیخته به عهد جان ها  
 دل به پروردگار خود بستیم  
 سجده بر تو بر همنی آرد  
 گفت بگذار و عزم راهی کن  
 گفت بنما به عابد اصنام  
 گفت در چشم من خشن بخار است  
 گفت آن از تو رخنه در دین است  
 گر برون می رود ز تن جانم

له و = سوئی که در توبه او زنده او ترا جان است  
 می = گفت او بگذر عزم راهی کن که دل = رحمت و در لحنم  
 و = گفت آن از تو رخنه در دین است و = گفت آن رخنه از تو در دین



حلقه زد بر درش به ترس و ادب  
 کایها اشخ ای تو خاص رب  
 مغلسی بر در تو آمده ام  
 روسیاهی بر تو آمده ام  
 فاسق و مجرم و گنه گارم  
 و ز عمل های زشت خود خوارم  
 پای تا فرق غرق عصیانم  
 مانده یکسو ز نور ایمانم  
 آدم سوی تو به راه دانی  
 بی خبر برده ام ز فکر دانی  
 رو بهی حمله گریه شیر کنند  
 شیر از زند گیشی سیر کنند  
 سوختی گریه قهر خود چنانم  
 من سزاوار آن دو چندانم  
 لیک از آغبا که بحر عثمانی  
 خس و خاشاک راهمی رانی  
 از نفسی گریه ابلهی کردم  
 حیل سازی و رو بهی کردم  
 تو که شیرینی به شیر حق نایب  
 فیض نورت به حاضر و غایب  
 ممکن از فیض خویش مهورم  
 ساز از عین لطف مهورم  
 دوستان که ز من نفور شدند  
 نثار و زارم نموده دور شدند  
 نشوی گریه تو هم کرم فرمای  
 دای بر دل من هزاران دای  
 این همی گفت با همه زاری  
 می نمود از دو دیده خون باری  
 شیخ بر حال او کرم فرمود  
 گشت راضی از او خدا خوشنود

- ۱ = حلقه زد بر در زده به ترس و ادب  
 ۲ = کایها اشخ ای خاص الرب  
 ۳ = سوختی گریه قهر چنان مرا  
 ۴ = نمی رانی - راهمی رانی  
 ۵ = از دو دیده در باری  
 ۶ = گشت راضی خدا از او خوشنود - گشت راضی و هم خدا خوشنود

بسکه در خوف بوده اند همه  
کین سوای پیر زال گردیدی  
گفت آن خود منم چه شده بشما  
همه گفتند این سخن حاشا  
تو چگونه به جای او گردی  
حسن او غارت جهان کرده  
تو مگر دیو و غول بودستی  
آمدی تا که هم کشی مارا  
گفت نی آن منم خدای گداز  
سنگ برداشتند از هولش  
بروی آنگونه سنگ و چوب زدند  
دست تعدی کشیده برگشتند  
بود بر خاک مدتی بی هویش  
چون به خود آمد اندکی زان حال  
کس زیاران ندید و دلداران  
بیمچ سوئی چو غم گسار ندید

پیر ششی زو نموده اند همه  
بالوی مابه بیمچ شباویدی  
ماه سیمین تخم بنور و صفا  
مگو ای پیره زال ناز حنا  
ای تو قربان پای او گردی  
روی داشت تو قبض جان کرده  
که از و نقد جان ربودستی  
سرزده زان که بی هشی مارا  
با درم را کنید بهر خدا  
دیو پنداشتند یا غوکش  
که به هر عضو پاشی کوب زدند  
نیم جانش نموده بگذاشتند  
نی خبر از خود و نه از برو دوستی  
دید افتاده خویش را به وبال  
گشت از دیده خون دل باران  
بی سرو پا به سوی غار دیو

له = به نور صفا  
له = جمله گفتند - ده = همه گفتندش  
له = حال گو پیره زال ناز حنا  
له = برگشتند

اللہ اللہ چه سوز و دردش بود      که تمنای او رسید به بود  
مرقدش سنگ آستانه شیخ      گشت از لطف بی کرانه شیخ  
خلق بروی روان چه خاص چه عام      زان لکه کوب او رسید بکام

## شہرت یافتن حضرت شیخ العالم

از هدایت یافتن لوی و از غار برون آمدن و طالبان  
را به گوشه ها بنشانیدن و خود بطرف بزمه زور فتن نزد بزمه  
گشت مشہور قصه لوی      کہ زد از شیخ سر بمقبولی  
خلق حیران ازین عجیب شد      فاسقی بین کہ بانصیب شد  
بود در شہر و ده ہمین تقریر      مومنان شاد و ہندوان دگیر  
زر بروی محک عیان گردید      شاہ بر شیخ مدح خوان گردید  
شیخ زان شہرتی کہ یافت تمام      بر شد از غار و در گست این دم  
حال او چون کہ بر زبان ہافت      از کمالش چو داستان ہافت  
بی دل از روی اشتہار شد      بہ سیاحت برون ز غار شد  
طالبان را بہ گوشه لا بہ نشانند      نصرالدین را بہ ہمرہ خود ماند  
گاہ در بارغ و گاہ در بیشہ      ہر دو از فائز و در اندیشہ  
دید آیات حق تعالی را      محو در دیدن تماشا را  
رفتہ رفتہ ز سر زمین مٹی      در گذشتند تا بہ مچہ بون

لہ = این چه این لطف بی کرانہ شیخ  
لہ = حیران این عجیب لہ = خود خواند



کرد در باز و ساخت از نظری  
 پیش از اینش که حسن ظاهر بود  
 پس پلاس سیاه در پوشید  
 زهد و زید کرد و رع شعار<sup>له</sup>  
 یکدم از یاد حق نیا سودی  
 شب ستاده چو شمع می افروخت<sup>ت</sup>  
 روز در صوم چون بسر بردی  
 تا به دو هفته چون خیالی شد  
 زان عبادت که سرزد از وی تمام  
 بسکه ز آندرم در شبها شناخت  
 گفت روزی به شیخ از سرد  
 آرزو دارم این وجود نژد  
 خاک گردد به آستانه تو  
 هیچ از مرقم نشان نبود  
 خلق چون روبه در گیت آرند  
 بر سر خاک من گذار کنند  
 تا که از پایمالی ایشان  
 حال او خوب تر ز خوب تری  
 حسن باطن برو دگر افزود  
 به صفائی شده چو مردم<sup>ده</sup>  
 از گناه گذشته استغفا<sup>ط</sup>  
 روز تا شب به یاد حق بودی  
 تا سحرگاه همچنان می نشست  
 شب به افطار نان چو خوردی  
 ماه دو هفته اش هلالی شد  
 بی به شب خوابی بی به روز آرام  
 نام خود را چنان مرشد یافت  
 که چو کردم ز جسم خانی سرد<sup>س</sup>  
 که شد آلوده از گناه بکچند  
 از کرم های بی کرانه تو  
 چیزی از تر بتم عیان نبود  
 فیض جان از در تو بردارند  
 که لکه کو بیم شعار کنند  
 کردم از زمره وفا کیشان

له : زهد و زید در رع کرد شعار

ط : روز و شب را به یاد حق بودی

س : مرا عیب : فرد

چون نشیند دمی به جس نفس  
 بخته گردد بر رخ بر سر او<sup>۱</sup>  
 سنی صمد و شصت از بتان دارد  
 بت پرستی است کار او شب و روز<sup>۲</sup>  
 عمر در بت پرستیش رفته  
 در عمل های کفر و حباد و نام<sup>۳</sup>  
 شیخ چون حال او ز غیب بدید  
 گفت این کسی اگر به دین آید<sup>۴</sup>  
 کرد عالی به نصرالدین اظهار  
 می کنم سوی این بر همنامی<sup>۵</sup>  
 او ز بازار پوستی به ربود  
 شیخ آن چرم را بدوش گرفت<sup>۶</sup>  
 پیش از آن او ز کشف های درون<sup>۷</sup>  
 ترکی از زمره مسلمانان  
 چوب گیرید و سنگ برداید  
 دیگر در جوش آید شش زان پس  
 هندوان زین کمال چاکر او  
 هر دمی سر به پای شان دارد  
 بر بتان اعتبار او شب و روز  
 در همین شغل هستیش<sup>۸</sup> رفته  
 سر سادوست بومه سادو نام<sup>۹</sup>  
 بلکه از ساکنان دشت شنید  
 در همه بندگان<sup>۱۰</sup> گزین آید  
 که برو پوستی ز گا و بسیار  
 بنگرم تا چه حق کند با او  
 تازه و تر که کشته آن دم بود  
 ره بر بت ساز و بت فروش گرفت  
 بود گفته به خادمان اکنون<sup>۱۱</sup>  
 رو نهد سوی من چو همگانان  
 پیش از صحن خانه نگذارید

۱ ص = در بر او ۲ ص = بر

۳ ص = مستیش

۴ ص = سر حاد و بومه سادو نام ۵ ص = سر حاد دوست بومه سادو نام

۶ ص = دوستان

۷ ص = پیش از این او به گفته های درون

چونکه آن چشمه سار را دیدند  
 چشمه چشمه چو فیض حق دیدند  
 یک دو روزی در آن نشین گاه  
 در زمان ساختند منزل را  
 شیخ از آن جابه بجه ذوبشتافت  
 که در آنجا نشسته بر گمنایت  
 به ریاضات شاقه تن داده  
 هندوان و برهمنان دیار  
 راه دانی و ره نمائی هست  
 سیرنا سو تنیش عیان گشته  
 صبح دم از مزاج تا کمر اج  
 می کند پیش از آن که مهر نیر  
 پنج مشرب ولی نه هم پد است  
 در همیده پنج جابه طمی مکان  
 در شبانروز که ثبوت وی است  
 بر سر خویش می پزد آن را

صنعت کردگار را دیدند  
 دامن از چشمه سار بر چیدند  
 فیض گیران بارگاه اله  
 به تماشای چاه بابل را  
 زانکه از راه باطنی دریافت  
 همچو آئینه اش صفای تنی است  
 در عمل های کفر آماده  
 رو نهاده به خدمتش بسیار  
 در ره کفر پیشوائی هست  
 از لطافت تنش چو جان گشته  
 غسل در پنج جاذ استدر اج  
 سر بر آرد ز مشرق تنویر  
 بیست فرسنگ ره مفاصل است  
 غسل دارد وظیفه در یک آن  
 هشت دامن از برنج قوت می است  
 هییز مش کرده آتش جان را

۱. که در آنجا هست براهمنی... (۶) سان نموده قلب و تنی  
 ۲. هندوان دیار و برهمنان در ره خدمتش نهاده غنان  
 ۳. عالم تنویر  
 ۴. هشت دانه برنج ۵. = او را



گفت ای از کمال جہل غرور  
مائدہ از قرب گاہ وعدت دور  
عمر در سنگ و بت پرستیہا  
صرف کردہ بہ نادرستیہا  
این چہ سنگ است اینچہ صورتہا  
دور از عقل و از بصیرتہا  
گر پرستد باین جماد کسی  
یا نہد سر ز اعتقاد کسی  
گاو را ہم ز جملہ حیوانات  
آفریدند بہر مزروعات  
تا زمین کان بکارد او  
ہنری غیر ازین ندارد او  
شیر او می کشی خوشحالی  
روغنش می خوری دہی مالی  
بول او از کمال بی ہوشی  
بہ تبرک چو شیر می نوشی  
چون بسرگین او سرشت ترا  
پاک از مشک و عنبر است ترا  
گوشتش را حرام کردستی  
پوستش بد لگام کردستی  
جلد مرشد چو مرشد است نکو  
لا جرم در بتان فگندم او  
گفت گوہای بیہودہ بگذار  
گفت ای ترک بت بردار  
چہ بری تو ز گفتگو از من  
ہرچہ خواہی دہم بگو از من  
شیخ گفت از تو آرزو دارم  
بہر آن با تو گفتگو دارم

۱۔ نسخہ ۱۱ اور ۱۲ میں مصرعوں کی ترتیب تقدیم و تاخیر سے ہے۔

۲۔ ۱۱ = می کشی شیر او بہ خوشحالی

۳۔ پاک از بوی عنبر است ترا ۱۲ تمام نسخوں میں "بد لگام" تحریر ہے جبکہ

در اصل یہ "بل لگام" ہونا چاہیئے۔ ۱۱ = بہ مرشد

۴۔ ۱۱ = تو برین بحث و گفتگو از من ہرچہ خواہی دہم بد از من

۵۔ ۱۱ = چہ بری تو ز گفتگو از من ہرچہ خواہی دہم بد از من

۶۔ ۱۱ = شیخ گفتش کہ آرزو دارم ۱۲ = بہ تو آن بہر گفتگو دارم

## رفتن شیخ العالم در بیتخانه

پوست کاو را بردوش گرفته و مجادله و مکالمه نمودن بومه ساز

همراه شیخ العالم

شیخ چون در رسید با فرد پوش	چمره کاو را گرفته به دوش
هیچ کس را نمساند یارائی	که زدندی دم از توانائی
گفت پیری که بت پرست شما است	در چه شغل است و این زمان به کجا
همه گفتند که به تنهائی	می پرستد بتان به پوزائی
شیخ شد در زمان به بیتخانه	دید نقش و نگار شاهانه
پوست از دوش بر بتان افکند	شعله در جان هندوان افکند
جست هندو ز جای خود آزاد	گوئی شیر بر سرش افتاد
گفت ای ترک این چه بد کردی	ظلم کردی دلی ز حد کردی
کردی آلوده جای پاکان را	آتش انگیختی نیاکان را
گاو چون پیر ما و مرشد ماست	گشتنش از عداوت و ضدت
چونکه گشتی و گوشتش خوردی	پوستش در بتان چه آوردی
چور و تعدی و دشمنی تا کی	رهنه در دین برهمی تا کی

له اس کے بعد نسخہ میں دو شعریں ہیں اور پوست از دوش - الخ والاشعر  
 نہیں ہے۔ چون دون رفت مرشد آگاہ پوست گرفت گفت بسم اللہ  
 دم از لایکہ الا اللہ زلزله برستان قتاد آن گاہ  
 دوسرے شعر کا پہلا مصرع یوں ہونا چاہیے: دم زد از لایکہ الا اللہ

نیست انکار من به و عدت او  
خود بدینی که روشنی دارد  
رو به اسلام تو چه کار مراست  
پرست آوردنت نه نیکو شد  
می کنم جستجوی قربت او  
دین همی دین برهمنی دارد  
بت پرستم همی شعار مراست  
که مسلمانیست نه براوشد

نیست اسلام گاو خوردن پس  
پوست بردار گفت گو کم کن  
گفت ای برهنه ز حال خودی  
بر حسب غره بر نسب گشتی  
همه را از آب و گل سرشت یکی است  
در نسب بهتر اند متقیان  
لاف دادی که مرد آگاهم  
آگاهی تو ولی ز قعر حجیم  
هر ریاضت که می کنی شب و روز  
خویش را مستعد کنی بر نار  
خدا و رسول رو آری  
گفت تو از چه گشته ای آگاه  
پوستش در بتان پیروز من  
زخم دادی و سستی مرهم کن  
بسکه از آگاهی تو لاف زدی  
دور از لطف و فضل رب گشتی  
خلق را در نسب تفاوت نیست  
دزد اگر متقی شود چه زیان  
آگاهم از خدا نه نکرانیم  
که بکفر آمدی به و تقسیم  
پره اش آتش است شعله فروز  
تا نه از شرک بگسی زناز  
هست کار تو عین بیکاری  
که من اندر حجیم یا بم راه

۱. دین دین دین برهمنی دارد و دین دینی دین برهمنی دارد

۲. دین دینی برهمنی دارد.

۳. دین دین دین برهمنی دارد و دین دینی دین برهمنی دارد و دین دینی دین برهمنی دارد

۴. دین دین دین برهمنی دارد و دین دینی دین برهمنی دارد و دین دینی دین برهمنی دارد



کہ مسلمان شوی بصدق یقین  
 بگزینی خدای یکتا را  
 بر سر و حدتش دہی اقرار  
 واحدش دانی واحد خوانی  
 در عبادات مرور و اجوی  
 بر محمدؐ کہ او رسول و یست  
 می کنی بر رسالتش اقرار  
 برہمن شد ازین سخن در جوش  
 گفت ای دزدِ کم عیار و دغل  
 عمر در دزدیت بسر گشتہ  
 چند سالی بہ غار بنشستی  
 من نہ رو با ہم آمدہ از غار  
 حملہ تو مرا اثر چہ کند  
 اگر ام از سماک تا بہ سماک  
 من مگر نیستم مقرر بخدا

روی از کفر و دہی سوی دین  
 روی آری بسوی مولارا  
 کس نیاری شریکیش اندر کار  
 رو بہ پیشش نہی و پیشانی  
 لیسن سستی گمشدہ کوئی  
 راہ دین مذا قبول و یست  
 بشکنی این بتان ناسخار  
 سرخ شد روش تا کنار گوش  
 در حسب دزد و در نسب اہل  
 خانہ تا از تو در بدر گشتہ  
 می نمائی بہ شیر ہم دستی  
 در بتانم نشسته شیر شعار  
 کہ با گاہ بی خبر چہ کند  
 خواندہ ام جملہ راز ہای فلک  
 کہ شمار می ز شمشیر کم حاشا

۱ = کہ = ۲ = روی از کفر بہ دہی سوی دین  
 ۳ = بندہ باشی بہ صدق مولی را ۴ = سر بہ پیشش نہی بہ نادانی  
 ۵ = مبادا = حیلہ ۶ = تمام نسخوں میں "مقرر بخدا" لکھا ہے  
 جو ظاہر ہے غلط ہے کیونکہ اصل صورت "مقرر خدا" ہے۔ بصورت دیگر  
 مقرر (بغیر تشدید) کا مطلب ترش یا کڑوا ہے۔ اور اگر مقرر (تشدید کیساتھ)  
 باندھا جائے تو "بہ خدا" سے مصرع ساقط الوزن ہو جاتا ہے۔ یہ ضعیف

باغ و بستان و حور را دیدم      میوه زار و قصور را دیدم  
 شاربازیم و آشپزخانه گماست      که بهشت تو صحن خانه گماست  
 سر زمان کاودم بدان سو روی      تازه گردد دماغ من زان بوی  
 شیخ شد در عجب که این چه بود      کافری در بهشت چون بود  
 لاجرم کرد امتحانش را      بنگرد تا صفای جانش را  
 گفت رو بگذر این زمان بهشت      بهر من زان پاک سرشت  
 میوه خوش ز جنس تر بوزه      آر تاوا کنم بدان روزه  
 بنگرم سیر جهان تو بجا است      که صفای جهان تو بجا است  
 گفت گر بهر تو ز خلد برین      میوه ای آورم بدین آیین  
 عهد کن آنکه از تو بگریم      پوست بردارم و نه استیزم  
 ننگم گفتگوی دین داری      ننگم در بتان بقدری  
 شیخ گفت که عهد برستم      کن به ایفای وعده هم دستم

## رفتن بمکه و در بهشت

بابت آوردن میوه و شیخ العالم بدنبال او  
 زد بر همین ز غصه سردرجیب      کرد پرواز سوی عالم غیب  
 شیخ هم در زمان بدنبالش      رفت تاپی برد از حوالش

له و حه و حه = آستانه

له و حه = بدروزه و له = بدروزه له و حه و حه = درون

له و حه = بدین خواری له و حه = ایفای عهد

تو بخت روی بنا دوسرور  
 گفت آذران که بحضرت بادی  
 حق ترا جسم و جان و سر داده  
 لا جرم قهر او چو افروزد  
 گفت من آتش ریاختن  
 که نه جسم بماندنی جانم  
 چیست باقی ز من که می سوزد  
 همه را سوختنم به آتش تیز  
 گفت ای برهن این گمان داری  
 هر لطافت که کرده ای حاصل  
 تا تو از قید شرک بر نائی  
 و در تو اسلام را قبول کنی  
 جا کنی در بهشت اعلی را  
 گفت ای ترک از فریب تو من  
 گفت گوی بهشت را بگذر  
 من با تش همی روم مقهور  
 در عبادت شریک می آری  
 تو سر خود به سنگ به نهاده  
 جسم و جان تو سر بسوزد  
 بر فروزیده ام ز طاعت  
 آتش افتاده در نیستانم  
 شعله جان بمن بر افروزد  
 نار دوزخ ز من کند بریزد  
 جسم داری بجای جان داری  
 بکشت نموده ای منزل  
 هم چنان بر قرار و بر جانی  
 آن لطافت دگر وصول کنی  
 بنگری نور حق تعالی را  
 بر نگردم به مکرویب تو من  
 زان که من دیده ام هزاران بار

لے حب = در داده لے حب = بر افروزد

لے حب = بروزم از و طاعت

لے حب = شعله نار بر من افروزد لے حب = شعله من به من افروزد

لے حب = ز لے حب = جسم داری به جان جان داری

لے حب = حصول لے حب = در کنی جا بهشت اعلی را



گفت ای نوجوان شیرین کار  
غیر از اینم هر آنچه فرمائی  
گفت مجھ: این کلید این زنجیر  
در نخواستی تو دور شو زین در  
شد بر همین ازین سخن دیماب  
گفت ای نوجوان فرخ پی  
دارم از تو توقع یاری  
گر من این کلمہ را ہمی خوانم  
گفت اصلاً ہر اس جانت نیست  
گفت گر میہجان کند در گوش  
گفت این جا کہ ام کس داری  
او کجا تو کجا کہ گوش کند  
چون بر ہمین نہ دید چارہ گری  
لا الہ بگفت الا اللہ  
قفل و آگشت در کشادی یافت  
چون درون رفت بانگ در خوان

از چنین خواند نم تو دست بدار  
می کنم تا تو قفل بکشائی  
نیست چیزی برد سر خود گیر  
ورنہ کو ہم ز زخم چوبت سر  
ریخت از درد دل ز دیدہ کلاب  
از تو کی دارم این توقع کی  
در چنین درد و غم مددکاری  
شاید از تن رود برون جانم  
کہ نیری و بیم آنت نیست  
طعنہ او برد ز جانم ہوش  
تنگ گشتہ از و نفس داری  
فہم این راز کی سروش کند  
چار و ناچار شد ز کفر بری  
کرد اقرار بر رسول اللہ  
فتح از پاک اعتقادی یافت  
ہاں و ہاں کیست ہندہ می نادان

۱ = نہ خواہی ۲ = زانکہ کو ہم بہ زخم چوبت سر ۳ = تانہ کو ہم ز زخم چوبت سر  
۴ = نسخہ و ۵ = میں اس شعر اور اس کے مابعد کے شعر کے بدلے یہ شعر لکھا ہے  
گفت ای نوجوان بہ خوش کاری از تو دارم توقع یاری ۶ = و از انت  
۷ = ص = فہم را از کجا سروش کند  
۸ = ح = فہم این راز کی بہ گوش کند

رفته رفته بر همین از سر در  
 تا که در عالم صفا سر زد  
 دید در بسته قفل بر سر او  
 همچو دربان گرفته چوب به کف  
 رو در آن مرغزار پاک کند  
 شد بر همین ز روی آس خسته  
 گفت ای نوجوان پاک میر  
 باز کن در که میروم به درون  
 ترکی امروز میهمان منست  
 تریزه خواست این زمان از من  
 مرحمت کن به لطف در و کن  
 تا به آن ترک پر فسانه برم  
 گفت تو کافری چگونه شود  
 کی شوی تو ز خسلد بر خورد  
 از ازل شد کلید این درگاه  
 تو که زین کلمه دور تر هستی  
 تا نه خوانی تو قفل وانه شود

طی همه پرده های ظلمت کرد  
 سوی خلد برین قدم بر زد  
 نوجوانی مستاده بر در او  
 تان بهیگاه ای زاینچ طرف  
 و ر کند در جنب هلاک کند  
 قفل و دربان چو دید در بسته  
 چیست در بسته قفل چیست  
 دارم از غصه خاطر محزون  
 چیست بسته مگر به جان منست  
 از ره بغض و امتحان از من  
 به چنین میوه ام نشان کن  
 سرخ روی به این بهانه برم  
 که چو تو کافری به خسلد رود  
 بر جبین تشنه در برت ز ناز  
 خواندن لا اله الا الله  
 همچو خسلد برون در هستی  
 حاصلت هیچ مدعا نه شود

له = نشسته - هج = شتافت له = ص = بدان  
 له = در و = چیست قفل به در که هج = در و = پر خون  
 هج = در و = سخت له = تو لا - هج = تماشا  
 له = در و = هندی هج = در و = سرت

گفت بهر نمونه اش خوردم      بود شیرین و پشیت آوردم  
گفت نمی فی دروغ می گوئی      سخن بی فروغ می گوئی  
خیز اکنون طعامی از پی من      آور ای راست گو به لطف سخن  
گفت چیزی که می پزم هر روز      خورده ام نیستم بدان فیروز  
گر بفرمایتم دگر باره      می پزم دردی به نظاره  
گفت آن خود هنوز موجود است      هر که گوید دروغ مطرود است  
گفت ای ترک خود دروغ زنی      بر سر من گناه خود فکنی  
را تبه دیگر را برون کردم      شسته ام دیگ و سرنگون کردم  
از کجا آن طعام موجود است      هر که گفت است با دپیمود است  
گفت درو رو بیمار دیگر و بین      تا شود کذب و راست تو همین  
او ازین گفته خشمگین بنواست      غضب آیم از زمین برخاست  
دیگ آورد و پر طعام بدید      سرفرو برد و انفعال کشید  
شیخ گفتش به کفر خود زدگی      ده که از کذب بر نمی گردی  
به بهشت برین درت بستند      از پی کفر جان تو خستند  
تا نه اقرار بر خدا کردی      با رسول خدا صفا کردی  
کی ترا قضا و در کشائی یافت      هر دو ز ایمان تو راهی یافت

۱ = ح = به لفظ سخن ۲ = ح = هر که گوید دروغ مطرود است

۳ = ح = تا شود کذب تو درست همین

۴ = و = انتقام کشید

۵ = ح = به بهشت ۶ = ح = در بهشت ۷ = ح = بر بهشت



چیت در خلد بادان کارش	وانه گشته هنوز ز تارش
باغبانی فراز او آمد	رشته اش را به جستجو آمد
دید چون رشته های او بادش	از بغل در کشید ز تارش
گفت اکنون چه آرزو داری	می دهیمت بهر چه رو آری
گفت یک تربزه خوش شیرین	لطف فرما و بگذر از سرکین
باغبان تربزه به او آورد	خوبیش را به جستجو آورد
پاره ای از میان اش به برد	برد سوی دهان و پس پخشید
گفت ای باغبان چه کردی تو	کردی آلوده بشک خوردگی تو
گفت آو رخ هنوز در کفری	کی مسلمان شود ز فضلہ بری
فضلہ را پیش خود نهاد و گذشت	تربزه سوی او بداد و گذشت
در زمان او ز جیب سرز داشت	تربزه پیش میهمان بگذاشت
شیخ گفت آن چه وعده کردی تو	کردی ایفا به پای مردی تو
خورده باشی هزار محنت و درد	کرده باشی ز بهر این ناورد
گفت رنجی نه دیده ام حاشا	نی به دردی رسیده ام حاشا
سره باغ نعیم چون بردم	تربزت را بریده آوردم
گفت آن پاره اش کجا کردی	به که دادی چرا نیاوردی

له منج صا = ناد هیمنت له صا = این که له = کردی  
 له منج = شیخ گفت این چه جهل کردی تو آفرس ها به پای مردی تو  
 له منج = شیخ چنانچه خنده کردی تو گفت ایفا به پای مردی تو  
 له منج = نی به دردی کشیده ام حاشا

مگر آن گز که این بتان گزیند آنچه تو گفته ای همان گویند

## اشارت کردن شیخ بسوی بتان

و همه کلمه شهادت بر زبان راندن و مسلمان شدن بوجه ساد

و صلقب شدن به بابا بام الدین

شیخ بسوی بتان اشارت کرد	همه را صاحب بشارت کرد
همه درهای معنوی شگفتند	و حله که لا شریک له گفتند
فارغ از ظلمت و گم گشتند	بر رسول خدا مقرر گشتند
بانگ برزد بر همین از سر درد	بر سرشان و روبه ایشان کرد
که چرا تا به حال هیچ کسی	و اندر دید زین سخن نفسی
همه گفتند ما حجر بودیم	که ز گفتار لای نبر بودیم
بر سر راه و ره گذر مارا	می پلیدند گاه و خوارا
گم گشتی پاکشوده بگزشتی	بول بر ما نموده بگذشتی
ناگهان تو ز راه برگشتی	صورتی ساختی به اشگفتی
می نهی پیش ما به سجده سری	نی زما نفع و نی زما ضرری
ما هم سنگ های ره گذریم	نیست شانی به ما همان حجریم

له و بید بهادرت له و حیا: مفر

له مصرع هایم بھی مقرر کو مقرر (بغیر تشدید) باند ها ہے۔

له ص: می پلیدند گاه و خوار مارا ہے و بیکشاده له و ص: من

له ص: نی ترانفع و نی زما ضرری۔ و: نه زمانفع هست نه ضرری

باغبان چون ترا گرفت به قهر  
 تان ز تار بر کشید ترا  
 تریزه چون برید پاره ای او  
 گفتی او را که کردی آلود  
 تا مسلمان بگشته ای آنجا  
 پیش من آمده به انکاری  
 گفت تو از کجا خبر داری  
 شیخ ز تار او به او سپرد  
 چون بر همین به دید حیران شد  
 سر فرو برد از پشیمانی  
 شیخ گفتش چاشدی مبهوت  
 که به تصدیق دل مسلمان شو  
 گفت آری یقین من این شد  
 دین تو ناسخ همه دین هاست  
 یک شری ازین بستان دام  
 راضی ام من به زیر دستیها

ریخت از قهر خود بکام تو زهر  
 سوی خصلت نیارمید ترا  
 برد بر لب پی نظر ره ای او  
 پاره را او ز غصه بر بود  
 ره نه بردی به تریزه عاशा  
 این چه کذب است این چه کفار  
 لاکهی از من این قدر داری  
 پاره تریزه به تریزه برد  
 گشت مبهوت هوش از جان شد  
 رفت در ورطه پریشانی  
 لب گشاید به چند مهر سکوت  
 کفر بگذار و عین ایمان شو  
 که ز دینت عدم همه دین شد  
 منهدم ساز جمله آیین هاست  
 که همه عمر انس شان دام  
 بر نه کردم زجت پرستی

۱ به سوی تو زهر ۲ ریخت - ره نه بردی - تریزه عاशा  
 ۳ ریخت - دید ۴ به پاره او ز غصه بر بود  
 ۵ ریخت - گفراست ۶ این خبر داری  
 ۷ جان ۸ نسوزد او نسوزد دین مصرع تقدیم دناخیر  
 ۹ موجود دین



کرد محو از همه صفات او را  
چون سلوکش ده کمال گرفت  
پس به ارشاد جان شینش کرد  
آن چنان دست عبادت زد  
خرق عادات بسک پی دپی  
زان کرامات اشتها گرفت  
چند سالی به غار تنها بود  
چشمه آب هم در آن غارش  
پس به ارشاد خلق شد نامور  
لا جرم او ز غار سر برزد  
راه گم گشتنگان تیره ضلال  
ای بسای بصیرت و اعلمی  
مجبلی به نور ذات او را  
قطره با بحر اقصا گرفت  
که مستی به بام دینش کرد  
که سراز عالم سعادت زد  
سرهمی زد زمان زمان اذوی  
لا جرم انزوا به غار گرفت  
دل نهاده به ذات یکتا بود  
گشت ظاهر ز فضل اداش  
تارساند به طالبان آن نور  
سهر تابان علم ز خاور زد  
ره نداشتند براه خیر مان  
که شدند از صفای او بینا

### گفتار شدن بابا بام الدین

بدست دو تن از خاصه گان سلطان برآمدند و هدایت

یافتند ایشان

روزهای از روزهای نوروزی  
آن یکی سیر بوستان می کرد  
بود خلق به عشرت اندوزی  
و آن دگر گام زده به عشرت و کام  
تا نه از بوی گل روان می کرد  
بر سر سبزه زمره فام

له ه ه ه - لا جرم منزه به غار گرفت نه ه ه ه  
وان دگر گام زن به عشرت کام -

متکلم به یمن شیخ شدیم	دم ز یکتای خدای زدیم
توبه هم از کفر نشود مبرا شو	رو به حق آرد خاص مولا شو
شد برهن ز دیده خون ریزان	خاک بر فرق خود زغم بیزان
از سر صدق دل سخن کوتاه	لا اله بگفت و الا الله
چون به یکتای خدا دم زد	دم نه مهر رسول اکرم زد
اشک ریزان ز سینه می زد آه	دیده بر پای مرشد آگاه
گفت ای شیخ دین کرم فرمای	مجزی را کرده کارکشای
همه عمرم به بت پرستی رفت	مایه من به تنگ دستی رفت
گر نه لطافت تو دستگیر شود	از سیاهی بخم چو قیر شود
پیش حق شو تو عذر خواه مرا	تاب بخشه همه گناه مرا
ورنه نگران خستاد و تاهم	پای تا فرق غرق عصیانم
سنگ بداشت بت شکن گردید	نگ را بین که سنگ زن گردید
تا محانش را دمت کردند	هم به ایمان متابعت کرد
هر یکی چون گسست ز تارهای	شد ز زتار طرفه انباری
هر یکی سوی دین چوراه گرفت	دیرشان طرز خافاه گرفت
شیخ دین چندگاه آخا بود	ره نخواستن را به مولا بود
تربت ما به بومه ساد و کرد	پاکش از کفر و شرک جادو کرد

۱ = ده = گشت ۲ = و باد = زمینه برزد آه  
 ۳ = و = گفراغم ۴ = و = سوی دین راه گرفت  
 ۵ = و = پاکش از شرک و کفر و جادو کرد

لا جرم همچو شیر ناب شده  
 چون که ایشان کمال او دیدند  
 کای بزرگ زمانه نام تو چیست  
 از کجائی چه نام داری تو  
 گفت در بومه زو مقام من است  
 تا بر افروخت نور اسلام  
 هر دو از جان شدند مولایش  
 که زما آمده بستی تقصیر  
 ماندانسته ایم شان شما  
 لطف زما و مکرمت ها کن  
 از کرم گر تو چشم نکشائی  
 شیخ دین چشم مکرمت بکشو  
 هر دو کردند ترک دنیا را  
 مست از باده شه پود شدند  
 آن یکی را که کرد اگر امش  
 مسکن او به قریه تو راست  
 بر که بویا تو از کلاب شده  
 پس به تکلم از او به پرسیدند  
 نام آن مسکن و مقام تو چیست  
 که این چنین احترام داری تو  
 بومه ساد و به کفر نام من است  
 گشت بابای بام الدین عالم  
 سر نهادند بر سر پایش  
 لطف کن لطف عذر ما بپذیر  
 رنج دادیم گرچه جان شما  
 چشم لطفی به جانب ما کن  
 سر کشد کار شما به رسوائی  
 هر دو را عارف خدا بنمود  
 روزی سادند سوئی مولا را  
 فارغ از بود و ز نبود شدند  
 کرد بابا شکور الدین نامش  
 چو کلیمی ز طور پُر نور است

۱. و = لطف کن زود عذر ما بپذیر

۲. و و و = ردیف 'ترا' بجای 'شما'

۳. و = بس که و = لطف شما به = ها

۴. و = شیخ دین چشم از کرم بکشود

۵. و و = طور



و آن دگر بر کناره یی چون  
 و آن دگر از شمیم باد بهار  
 رخت بابای بام الدین تنها  
 گفت غیر او را به صبح کبار  
 تماشائی نمی دهد به جان شما  
 بود بابا روان به نور و صفا  
 دو کس از خاصان شاهنشاه  
 هر دو بالای اسپ تازی را  
 پای تا سر لباس زر بسته  
 آن یکی نامزد به میر رجب  
 هر دو از زمره جفا کیدشان  
 بر سرشان سبوی از می ناب  
 او سر دوش چون سبوی گرفت  
 گشت مجروح تافته یان شان  
 چون که ایشان بروی مسند ناز  
 جام و عین به دست او دادند  
 شیخ دین با ده را چو ساقی شد

به تماشای موج کوناگون  
 مشک افشان چو طبله عطا  
 به تماشای دشت و کشت و پروا  
 که میوشید تن ز باد بهار  
 عطر پود و کند روان شما  
 مهر آسای به محفل حضرا  
 با همه حباب می شدند در راه  
 می نمودند جلوه ساز می  
 شعله و شال در کمر بسته  
 و آن دگر شو که میر داشت لقب  
 گشت بابا ملاقی ایشان  
 بار کردند که برو بشتاب  
 اسپ را پیش پیش پو برگرفت  
 تا رساند آن سبوی به غانه شان  
 به نشستن با همه اعزاز  
 که پده می کشا سبوی را بنده  
 باده را نور او طاقی شد

له و گشت بابا - حاشیه می گشت بابا  
 ته و به و به محل ۳ و به ترک تازی با ۳ و به مشتبه  
 به و به و به او ۳ و به و به و به دو

شیخ چون دید خلق را مضطر  
 داد آواز سوسى آن سرمهنگ  
 چند جور و ستم به خلق خدا  
 چیست سود تو زین ستم کردن  
 گفت، گفت این چنین خداوند  
 صاحب من که جور می نواهد  
 فارغ از سود و مطلب خویشم  
 شیخ گفتا که کیست صاحب تو  
 گفت آن کس که او معونت من  
 خورد من می دهد به شام و بچاه  
 گفت ای احمق این چه بی جزئی است  
 صاحب اوست که ترا جان داد  
 سمع داری از او بصر داری  
 لحظه لحظه ز حضرت بی چون  
 تا که ادراک و هوش و عقل توان  
 تو شده بی خبر ز احسانش  
 ظالمی را که صاحبش خوانی  
 بهر او خلق را دهی آزار  
 شیخ زین مان تلطفتش می کرد  
 از جفای ستیزا ستمگر  
 که اندکی سرد شو مگردان چنگ  
 چیست حاصل ترا ازین سودا  
 دین و عقبی همه عدم کردن  
 بخود این طرح ظلم نفعندم  
 زر از اینار به زور می خواهد  
 تابع امر صاحب خویشم  
 که به این شیوه گشت راغب تو  
 می کشد بهر قوت و کسوت من  
 کسوت تازه تا زده خاطر خواه  
 این چه خذلان این چه بی بصری است  
 هر دم نعت فراوان داد  
 تاب تن قوت کمر داری  
 می رسد ضیعی های گوناگون  
 بر تو جاریست هم چو آب روان  
 دور مانده ز امر و فرمانش  
 هست مقهور قهر بزدانی  
 از خدا ترس و دور شو زین کار  
 دز ره دل تصرفش می کرد

و آن دگر کس که مست مولا شد  
او به بابا رجب مسیحی شد  
دور از خود به شوق مقارن شد  
خلوتی چون به ناگه نادر شد  
مگر اجل داد فرصت سخنم  
ذکرشان بعد ذکر شیخ کنم

### هدایت یافتن کام دیو

دروازی کام از حضرت شیخ العالم و ملقب شدن بابا  
قیام الدین

شیخ آن قریه را گلستان کرد  
چون مُصَفّا از جُت پرستان کرد  
منهم شد چو دیو رهبانی  
یومہ زوگشت مکرّ ثانی  
شیخ از آن جایه قریه دیگر  
زد لوا چون شمیم باد سحر  
هر هوش بود نصر الدین بابا  
صایم الدهر و خادم الفقرا  
عز و با همه نشاط می رفتند  
با همه انبساط می رفتند  
تا رسیدند در و تازی کام  
به فروزنده گئی چو ماه تمام  
اهل آن قریه گشته یک جامع  
سینه سوزان<sup>۱</sup> و اشک ریز چو شمع  
تنگ دل از جفای هر تنگی  
که شکرستی به سنگ پای یکی  
هم گما زخم تازیانه زدی  
که بچوب ستم قضا یکی  
هم کما زخم تازیانه زدی  
بود آن زخم بر چوب بستک  
تشنه<sup>۲</sup> بر خون شان چو شیر و پلنگ  
تشنه<sup>۳</sup> بر خون هر همه افتد  
تشنه<sup>۴</sup> بر خون شان چو شیر و پلنگ

۱ - دگر کس که مست مولا شد  
۲ - دگر کس که مست مولا شد

۳ - دگر کس که مست مولا شد  
۴ - دگر کس که مست مولا شد



کرد از شاخ های بید و گیا	بر سر چشمه حجره ای بر پا
سایه گاهی بود زمستانش	تا از آسیب برف و بارانش
پای تا فرق عین طاعت شد	اندر آن حجره در عبادت شد
یگی های تلخ ساخت شعار	روز در صوم و شب پی افطار
دل شگفته چو نو بهارش شد	هم چو موی تن نزارش شد
چشم بد دور هر دو عین سوز	جسم او جان و جان او شد نور
سکرو هشیاریش یکی گردید	خواب و بیداریش یکی گردید
باهمه بود مجتنب از همه	مدت العمر بر همان چشمه
زان نگو بخت نیک بخت شد	شاخ آن حجره چون نخت شدند
سرب او ج فلک همی سایند	آن درختان هنوز بر پائیند
مطلع فیض نور بی چون است	بر همان چشمه سار مدفون است

## هدایت یافتن دو دختر آشنگر

که نام یکی دُت و نام دیگری دُت بود

کرد و بگذشت از و تاری نگم	شیخ کار قیام الدین چو تمام
به دگر عبا فکند محمل را	به دگر قریه ساخت منزل را
به فروز ندگی چو آشنگر دید	منتظر بر سرهی دو دختر دید
شرمنگی ز بوی شان فایح	نور پاکی ز روی شان لایح

له = کرد = در = یافت فیض صفات ذات هم  
که = موقوف = در = موقوف = دو

تاکہ سرہنگ زادہ از سر درد  
 مرہم زد بہ گریہ جان کاہ  
 کہ خدا را نگر بہ چشم کرم  
 شعلہ آتشی زدنی در من  
 شیخ از کومت نظر کردش  
 می قلبش طلای احمد کرد  
 بجز این چه قسمت از بیت  
 هر که خواست ایزد و ادار  
 شیخ سرہنگ را کہ شاہ نمود  
 از پدر کام دیو نامش بود  
 پس اشارت بہ خلوتش کردہ  
 گفت در دیوہ مرہم انبالا  
 آنکہ شہرہ بہ چشمہ شیر است  
 برہمان چشمہ رو تو کل کن  
 بہ ریاضات شاقہ خالص شو  
 نفس دون را ز دشمنی افکن  
 رفت بابا بہ امر و ارشادش  
 گریہ سر کرد و شد ز دنیا مرد  
 بر سر پای مرشد آگاہ  
 کہ کلام تو صحت شد جگم  
 آب رحمت کنون فشان بر من  
 نظر یکسا اثر کردش  
 تیرہ خاکش بہ یک نظر زد  
 این ہمہ فیض نوریم یزیت  
 یافت اندر حریم وحدت بار  
 ز خالص بہ یک نگاہ نمود  
 شیخ بابا قیام الدین فر  
 امر سوی مشقتش کردہ  
 چشمہ ای ہست در کمال صفا  
 مسکن خوب و جای تنویر است  
 بہ خداوند خود تو مثل کن  
 بہ گیاہی تلخ قانع شو  
 این عدو را بہ رھزنی افکن  
 برہمان چشمہ کو نشان دادش

۱۔ رو : کہ خدا را مگر بہ فضل و کرم ۲۔ وہ : روان در من

۳۔ وہ : مصرعوں کی ترتیب تقدیم و تاخیر کے ساتھ ہے

۴۔ وہ : کہ ہر جہ ۵۔ وہ : قافیہ ازل است اور یزل است ہے

۶۔ وہ : توکل

گفت انگشت را چو آب زنند  
 پس به انگشت آتش افروزد  
 لا جرم دیر می رسند این جا  
 در به آهستگی کنند این کار  
 شیخ بر هر دو مر شب فرمود  
 از دعایش ز اولیا گشتند  
 هر دوشا گرد خاص حضرت شیخ  
 دل به دنیای پُر الم نه زدند  
 مدت الحمر گوشه گیر شدند  
 بر سر زده ای چو مهر مُنیر  
 ذره هانی از وجود شونده  
 نظر شیخ مهر انور بود  
 گر به تعجیل در کجاوه کنند  
 هم رسن هم کجاوه می سوزد  
 بل ز جان سیری رسند این جا  
 زود تری رسند کار گذار  
 از سر رحمت دعا فرمود  
 و ز نگاهش ز انقیاب گشتند  
 هر دو مست از معی محبت شیخ  
 جز به یاد خدای دم نه زدند  
 فیض گیر از لقای پیر شدند  
 پر تو افگن شود ز نور کشیدند  
 محو و مستغرق شهود شونده  
 ذره ای یافتند نور شهود

## باب سنن ریشی

و مستفید شدن او از نظر شیخ العالم  
 شیخ آن قریه را چو نور افگند  
 زحمت در ویرناگ و دور افگند  
 دید آن سو به پیشه ای تنها  
 عبادی در درخت مانده جا  
 کرده در جوف آن درخت نشست  
 در عبادات و در ریاضت مست  
 شیخ پیمید از او به لطف تمام  
 نام تو چیست پیشه تو کدام



هر دو لایق به کنج عرفانی  
 گفت ای دختران پاک نهاد  
 بر سر ره چه می کنید این جا  
 آن یکی گفت که ایها استاد  
 ما که این جا به راه منتظر ایم  
 گفت آن ها کدام سو رفتند  
 گفت مایان ز قوم عدا دیم  
 پدر ما سومی یلاق شد دست  
 منتظر بهر او سر راهیم  
 گفت کی می رسند شان زیلاق  
 گفت تعجیل گریه کار کنند  
 و نمایند کار آهسته  
 شیخ فرمود اینچنینکسی است  
 هر که در کار می کند تاخیر  
 چیست برعکس گفتگوی شما  
 هر دو فایق به سر بردانی  
 حق شما را جزای خیر دادم  
 انتظار که می کشید این جا  
 وی مزین به خلعت ارشاد  
 منتظر هر دو از پی پدر ایم  
 چه مطلوب و آرزو رفتند  
 که در آستان گران زاستادیم  
 بهر انگشت سر به بیشه زدست  
 که پدر را عزیز و دلخواهیم  
 ای بسانده به سومی شان مشتاق  
 دیر تر این طرف گذار کنند  
 زود تر می رسند و برجسته  
 که شتابی دلیل زودرسی است  
 دیر تر می رسد علی التقصیر  
 ای سفا منجلی به روی شما

له وجهه و حبوه = قاضیه اور ردیف "عرفان را" اور "یزدان را" ہے  
 له و حبوه = برید کے مل = ماندہ کے مل = اونہا  
 له = بہ کجا و چه آرزو رفتند = بہ کجا در چه آرزو رفتند  
 له = آہنگری کے مل و مل = مرپر  
 له = علی التقصیر کے مل = ز

شد به نور و صفای درویشی	خلوتی در بون سزن ریشی
جای دیو و پری بود آنجا	با همه جنگ می نمود آنجا
گاه دیوی ز دیوای مهیب	جلوه گرمی شدش به شکل عجیب
که به خوش صورتی پری زادی	جلوه حسن سوی او دادی
لیک ریشی که کوه تمکین بود	نه شد از جا چو کوه سنگین بود
به عبادات و در ریاضت	بود مشغول ورد و طاعت
رخت بر بست و کفر شد معدوم	او چو یا حتی بگفت و یا قیوم
همه از نور دین شدند آگاه	او چو یا نور گفت و یا اله
تا به سالی همه مسلمان کرد	همه را منجلی به ایمان کرد
از تولای مرشد کامل	صاحب فیض گشت صاحب دل

### هدایت یافتن جوان

که نمک بردوش گزین فتنه برای رعد به بیلاق می رفتند

شیخ ز ریشی چو از درخت کشید

به دگر قریه باز دخت کشید

دیر در ره گذر سه چار جوان

بار بردوش و تیز تیز دران

آن یکی از کمال استعداد

نور عشق از رخسار صفای

شیخ پرسید کای نکور و پادشاه

بشتابندگی همه پویان

چیت این بار با بادوش شما

بکجا می شوید ره پیم

---

ل = کفر از کافران شدی معدوم

م = مبعوض رو = بر

ن = در

ه = کمره می روی به پوشش شما

گفت نامم سزن گذاشته اند  
 بود بافندگی مرا چون کار  
 رفت مالی درین در ختم من  
 شیخ گفت که هر که بافندست  
 همه بافنده دزد یافته ام  
 از چه دادی درخت را آزار  
 می نشستی اگر تهه غاری  
 چونکه نام تو خوب و دلجوی است  
 بهر نامت ازین گناه شدیم  
 رو از این جاد در بون بنشین  
 ساکنانش چو بیت پرستان اند  
 شاید از یمن تو به دین آیند  
 گفت ای شیخ دین به امداد  
 گر من زار یک نظر یابم  
 گفت غم نیست روبه مولاکن  
 حاضر و ناظر و بینش دان  
 بر کرم های او توکل کن  
 حاضر و ناظر و بینش دان

که به نسا جیم بداشته اند  
 رو نهادم به حضرت داداد  
 در عبادت فکند و ختم من  
 سوی مال کان شتابندست  
 بسکه در شهر و ده شتافته ام  
 کردی اورا کو اک (۹) و سینه  
 نه رسیدی جفا به جان داری  
 که به معنی سزن ز نیکوی است  
 به خداوند عذر خواه شدیم  
 متوکل به ذوالمنن بنشین  
 از سر کفر پر ز دستان اند  
 در ره گدین حق قرین آیند  
 و ز فیوضات نور ارشادت  
 بر همه عصم باظفر یابم  
 دل به پروردگار یکتا کن  
 حافظ و ناصر و معینش دان  
 بگذر از خود بدو توکل کن  
 حافظ و ناصر و معینش دان

له فکند و گذاشته اند له و : مصرع تقدیم و تاخیر که ساخته ہیں

و : (دین ایم) که ص : غاری که و : و ذره

و حاضر و ناظر و معینش دان حافظ و ناصر و معینش خوان

و حاضر و ناظر و معینش دان حافظ و ناصر و معینش خوان

و : توصل



شهره در خلق و نیک کیشی شد  
نامزد او به سنگ ریشی شد  
شد به امداد شد آگاه  
محم راز خاص حضرت شاه  
مدفن او به کوه دارا شد  
آنکه از پهاک آشکارا شد

## زاد و بوم حضرت بابا زین الدین

بود در کشتوار هندوئی  
مقطن به خلق نیکوئی  
اصلش از راجه های باند کوٹ  
زاد و بومش همان و جلی ثبوت  
بود خلقی ز خلق نیکویش  
کرد دیده ز هر طرف سویش  
خلق چون رو به سوی او کردند  
حسامان گفتگوی او کردند  
بود عم زاده ای عدو ادرا  
چون که دیدند آن علو او را  
حسد افروزد و کین در افروند شد  
هر یکی تشنه اش سرتون شد  
تا شبی سر زده ز روزن او  
لاشه اش را چو غرق خون کردند  
صبح دم سر چو مهر انور زد  
زنش از غصه روی خود می کند  
پسری داشت یازده ساله  
چون ز تنویشان کمال بیرحمی  
جسج دم سر چو مهر انور زد  
زنش از غصه روی خود می کند  
پسری داشت یازده ساله  
چون ز تنویشان کمال بیرحمی  
کودک و مادر آن همه دیدند

که مسمی به سنگ ریشی شد  
که موجوده بجهت او کوٹ  
که در مسی به سنگ ریشی شد  
که موجوده بجهت او کوٹ  
که در مسی به سنگ ریشی شد  
که موجوده بجهت او کوٹ

آن یکی گفت ای نکو آیین  
 رفته ماست در یلاق همه  
 چون از آنها بخواست حق نمک  
 دوسه روزی که آن طرف هستیم  
 بارما زاد راه ما دارد  
 شیخ بر جمله آفرین ها کرد  
 که ای جوانان به پهلوانی ها  
 بهر روزی دوسه چو بارشماست  
 توشه راه آخرت چه قدر  
 دان که راهش دراز و دور بود  
 آن جوانان ز سینه آه زدند  
 آن یکی بی خبر به خاک افتاد  
 همه از دوشش بار افکندند  
 ترک دادند کار دنیا را  
 هر یکی نزدی به یک گوشه  
 آن یکی سرگروه ایشان شد  
 در ریاضات شاقه چون سرزد  
 ای ز زوی تو نور عشق مبین  
 از گیسوهای تازه چاق همه  
 نمک از بهرشان بریم انیک  
 زاد راهی به باده بر بستیم  
 قوت شام و بچاه می دارد  
 بوسه بردست و بر بشین ها کرد  
 زاد راهی به این گرانی ها  
 بهر عقبی چگونه کار شماست  
 کرده باشید بار بهر سفر  
 توشه اش هم چنان ضرورت  
 زین سخن سر به خاک راه زدند  
 زانکه بودش ز عشق استعداد  
 دست از کار و بار افکندند  
 رو نهادند سوی مولی را  
 گشته بود از ریاضتش توشه  
 سریشان نیکه کیشان شد  
 از سعادت به فرق افسرد

له = تلخ

له = بوسه شان بر کف چنین ها کرد

س = زده = له = له = له = آنکه

له = افشانند

شیخ ما قم زده چو من نه بود  
 این همی گفت و خون دل میراند  
 ضعیف بیمار روز افزون شد  
 بود بر بستر حیات او را  
 عارف بارگاه صدق و یقین  
 کرد از راه باطنی معلوم  
 کین پسر از کمال استعداد  
 گردد از خاصگان ایزد پاک  
 صاحب فیض ذوالعیان گردد  
 لاجرم شیخ دین به طمی مکان  
 سوی بیمار چون که سر بر کرد  
 جست از هبای مادر بیمار  
 دید او را نحیف و زار شده  
 گره از درج گوهری بکشد  
 چیست احوال طفل بیمارت  
 گفت ای صوف پوش صافی نهش  
 حال و دردی که او عیان باشد  
 شوهرم کشته شد به تیغ ستم  
 من از این درد و غم که افکارم

زار و افکار و دل حزین نه بود  
 اشک خونین ز دیده می افشانند  
 حالش از مضطرب دگرگون شد  
 نفسی چند باقیات او را  
 قطب الاقطاب شیخ نورالدین  
 لطف ایزد به کودک معلوم  
 می نشیند به مسند ارشاد  
 سر بر آورد به اورج افلاک  
 سر و سرخیل عارفان گردد  
 رفت در کشتوار در یک آن  
 خانه دهند و آن منور کرد  
 شیخ به نشست بر سر بیمار  
 از ضعیفی به اختصار شده  
 مادرش را به مکرمت فرمود  
 چیست زین گونه گریه زارت  
 خرده صوفیانه است بر دوش  
 کی برو حاجت بیان باشد  
 کودک مستعد به سوی عدم  
 چکم گریه خون دل بارم

له حرفه = جانشر  
 له صب = قطب الاقطاب شیخ نورانی  
 له صب = گوهرین



به دگر جا مهاجرت کردند  
 بوده اند آن دو غم زده با هم  
 آن پسر که سپهر را می بود  
 شوکت مهری و فراموشی  
 بود مادر چو هربان او را  
 فاصله ز آسیب دشمنانش را  
 گردمی رو به میچ سو کردی  
 یک دم از خود جدا نمی کردش  
 ناگهان از مشیت باری  
 تپ محرق چنان گرفت او را  
 شد چو موی تن نزارش را  
 روز در درد و شب به بی خوابی  
 آن چنان ضعیف گرد جا به تنش  
 مادرش زار زار خون می ریخت  
 روز و شب سر زده به بالینش  
 گفت ای وای هر کجا سنگی  
 ماقم شوهر آن که جام سوخت  
 ماقم دیگرم سپهر افکند

به دگر جا مهاجرت کردند  
 بوده اند آن دو غم زده با هم  
 آن پسر که سپهر را می بود  
 شوکت مهری و فراموشی  
 بود مادر چو هربان او را  
 فاصله ز آسیب دشمنانش را  
 گردمی رو به میچ سو کردی  
 یک دم از خود جدا نمی کردش  
 ناگهان از مشیت باری  
 تپ محرق چنان گرفت او را  
 شد چو موی تن نزارش را  
 روز در درد و شب به بی خوابی  
 آن چنان ضعیف گرد جا به تنش  
 مادرش زار زار خون می ریخت  
 روز و شب سر زده به بالینش  
 گفت ای وای هر کجا سنگی  
 ماقم شوهر آن که جام سوخت  
 ماقم دیگرم سپهر افکند

مادر او چو شیخ را دریافت  
 کای فقیرای شقای بیماران  
 به دُعا می امیدوارم کن  
 گفت چون خلف وعده کردی تو  
 گفت ازین درد و رنج و بیماری  
 از سر عهد خود نه بر گردم  
 شیخ چون عهد را درستی یافت  
 همچو سر و سببی ز جا برخاست  
 شیخ غائب شد از سرایشان  
 رویه بابای بام اندین آورد  
 که به پیش تو بعد روزی بنهند  
 اول ایشان به نورین افروز  
 پس نشان هر دو را به خوش جایی  
 هر دو را احترام و عزت کن  
 حضرت شیخ هر چه می گفتش  
 شیخ بگذشت سوی کارگر  
 کاری را به راه دین آورد  
 روز و شب کار و بار او این بود  
 از خدا بود آن عنایت ها  
 از ازل هر که مقبل راه است  
 چاره جویان بسوی اوشتافت  
 وی دعایت دوائی بیماران  
 چاره این یتیم زارم کن  
 لاجرم پای بند دردی تو  
 گر کتون از دعا برون آری  
 در بگردم ازین بهتر گردم  
 باز بیمار تن درستی یافت  
 با تو مندی و صفا برخاست  
 رفت در زمره صفا کیشان  
 در سخن درج گوهرین آورد  
 مادر و کودکی رسد دل بند  
 کافران اند راه دین آموز  
 دل دهی با کن و دل آسانی  
 قوت شان از سر مروت کن  
 او به جان و دل آن پذیرفتش  
 تا بدست آورد شکار گرد  
 جاهلی در ره یقین آورد  
 که ز درد دلش غم دین بود  
 واسطه شیخ در هدایت ها  
 طالبش نیز بر سر راه است

له میه = پیر آگاه است - و = بر آگاه است و = شیخ آگاه است

شیخ گفتش ازین پریشانی	نه روی جز ره مسلمانی
گر تو با طفل زین دیار شوی	که به کشمیر ره گذار شوی
هر دو آن جاز لطف یزدانی	روی آرید در مسلمانی
کو دکت باز تندرست شود	در ره دین حق درست شود
گفت ای نیک بخت نیکو	من پذیر فتم از تو این گفتار
لیک طفلم که طرفه بیمار است	رسد آنجا چگونه دشوار است
گفت گروه عده ات درست شود	ایک این طفل تندرست شود
گفت ازین وعده بر نه کردم من	که به اسلام ره نور دم من
شیخ خرم ازین درستی شد	طفل حالی به تندرستی شد
یافت بیمار رو به اقبالی	شیخ غائب شد از نظر حالی
چون زنان ناقص اند و بی خبر اند	خامه از هندوان که طرفه تر اند
او اذان وعده اجتناب نمود	خلف آن عهد مستطاب نمود
چون به کشمیر ره گذار نه شد	بر سر وعده و قرار نه شد
پسرش باز دردناک افتاد	باز بر بستر هلاک افتاد
باز مادر به گریه روی آورد	نوحه سر کرد و غای و پوی آورد
از غم درد طفل نالان شد	سینه کوبان چو تنگ طالان شد
بود آن کودک اوفتاده نژد	در تب و تاب و در تپش چو پند
چون که بیماریش دراز کشید	بر طبیبش شیخ باز رسید

۱ = مافه = نیک مرد نیکوکار

۲ = مه = بود = شعر کی ردیف بود

۳ = ماب = بی خبر داند

۴ = مه ماب = بداند



به سوی خانه خودش آورد  
 میهمان دار هر دو را بنشانند  
 مادر آن دید و طرفه چیران شد  
 کرد بابا به سوی مادر روی  
 گفت از کشتوار سر زده ایم  
 تا به اسلام مستفید شویم  
 پیر بر هر دو احترام نمود  
 رو نمسازند هر دو در مولا  
 لب کتاند چون به الا الله  
 قشقه از جبین فرو شستند  
 کودک از عین فهم و دانائی  
 دید بابا چو احترامش را  
 می به پرورد همچو فرزندش  
 قوت شام و صبح شان می کرد  
 کودک از خاطر و دل شادان  
 گاه ترکش گهی گمان بستی  
 که به چوگان زدن شدی بیرون  
 بود در باختن به چو گانش

به کرم های بی حدش آورد  
 میربان ایستاده بر پا ماند  
 از کرم های شیخ شادان شد  
 که گویا سر نهاده اید این سوی  
 که به کشمیر بار بر زده ایم  
 در ره دین حق عبید شویم  
 عرضه اسلام مستداد نمود  
 دم زلا بزدند و از الا  
 جان صفایافت از رسول الله  
 تار ز تار هر دو بگستند  
 متحد بود بر شناسائی  
 زینه ریشی نهاد نامش را  
 مکنی داد خوب دلبندش  
 خوشی افتاح شان می کرد  
 بود بازی کنان به هم زادان  
 می زدی تیر و بر نشان بستی  
 گوی بردی ز چنین گردون  
 همچو ماه دو هفته جولانش

له = می = ده = ده = پیر = ده = از اسلام = ده = در  
 ده = خوشدلی = ده = بستی = ده = گر  
 ده = ناختن

## ملاقات نمودن بابا زین الدین

با حضرت بابا بام الدین و اسلام آوردن او جمعه مادر  
 مادر و کودک از غم جانی شد چو فادغ ز لطف یزدانی  
 بهر عزم سفر کمر بست زاده را همی بپی سفر بر بست  
 گشت همراه طفل دل بندش بود چون شیخ آرزو مندش  
 هر دو با هم برآه می رفتند که شتابان چو ماه می رفتند  
 بود بابای بام الدین هر روز منتظر بهر آن دو دل افروز  
 تا که یک روز در ظهور شدند که نمایان ز راه دور شدند  
 چونکه بابا بدید شد در حال با همه ریشیان به استقبال  
 کودکی دید همچو سر و سپی لامع از وی نشان بدید  
 جامه ای در پیش و آکسون بود چیره ای بر سرش جگرگون بود  
 هم چو شمع زخمش به تابانی شعله قشقه اش به پیشانی  
 سر زده کا کل از سر دوشش حلقه های دراز بنا گوشش  
 پستکی ای در کمر ز گجراتش زیر پای ز سرخ سقلاش  
 مرحبای ز لطفش از گرفت او هم از مهر بنده پرور گفت  
 بس ز راه تلطفش برگرفت بگفت دست خود کفش برگرفت

۱: مادر کودک ۲: ده مد : چو آکسون بود

۳: پنج مد مد : چیره مد : چیره

۴: مد : دگرگون ۵: مد : کا کل

۶: مد : حلقه های دراز بنا گوشش

زان که او یار اولیخ من است  
 جانشین من دگر من نیست  
 سینه ام روشن از سرو زار است  
 که وجودم پی ظهور ویست  
 خادمان باز رو به او کردند  
 به طلب باز گفت گو کردند  
 او دگر باره اجتناب نمود  
 به تغافل گری جواب نمود  
 ریشیان بر سرش غلو کردند  
 طلب او به آرزو کردند  
 کودکی پسند صوی مادر او  
 این خبر برده اند از بر او  
 که به فرزند دلستان ترا  
 آفتاب سپهر میان ترا  
 چند کس آمده به تاب و تاب است  
 که ترا شهریار در طلب است  
 او ازین مدطه طرفه حیران است  
 که چه کارم به پیش سلطان است  
 مادر این گفت گو چو گوش نمود  
 دم ازو اختیار و هوش نمود  
 بی سرو پای به سوی صحرا شد  
 طالب کودک دل آدا شد  
 زان که بخوفی ز دشمنانش بود  
 که ز اعدا هراس جانش بود  
 دید جمعی ز ریشیان آن جا  
 طالب طفل او به جان آن جا  
 از همه نور آشنائی ها  
 مرزده با همه صفائی ها  
 گفت این مستمند نادان را  
 طلب از بهر حیثیت سلطان  
 همه گفتند که مخور اندوه  
 تو هراسان مباش غصه پروده  
 زان که سلطان به اختصاص او را  
 کند از بندگان خاص او را  
 مادر از لطف شان چو شد آگاه  
 دست کودک گرفت و شد همراه  
 چون رسید آن پسر بزرگ  
 بردش تاخت مهرانور شیخ



روزگاری به طیش و عشت بود  
 تا عنایات حق بود سرزد  
 یعنی آن آفتاب بر ج یقین  
 بود جمعی ز ریشیان با او  
 دید در دشت طوف غوغائی  
 همه چوگان زنان به طنای  
 کودکی در میان شان ممتاز  
 چایک و پست و خوش عیان<sup>۱</sup> همه  
 شیخ آن طفل را چو دید شناخت  
 خادمی را از نهادمان فرمود  
 او به کودک چو راه پیماشد  
 گفت کاری مرا به سلطان<sup>۲</sup> نیست  
 او به تهیدید گفت گو کردش  
 دست در گوی باختن بکشد  
 گفت این طفل گرچه بس غناست  
 بر مرا مر تو گزار نه کرد  
 شیخ فرمود تا به مانه شود

خادمش پیر<sup>۳</sup> با مودت بود  
 شیخ در بومه زو قدم برزد<sup>۴</sup>  
 جلوه گر گشت شیخ فدالین  
 همه ذوالقرب و ذوالعیان با او  
 کودکان مجتمع ز هر جائی  
 همه سرمست در سر بازی  
 حسن او گوی برده از همه باز  
 زیرک و خوب و کار دان ز همه  
 نظر لطف بر سرش انداخت  
 که بسیار آن جوان رعنا زود  
 گفت سلطان ترا پذیرا شد  
 به کسم روی غیر یزدان نیست<sup>۵</sup>  
 این به دیگر کرانه رو کردش  
 خادم شیخ رو به شیخ نهاد  
 یک بس شوخ و شنگ بی پروا<sup>۶</sup>  
 طلب پیر اختیار نه کرد  
 رفتن مابه هیچ جا نه شود

۱ ده و پنج = نیز ۲ ده = تا عنایات او برود سرزد

۳ رب = در ۴ رب = عنان ۵ رب = جز به

بو که زین درد می کشاده شوی      از نقوش دو کون ساده شوی  
 واره می از خود و ازین تنگی      روی آرمی به سوی بی رنجی

## پدر و نمودن والدۀ ماحده خود را

و شرح کمالات بابا زین الدین

طفل چون فایض از فقیران شد	طفل را بین که پیر میران شد
شیخ چون دید قربت نامش	کرد بابای زین الدین نامش
خواست بابا ز والدۀ پدرود	که زمین باش راضی و خوشنود
من چو سلطان خویش یافته ام	از همه کار روی تافته ام
رفتم از راهی و رای ها	وز حکومت ز خود نمائی ها
بعد ازینم غلام درگاه شیخ	سر نهادم چو خاک در ره شیخ
شاید از فیض و عین صحبت او	قربتی یابم از مودت او
کردم از بندگان خاص خدا	راه یابم به حضرت مولی
مادر مهربان به خوشنودی	باش راضی کنون به پدرودی
گفت ای نور هر دو دیده من	وی سرور دل رسیده من
در جهانم به جز تو آیات	بی جمال تو چون تو انم زیت
مونس و غم کار من چو توئی	حاصل روزگار من چو توئی
در فراق تو تاب چون آرم	دوری از آفتاب چون آرم
گفت ای مادر از نکو خوی	راست است این سخن که می گوئی

له و در حکومت له و ده = بر

له ده = دوری آفتاب چون دارم

به نگاه دلش مصفا شد  
 جامه به درید و خرقه در بر کرد  
 ترک دنیا و ترک هر سببی  
 ز اعتبارات و ز نسب چون شد  
 نقش از بون خود ربائی یافت  
 الله الله چه سوز در دست این  
 آتش عشق شعله افکن شد  
 فی همین همتش مرا پا نهاد  
 نور مطلق جمال خود به نمود  
 غیرتش غیر را نشان نگذاشت  
 نور مطلق لای حسن از رخ  
 واجب ممکن از هویت او  
 خواست کثرت چو آشکاره کند  
 غیر نامی عیان ز کثرت نیست  
 نورش از شیخ چون ظهور نمود  
 بلکه این جمله جز طلسمی نیست  
 گفتگو چند ای بهاد الدین  
 سر بسر نور عین معنا شد  
 کلمه حیا و ترک بر سر کرد  
 ترک عقبی و ترک هر نفسی  
 قطره در بحر چون بی چون شد  
 چون بی رنگ آشنائی یافت  
 کار مردان ره نور دست این  
 دود هستی برون ز روزن شد  
 کز شری جمله تا ثیر یا سوخت  
 شاهد خود خود است و خود شهود  
 غیر نامی ازین و آن نگذاشت  
 و ز مقید بساط عشق انداخت  
 شد مراتب ز صرف وحدت او  
 وحدت خویش را نظاره کند  
 متجلی به غیر وحدت نیست  
 زین ازان نور عین نور نمود  
 نور با زین غیر اسمی نیست  
 بر در دل بید می بنشین

له = چه چونکه اورنگ آشنائی یافت  
 له = روح و له = هیتیم له = روح = خود ز مطلق که و له = واجب ممکن  
 له = روح و له = مصرع تقدیم و تاخیر که ساخته درج می له = و له = غیر با زین  
 له = بلکه جزوی کسی عیان نه نمود غیر نامی ازین و آن بنمود



پس اشارت ز دل پذیری ها  
گفت مهرت برآمد از سرتیغ  
چیز در غار عیش سن به نشین  
در تخیلی نه انتها دارد  
هر چه دیدی و هر چه خواهی دید  
تشنه لب باش و باش مستقی  
گر ز می می کشی هزاران خم  
بر هویج باش کرد مت پرد  
شد به او سوی گوشه گیری ها  
می نه گنج به یک نیام دو تیغ  
مست تو حید ذوالمنن بنشین  
مادرا شم مادرا دارد  
مادرا دانش از سر تو حید  
هم به دنیا و هم به دار البقا  
دم زهل من مزید زن در دم  
من ز تو را حنیم خدا خوشنود

## بیان آن غار

که بابا زین الدین برای نشستن در آن رفت

هست کشید منبع البرکات	خاصه از موصفات و پرگنجات
هر چه از پرگنجات می آید	آن محمد صیات می آید
زان یکی پرگنج که معمور است	او به کہا در پوره مشهور است
چست غار عمیق دور در او	از سرسنگ در ظهور در او
بود در روزگار پیشینه	دیوی آن جانشسته پر کینه

۱ = منج = در ۲ = حب و مد = مادی اوز مادی دارد

۳ = مد = ذاتش

۴ = منج و مد = او به کہا در پاره مشهور است

۵ = مد = از کہا در پاره مشهور است ۶ = دیوی آن جاد و شست پر کینه

لیک از لطف ایزد بی چون	من بر شاهی رسیده ام اکنون
که شهبان جهان غلام وی اند	بل کین بنده عدام وی اند
مردم بودم چو یک نگاهم کرد	زندگی داد و پادشاهم کرد
بعد از اینم به خدمتش به گزار	کز طفیل تو یا ختم این بار
کرد القصه مادرش پد رود	به خدایش سپرد و شد خوشنود
او همان دم به کشتوار شده	این به همراه پیر کار شده
روز و شب بود شیخ را همدم	در اشارات باطنی محرم
به ریاضات شاقه کار گرفت	کشتن نفس اختیار گرفت
در عبادت چنان قدم افشرد	کز همه پیش گوی قربت برد
چون بدین گونه چند سال گذشت	برتر از صاحبان حال گذشت
شیخ شاد از کمال اومی شد	متحیر ز حال اومی شد
دید چون حال او که بر علیاست	گفت شاگرد برتر از استاد

۱ = حرف و = بنده بندگان نام وی اند = بنده بندگان خاص می اند  
 ۲ = و = زندگی داد و همچو شاهم کرد = که طفیل  
 ۳ = و = این همان دم به پیر کار شده = فرد = به ریاضت  
 ۴ = و = دولت = حالش از شرح و در مقال گذشت  
 ۵ = نسخہ = اس شعر کے بعد اور تین شعر درج ہیں جو کسی اور نسخہ میں  
 نہیں ہے اور کمال غالب ہے کہ غلطی سے درج ہوئے ہیں۔ کیونکہ دوسرے  
 اشعار ماقبل و مابعد سے ان کا تعلق کچھ بچتا نہیں ہے  
 غرض از دین بود خدا جوئی      فی بہ فلتی خدا جفا جوئی  
 تو بہ دین رفتی کہ می گذری      رہ بہ سوی خدا چو گونہ بری  
 راه دین هدی نہ آسان است      از دو عالم گسستن جان است

پس به هر روز وقت چاشت گهی  
 بر بلای خدا رهنما دادند  
 آدمی زاده ای به نوبت خویش  
 نوبتی پیش او رمیده ز جوش  
 دیو از غار سر بر آوردی  
 چون بدین گونه رفت سالی چند  
 تا که نوبت به پیره زالی شد  
 پسری داشتش جوان و جواد  
 صبح دم پیره زن زخون ریزی  
 نو جوانی مسافرش پرسید  
 گفت ای پیره زال تو چه کسی  
 گریه اسباب ماتمی دارد  
 گفت ای آن که تو سر راهی  
 دیوی این جابه غار زخمت دست  
 خواهد از ماز جان چرکینه  
 سبد نان و گوشت و بره

که نه موقوف آن شد دست گهی  
 بر در غار او فرستادند  
 سبد نان و بره ای از پیش  
 چون رسیدی گرفته بار به دوش  
 هر سه را نقل در زمان کردی  
 قوم گشتند در دمنده و نژند  
 او ازین درد چون حلالی شد  
 نوبتش بر همان پسر افتاد  
 نان همی کرد و ماتم انگیزی  
 ماند خیران چو حال او را دید  
 چیست این کارهای منعکسی  
 نان پزی رسم خرقی دارد  
 مگر از حال مانده آگاهی  
 پنجو بر خون چو شیر سخت دست  
 یک گس از آدمی به روزینه  
 هست اینش کفاف روزمره

له ده = پس به هر روز موجب وعده پیش او برد آن چه افتاده  
 له ده ده ده = می رسیدی به او چو نوبت دار نان و آن گوشت کده با  
 له ده ده = حال از او پرسیدی که پس که بعد به شعر چه  
 این چه اطوار داشته توام این چگونه شدند شادی و غم



کفر آن دم بسی بشت بود  
 خلق آن پرگنه در آزارش  
 چندی کس را از خلق روزمره  
 خلق از جور او ستوه شدند  
 چون زبان ها امید بگستند  
 سوی غارش همه فراز شدند  
 سرزد از غار دیو اهریمن  
 چندی کس را چو گشت نقل نمود  
 همه کردند تیر باران ها  
 دست چون بر سرش نیافته اند  
 که به تن ما دم کن مکش مارا  
 گفت اگر حمله بر شما آدم  
 یک از راه انکسار و نیاز  
 در گذشتم من از گناه شما  
 بعد ازین باشما قرار کنم  
 که به هر روز آدمی زادی  
 بفرستید بهر خوردن من  
 بر همین می کنم شکیبائی  
 قوم از وی به جان پذیرفتند  
 زان که پیش از ظهور حضرت بود  
 همه از جان شده گرفتار  
 نقل کردی چو گوشت های بره  
 جمع یکجا همه گروه شدند  
 بر سر جنگ او کمر بستند  
 آن عدو را به ترک تاز شدند  
 آن یکی سر شکست و آن گردن  
 دست بر خون دیگران بگشود  
 سنگ را خود چو غم زنیسان ها  
 از سر زاریش شتافته اند  
 افکن این قهر را و سودا را  
 میبش کس را نه زنده بگذارم  
 چون به من آمدید نکتة طراز  
 عجز کردید و عذر خواه شما  
 بر همین عهد اختصار کنم  
 گوشتی و نان بهیعی  
 نیست کاری به زور بردن من  
 من و این غار و شمع تنهایی  
 بر سرش زین کرم دعا گفتند

گفت ای یار وی برادر من  
 به کجابه گذار بودی تو  
 گفت در پیش دوستان رفتم  
 می زخم سر به کام دیو حرون  
 گفت آن یار خود نه یار بود  
 یار باید که از سر یاری  
 در نه یار زمانی اند بسی  
 دوست کی دوست را کند پرورد  
 منم امروز غم گسار ترا  
 این سخن گفت و شد بدل او را  
 به سوی غار چون قدم افشرد  
 دیو چون دید گفت را تنه ام  
 گفت از آن جا که نقل تو کردم  
 دیو از قهر بس نظر کردش<sup>که</sup>  
 به یکی حمله بر زمینش زد  
 دیو گفتش مگر تو عیش سنی  
 دی ز جان هم عزیز تر بر من<sup>له</sup>  
 در چه حساب و چه کار بودی تو<sup>له</sup>  
 از همه با وداع بگرفتم  
 باش راضی تو هم ز من اکنون  
 که نه این لحظه غم گسار بود  
 روز سختی کند مددکاری  
 دوست در شادمانی اند بسی  
 که رود در دهان اژدر زود  
 به چنین درد و رنج یار ترا  
 تا نه باز از اجل او را  
 سبده نان و گوسفند به خورد  
 چون بخوردی تو نیست صیابط ام<sup>که</sup>  
 هم به قومی رسد همه خوردم  
 نوجوان دست در کمر کردش  
 خنجر کین به دل ز کینش زد  
 گفت آری هلاک دست منی<sup>که</sup>

له ح: در بر من - ح: عزیز بر تر من

له ح: به کجابه گذار داری تو در چه جا در چه کار باری تو  
 ح: چون بخوردی تو در محاطیه ام و چون بخوردی به خویش روزنه  
 له ح: دیو از غار سر بدر کردش

عالمی زین ستم رسیده به باد  
 نیست مجزوی کسی به خانه من  
 می پزم نان بهر دیو لوند  
 چون جوان گوش حال زارش کرد  
 گفت ای مادر نکو آئین  
 بدل طفل تو صنم اینک  
 زان که من هم بیجی غریب توام  
 بهر فرزند خود مباش غمیست  
 گفت ای نو جوان دانشمند  
 تو چرا بی گنه گرفته شوی  
 گفت آن طفل دلستان تو کو  
 گفت از آنجا که او ز جان رفتست  
 گفت چون در رسد به سوی من  
 زان که من از تو زنت بر پیغم  
 چون رسد آن جوان ز قوم تبار  
 مادر آن قصه جوان گفتش  
 که کس از بهر کس نمی مرد  
 سبد نان و گوشت گرفت  
 او ز جایشست و در برش آورد  
 نوبت اینک به کودکم افتاد  
 آه از این درد بی کرانه من  
 گریه دارم به ماتم فرزند  
 اثر درد بی قرارش کرد  
 بگذر از گریه و مباش غمین  
 دهن دیو سر زخم اینک  
 آشنای تو د قریب توام  
 من عوف من می روم تو شاد نشین  
 این بیا آسمان به ما انگند  
 در زنب چون مد دو هفته شوی  
 روشنی بخش دودمان تو کو  
 به دداع برادران رفتست  
 رهنا باش و ساز گام زنش  
 سایه آن درخت بر پیغم  
 کرده پدر و با دل افکار  
 به تامل جواب آن گفتش  
 این سخن در دلم نمی گیرد  
 راه ازان مردار جند گرفت  
 بوسه بر روی و بر سرش آورد



به سوئی غار چون شتافته اند  
 که بر نام عیش سن دادند  
 تاج شاهی زدند بر سراو<sup>له</sup>  
 کرد شاهی به سال های در<sup>له</sup>  
 به همان غار از نکو کیشی  
 بوده آن ده به عیش سن در نام  
 دیو مردار مرده یافته اند  
 به غلامیش جان و تن دادند  
 او شده شاه و خلق لشکر او  
 مانده از عبادتش نشان ها باز  
 گشت مامور زین الدین ریشی  
 این زمان شمرده شد به عیش مقام

### سکونت فرمودن بایا زین الدین در غار

شد چو بایا زین الدین از شیخ  
 نص ادمان در رکاب او بودند  
 اهل آن ده همه به استقبال  
 کرد بابا از غار استفسار  
 مارها اندرون وطن دارند  
 گفت بابا روید بر در غار  
 که شما ها از غار مایکسر  
 زان که اکنون مقام خلوت ماست  
 خاکمان جمله عرفن او کردند  
 از دهائی که نیش جان برزند  
 به سوی غار ره گزین از شیخ  
 مقتبس ز آفتاب او بودند  
 آمدندش به صد هزار مال  
 همه گفتند که پرست از مار  
 وطن از عهد عیش سن دارند  
 این ندا بر زنید بر همه مار  
 بدر آئید پا نموده ز سر  
 مسکن عیش و جای عشرت ماست  
 به سوی غار چون که رو کردند  
 سخن ما چگونه گوش کنند

له ح۱ تاج نه گشته اند بر سراو

له ح۲ = شد به ایمای شیخ غار نشین به همان غار سنگ زین الدین

او ازان زخم جان گداز ببرد  
 کودک پیره زن همه از دور  
 بر سر پای آن جوان افتاد  
 گفت رو این خیر به مادر بر  
 که خدا دیو را به لطف عمیم  
 دل از این مرده جمله خوش بکنند  
 گفت کس باورم نه خواهد کرد  
 بلکه گویند که گریخته ای  
 من را کی ز چنگ شان کردم  
 گر خود آئی و می غمائی روی  
 گفت از خون دیو خو نخواه  
 اول از چرک شست و شوی کتم  
 گفت در پانز موله چشمه صاف  
 که مسمی به ناگه نازک شد  
 سوی آن چشمه عیش سن با او  
 جامه شد خشک در بدن افکند  
 به همه خلق پس بشارت داد  
 کشته شد دیو شادمان باشید  
 خلق زین مرده گشت دستگ زن

رخت جان جانب جهنم برد  
 چونکه نظاره کرد شد مسرور  
 کافین بر تو و به زور تو باد  
 هم به قوم و برادران یکسر  
 برسانید سوی نار حجیم  
 خدمت مرده دیو کس نه کنند  
 اعتمادی برم نه خواهد کرد  
 بعد ازین خون ما تو ریخته ای  
 کشته چوب و سنگ شان کردم  
 دم زنند از غلامیت هر سوی  
 جامه ام سرخ شد چون گل پاره  
 بعد ازان سوی قوم روی کنم  
 هست بیرون تر از جدا و صاف  
 چشمه مهره ا مقارن شد  
 تن فروشت و پیرهن با او  
 رخت در کوی پیره زن افکند  
 که عدد رخت جان به غارت داد  
 بعد از این جمله در امان باشید  
 شادمانی بدل شده به حزن

له مرده صحت = جان در آخر به چشم زخم به برد  
 ۳ = بوبه مارن ۲ = بابه نازن ۱ = بابه مارن

گفت بابا دو این نشین گاه  
 مور را چونکه نیست کنجائی (۶)  
 پس عصاداد کین برانند  
 تا که هر اثر درمی فرار شود  
 چون عصارفت خود به غار افکند  
 مگر از چهل اثر درمی بافر  
 سنگ گردیده هیئت و فراوان  
 چونکه ماران بدون ز غار شدند  
 بود ماری میان شان ممتاز  
 زانکه او شمه هر بار ایشان بود  
 او به صد عجز و زنیاز تمام  
 جای گاهی به ما کرم فرما  
 شد اشارت که دشت پیری بل  
 عهد را اگر وفا کنی بد همه  
 به شما هم کسی نیاز آرد  
 بر همین عهد استواری شد  
 که کسی مار را نیاز آرد  
 رفت بابا به صد هزار شرف

هیچ بیگانه ای نه دارد راه  
 مار چون تنجب از توانائی  
 در بن غار مختصر سازید  
 ورنه این هم مثال مار شود  
 بر همه مارها فرار افکند  
 ماند بر در برون نه شد از سر  
 سوزد اکنون چراغ بر سراو  
 هر طرف پیشته ها ز مار شدند  
 تا جکی بر سرش به زیب طراز  
 سرور دشا مار ایشان بود  
 سوی بابا رساند عرض سلام  
 و در خطائی گذشت عضو نما  
 به شما داده شد برای محل  
 ترک جور و جفا کنید همه  
 خوش کسی که عهد خود وفا آرد  
 ترک آزار و زخم کاری شد  
 مار هم زو به کس نمی آرد  
 در تنه غار همچو در به صدف

له مرده سنگ گردیده است از فراوان و ماران بود و نیش و فدا  
 که و خوش کسی که عهد خود آرد و خوش کسی که عهد و وفا آرد  
 به مار هم زو به کس نمی آرد و مار هم زو به کس نمی آرد



گفت حق قادر است بر همه چیز  
 باشاها سخن همه سازند  
 ترس نه کنید و مایه رخم نه خورید  
 خادما چون فراز غار شدند  
 که ازین جایگه برون آید  
 همه گفتند ما کجا برویم  
 وطنی که در او هزاران سال  
 مانده ایم شد جلالی وطن  
 گفت خدام که ما به زور کشیم  
 گفت نیش شما اثر نه کند  
 گفت مایان به امر پیر طریق  
 گفت ما امشب استخاره کنیم  
 خادمی آن پیام هملت خواه  
 گفت بابا که هملت است امشب  
 صبح دم لشکری ز ما برون  
 مگر از فرط جهل ماری چند  
 که درین غار تنگ پیر شدیم  
 نیست چون طاقت روانی ما  
 عهد کردیم پای خود نکشیم  
 تا که ما را اجل فراز آید

همه را داد گوش و فهم و تیز  
 گفتگو از پی و وطن سازند  
 که در شتی کنید غم نه خورید  
 همه پیغام گو به ما شدند  
 خالی از شدت حزن آید  
 سالها شد درین مفاک دیم  
 کس نشیند چنان رود در حال  
 برنگردد ز ما هجویای وطن  
 ما گفت با نیش زهر و شیم  
 گفت طیش شما بدر نه کند  
 متصرف شدیم علی تحقیق  
 تا به فرمان رسد نظاره کنیم  
 برد در پیش مرشد آگاه  
 گرچه ما را به غربت است امشب  
 سرزد از تنگ نای غار برون  
 سرزد سوراخ های خود نه زدند  
 از سر ضعف بس حقیر شدیم  
 مرگ ما به ز زندگانی ما  
 سرزد سوراخ های خود نکشیم  
 مرگ ما پس به ترک تا ز آید

له ضحی همه را هست عقل و فهم و تیز  
 مرگ بر ما ز ترک تا ز آید

نفس ظالم کہ دشمن است مرا  
پیش از آن کہ کشد مرا از قہر  
پس بدان زہر بود افطارش  
زان گیاہی کہ جان بجیرد او  
ساہای دراز در بن غار  
ہر کرا نور حق شکار کند  
او لطیف است و زہر عین کثیف  
بعد از این ہمتی قرین آرم  
سرزدہ بہر کشتن است مرا  
کشتنش لازم است از سر زہر  
کشتن نفس دون سرکارش  
چار پاگر خورد بہ میرد او  
کرد ازان زہر و زان گیاہ افطاش  
زہر قاتل بہ او چہ کار کند  
خود کشتیفی چہ می کند بہ لطیف  
دوبہ بابا لطیف الدین آرم

### بابا لطیف الدین

در مرتبہ بود نیک سیمائی  
نیک خلقی و ارجمندی بود  
خلق از عدل آن ستودہ خصال  
حکمت و مال بی کرانش بود  
از کنیز و غلام و ز خدمش  
حرمش ہفت زن چو مہ پارہ  
ہر یکی دفتری ز رانی بود  
گرچہ آن احترام بود اورا  
راجی از ہندوان نکورائی  
در ہمہ کار ہوشمندی بود  
ہمہ آسودہ حال و فارغ بال  
بہ ز شاہان عہد شانش بود  
خانہ پر از خواشی و حرمش  
کردہ ہر ہفت ہفت استاد  
ہر یکی را جبدا سرائی بود  
سرطاعت مدام بود اورا

۱۔ ملاحظہ فرمائید کہ کشتن او رواست از سر زہر  
۲۔ یہ علاقہ تحصیل کشتہ را میں واقع ہے اور مڈوا واڈون کے نام سے مشہور ہے  
۳۔ ملاحظہ فرمائید = رانی

خادمان بر فراز جا کردند  
 روز تا شب ز بهر مهمانان  
 شب به افطار از پیی بابا  
 گفت با خادمی دل افزوی  
 که بسیار ای براه حق یارم  
 او ز بازار از پیی نمودش  
 تلخ چون دید گفت این ز کجاست  
 گفت خادم به یک فلوس است  
 که از پیی یک فلوس پافقی  
 تلخ چیزی که بی بها باشد  
 او ازان دشت و مرغزار و یلاق  
 برد در خدمتش بهر گزری  
 هر چه این تلخ برد و تلخ آراست  
 تنگ آمد چو خادم از کارش  
 نیست این جا به تلخی غم  
 گفت آری همان بسیار برو  
 سنگ و خا نقه بنا کردند  
 پخت و پز بود همچو سلطانان  
 کاسنی بود تره ز گب  
 از سر عشق و درد دل روزی  
 تلخ چیزی برای افطارم  
 به یکی فلس فلفل آوردش  
 به بها است یا بغیر بها است  
 گفت لایق به شاه روس است این  
 در عبادت شوند قوت گیر  
 آر تا موجب صفا باشد  
 هر گیاهی که بود تلخ مذاق  
 ادھی گفت باز تلخ تری  
 او ازان تلخ تلخ ترمی خواست  
 عرض کرده به تلخ گفتارش  
 بهر ظالم مگر که در همامه  
 که مرا ظالمی است سخت عذ

۱ = سوزی ۲ = ز بهر افطارم ۳ = روزش  
 ۴ = دید چون تلخ گفت این ز کجاست  
 ۵ = به این ۶ = نیست اکنون



همه چون نور ماه جلوه کنان  
 شب به هر جا که بارگاه زدند  
 الغرض چون به شیخ دین پیوست  
 شیخ گفتن که از کجائی تو  
 راه پیمای که سوی ما گشتی  
 از مرئی گفت بار بستم من  
 آمدم تا جمال تو بینم  
 گفت دید منت چه سود کند  
 من مسلمانم و تو کافر کیش  
 عقد صحبت چه گونه پیوند  
 گفت من هم اگر به فرمائی<sup>۳</sup>  
 روم از کفر و رو به دین آرم  
 گفت اگر رو به سوی دین آری  
 و ارهی از جحیم و نار جحیم  
 تا ز دنیای دون دزد نه کنی  
 در حکومت چو نعلی رنجانی  
 غرض از دین بود خدا جوئی<sup>۴</sup>  
 چاوشان گوی طر قوی زنان<sup>۱</sup>  
 نیمه ها سر به اوج ماه زدند  
 کرد صاحب سلامت بنشست  
 سر زده از کدام حبائی تو  
 چیست مقصود تو چرا گشتی  
 راجد آن دیار مستم من  
 نوی از کمال تو بینم  
 کی ترا فتح و کی کشود کند  
 من صفا کار و تو جفا اندیش<sup>۲</sup>  
 عقل زین اختلاف می خندد  
 بگسلم رشته های ترسائی  
 بو که حبائی به کف گزین آرم  
 پس ز کفر جلی شوی غاری  
 برسی باز هم به قلب سلیم  
 که ز کفر خفی گذر نه کنی  
 آه ازین دین و زان مسلمان  
 فی نه نعلی جفا جوئی<sup>۵</sup>

۱ = طر قویان ۲ = طر قوی دور باش زنان

۳ = جفا اندیش ۴ = اگر تو فرمائی

۵ = دیکه صفو فث نوٹ

همچو گوران عبادتی می کرد  
 ترک لذات ز ابتداء بودش  
 هر کجا بر همتی ریاضت کش  
 در فقری زیشان دیدی  
 سالها در همین معامله بود  
 ناگهان نیر سعادت تافت  
 گوش کرد از زبان معتمدی  
 که زده سر به هدیه زار شکوه  
 شیخی آن حبابه مسند ارشاد  
 عالمی خاک در رهش گشته  
 طالبان از ضیای او بوصول  
 هر که در خدمتش قدم برزد  
 هیچ کس نیست که نه شده فیروز  
 راجع آن نکته را چو گوش نمود  
 آن شب او را به اضطراب گذشت  
 صبحدم با هزار شمت و جابه  
 لشکر بی قیاس همراه او  
 همه ز بخت و پرنیان بسته

هندوانه ریاضتی می کرد  
 هندوانه ریاضتی می کرد  
 هندوانه ریاضتی می کرد

هندوانه ریاضتی می کرد  
 هندوانه ریاضتی می کرد  
 هندوانه ریاضتی می کرد

رفت در پوشش بفرودش کوه  
بر سر چشم جای کله‌ی ساخت  
باز را گفت از پی افطار  
او غذا داد از دپل هاشم  
چند گاهی به او قرار گرفت  
روزی از صومعه برون آمد  
دید دیگی ز ساگ جوش زنان  
گفت ای با این چه زیاد است  
گفت فی فی که تره جاندار است  
بعد از این ترک تره کاری به  
پس ز بهر غذای هر روزش  
او بدان پوست های زهر آلود  
هم در آن قریه خاک پاک می ست  
رشیخ دین را خلیفه بود چهار  
آن خلیفه که اولیش بود  
یار دوم به مسند تمکین  
یار سوم لطیف الدینش بود  
دیگران پیروان شان بودند  
همتی گر دهد خداوند  
نور اورفت تا به قلع کوه  
صومعه کرد و خانقاه ساخت  
تلخ چیزی ز کوه و دشت بیار  
تره تلخ بود تریاقش  
که به افطار آن شعار گرفت  
گل ز رنگ رخس به بخون آمد  
ز آتش تیز چون خروش زان  
گفت آتش به دیگر سرد است  
لا جرم در خروش از ناله است  
گر تو جان دار را نیاری به  
پوست با برد باز از جوشش  
کرد افطار تا هیاتش بود  
نور جان سر زده ز خاک می است  
در ره دین حق پیبر وار  
او مستی به بام دینش بود  
به خلافت نشست زین الدین  
نصر الدین یار چار میش بود  
بهره گیر از روان شان بودند  
در محض به رشته بر بندم

له وپل پاک - کشمیر کی مشهور جنگی سبزی - و وپل پاکه  
له وپل پاک - زلست - ردیف له و وپل پاکه - او بودند - ردیف له  
له وپل پاک - پیروم -



توبه این رفعتی که می گذری  
 راه دین هدا نه آسانست  
 گفت گر بر سرم تو امر کنی  
 مال و جاه و چشم بر اندازم  
 شیخ فرمود پس چه تاخیر است  
 در زمان او گذشت از همه چیز  
 همه اسباب مملکت بگذاشت  
 بر خدا و رسول کرد اقرار  
 چون مسلمان به نیک کیشی شد  
 صوف پوشی و صاف نوشی کرد  
 چون لُدی بود نام او اول  
 شیخ در راه دین قرینش کرد  
 به ریاضات شاقه پای نهاد  
 بعبادات بس موفق شد  
 بود سالی دو سه به خدمت شیخ  
 پس به خلوت نمود ایمایشی  
 شیخ را بود خادمی ممتاز  
 باز را او ز شیخ دین درخواست  
 شیخ تسلیم<sup>که</sup> او چو باز نمود  
 ره به سوی خدا چگونه بری  
 از دو عالم گسستن جانست  
 پشت پامی زلم به دُنی دُنی  
 خانمان و حرم بر اندازم  
 که نه در کار خیر تدبیر است  
 از حرم و ز چشم غلام و کنیز  
 سوی دین هدا علم افراشت  
 داد آتش به رشته زَنار  
 رفت از راجگی در پستی شد  
 رو به صافی و تیز پوشی کرد  
 به همینه نام گشته بود مثل<sup>که</sup>  
 نام بابا لطیف الدینش کرد  
 روی دل جانب خدای نهاد  
 خانی از خویش و باقی از حق شد  
 فیض گیر از حنای صحبت شیخ  
 قریه پوش کرده جایش  
 در حقیقت چو باز و نامش باز  
 تا بود همدمش در آن ره راست  
 پس به ارشاد سرفراز نمود

له صه = تاخیر است<sup>که</sup> ره = بود گشته مثل<sup>که</sup> م<sup>که</sup> =  
 به یاری گری به پا برخواست<sup>که</sup> م<sup>که</sup> = تقویض

شیخ شد در عجب چو آتش نمود  
 گفت از رفتن و عصا زدم  
 چند گامی چو راه پیماید  
 هر یکی کاستنی ز سبزه تر  
 دختری سوئی دختری می گفت  
 کاستنی تره ایست تلخ بدشت  
 گفت ای خواهر این عجب بود  
 شیخ این نکته هم ز غیب نهاد  
 چون به نزدیک ده زدشت رسید  
 زنی آن جا به تیز هوشی دید  
 از همه گاو شمیر ناب گرفت  
 شیخ گفتش چراند دو شیدی  
 گفت جانم ازو دو نیم شد است  
 گفت گو ساله ای بیار و بدوش  
 بود سنگی عظیم بر سر سنگ  
 زن شبانکه ز غوغای کارش  
 زان که از غیب این اشاعت بود  
 منع شد بس بود همیس سخنم  
 دختری چسند باز پیداشد  
 می کشیدی سبد نهاده بر سر  
 کای شده تو به عقل و دانش  
 می خورد شیخ چون حال گشت  
 می خورد چارپا و زفت شود  
 گفت از کاستنی و داعم باد  
 از سیاحت گری قدم بر پید  
 که ز گاو ان به شیر دوشی دید  
 مگر از یک که اجتناب گرفت  
 شیر از این گاو ازو چه بدیدی  
 که همه عمر را عظیم شد است  
 چونکه آورد شیر ازو ز دوشش  
 شیخ بنشست ز دوش طاعت  
 شیر آن گاو برد افطارش

۱۰ و ۱۱ در رفتن ۱۲ و ۱۳ پیش ۱۴ و ۱۵ عجب نهاد که و ۱۶ و ۱۷  
 ۱۸ نسخه ۱۹ میں اس کے بعد کے دو اشعار کی جگہ پر ایک شعر درج ہے  
 شیخ گفتا چو اسلیم است این گفت ای شیخ دین عظیم است این  
 ۲۰ و ۲۱ شیراز او همج دیگران ز دوشش





تا که روزی ز وعده اذلی  
 اهل خانه همه بطوی شدند  
 دختر هفت ساله یاکم و میش  
 او شبان گاه کاسه ای از شیر  
 دید جمعی ز غنای آن جا  
 عود و بربط به عشرت اندازی  
 هر یکی نوش ترانه ای می گفت  
 دختر آن دید و طرقت حیران ماند  
 شیخ گفتش به کس مکن اظهار  
 روز دیگر چو مادرش رسید  
 که به افطار شیر بردستی  
 دختر از تنگ ظرفی خود را  
 که بسی نغمه ساز را دیدم  
 نوجوانان به سن و رعنائی  
 گفت مادر بلی سخن این است  
 ورنه در عرض این ده و دو سال  
 نیت جایی که نیست دنباله  
 این سخن گفت دختر آن دم مرد  
 مادر از غصه خاک بر سر کرد  
 منحرف شد هوا ز معتدلی  
 سوی خویشان نامجوی شدند  
 ماند آن جابه خدمت درویش  
 برد با احترام پیش فقیر  
 از ترغم به نغمه روح افزا  
 چنگ بانی به نغمه پردازی  
 غزل عاشقانه ای می گفت  
 از دلش صبر و هوشش از جان ماند  
 ورنه جانست رود چو باد بهار  
 اول از وی ز شیخ دین پرسید  
 خدمت این فقیر کردستی  
 کرد عالی شگرفی خود را  
 مطرب و فی نواز را دیدم  
 کرده از نغمه محفل آرائی  
 شیخ بیرون ز حد تمکین است  
 گاو ما چون بماند بر یک حال  
 بعد سالی به گاو گوساله  
 جان به جان آفرین خویش سپرد  
 مرده از گریه کان گوهر کرد

شوهر او که بود نیک شعار  
 شیخ را دید و شادمانی کرد  
 بر همان سنگ تازه و دو سال  
 تا که بر سبزه ای عصاره زد  
 شیر آن گاو بود افطارش  
 شیر او را نه کم نه افزون شد  
 شجری بود طرفه نخر آن جا  
 شیخ گاهی به زیر سایه او  
 تا که یک روز بود بنشسته  
 گفت آیا چرا شکسته شدی  
 گفت چون میوه های من دی روز  
 از لکد کوب شده پامال  
 شیخ گفتش که بعد هر سالی  
 که کسی بر سر ت لکد نه زند  
 از پس شیخ سال های دراز  
 وقت پائیز خود در افکندی  
 شیخ آن قریه را جو باغ نعیم

نامزد بود او به سنگرام دار  
 بهر شکرا نه زرفشانی کرد  
 بود بنشسته شیخ فارغ بال  
 که به جان دار زو جفانه رسد  
 هر شبی ای خوشا سر و کارش  
 که ز قانون خود نه بیرون شد  
 فونهای چهار مغز آن جا  
 فی شستی زهی به پای او  
 دید شاخش تمام بشکسته  
 این چنین خسته حال خسته شدی  
 بر گرفتند خسلق یعنی جوزه  
 شاخ من شد شکسته پڑ بال  
 چار صد جوزه ده به منوالی  
 بلکه دستی ز نیک دیده زند  
 غیر آن چار صد نه درده باز  
 فی به چوب و لکد فروماندی  
 کرد از فیض عام لطف نعیم

۱ = و در ده و ۱ = زن ۲ = مشقه  
 ۳ = و ۴ = از همان گاو شیر در افکار از پی شیخ ساخته شعار  
 ۵ = حقه = گفت شیخش  
 ۶ = و گفت هر سال غیر رنج و محن چار صد جوزه می ده و با کن

رخت خود بعد ازین به چار کشم  
 این سخن گفت و راه پیمانش  
 شیخ دین چونکه راه چار گرفت  
 زان که آن سو برای راه گذار  
 شیخ چون آمده به قدرت حق  
 شیخ ازان ره به پشته بالا شد  
 معبد خوش به پشته دید آن جا  
 روز دیگر دو دخترش اگر  
 باز بابای نصرالدین آمد  
 شیخ آن جای را پسند نمود  
 خادمان برکناره جمع شدند  
 شیخ دین چون همیشه صایم بود  
 شیر بگذاشت نزه ناقص کرد  
 استقام کرد و ضعف تن زان رو  
 میری و ضعف تن به هم پیوست  
 باز هم یکدم از عبادت ها  
 تا دم مرگ انتظار کشم  
 صاحب خانه با تمنا شد  
 پشته آنجا ره گذار گرفت  
 بود بالا شدن بسی دشوار  
 پشته را گشت بهر راهش شوق  
 در علو نور طاق تعالی شد  
 شیخ دین بجای نمود گزید آنجا  
 در رسیدند ساختند رشتش کرد  
 شیخ را خادمی گزین آمد  
 طرف خلوت گهی بلند نمود  
 همچو پروانه گرد شمع شدند  
 شب همه شب مداوم قایم بود  
 شب به افطار آب خاص کرد  
 خشک شد سفره بدن زان رو  
 شیخ با هر دو همدان نشست  
 می نیا سود او ز طاعت ها

چند گاهی در آن شین گاه  
 بود بنشسته بارخ چون ماه

۱ = معبد خوش به پشته ناگام بود گرفت شیخ دین آرام  
 ۲ = معبد خوش به پشته ناگام بود گرفت شیخ دین آرام



شب به افطار شیخ شیر نه برد  
 هجین روز شانی و ثالث  
 صبح دم شیخ دین زجا برخواست  
 در کمر بست آن ادیم نمای  
 داد آواز سوی که بانو  
 در کش از طویلۀ کاوان  
 او چو در را کشود برزد سر  
 که به اثنا عشر عدد بودند  
 در زمان شیخ عزم رفتن کرد  
 گفت از جوی آب گراین سو  
 همیش آیم و شوم دم ساز  
 شیخ از جوی آب چون بگذشت  
 داد آواز کایه العارف  
 یک زمان باش لطف فرما شو  
 گفت عهدی که بود رفت از دست  
 دختر تو که بوی عنبر بود  
 غیب بیان طبل های افرناست  
 تو مشو بی دل از برم این جا

که چرا دخترم به یک دم مرد  
 ساخت جهان و گریه را باعث  
 بهر عزم شدن پیر با برخواست  
 کرد تعلین چو بیند پای  
 کای مرا کرده خدمت نیکو  
 که نخواهد ترا خدا تاوان  
 چند گو ساله ای برون زان در  
 خوش لقا خوب روز حد بودند  
 ترک آن شیر زد گرفتن کرد  
 کس بگیرد مرا به نعلق نکو  
 و بدان سو دگر نیایم باز  
 آن زمان خانه دار اگر گشت  
 ای به اسرار مطلق واقف  
 دوری از ما میگرد با ما شو  
 صورت باز آمدن بشکست  
 مشک چون دید هستیش بر بود  
 بوی گل پیش او چه آرد تاب  
 هر شب جمع حاضر م این جا

له و ۲ : عزم سفر

۲۵ حب : گفت از جوی آب کس زین سو نگیرد مرا به نعلق نکو  
 ۳۵ و ۴ : غیب بیان مشک های عنبر ناب که و ۲ : غم مخور که چه بگذرم این جا

از حجت دلش قوی گردان  
 سید از عیب این اشاره کشید  
 شد شکفته جو بلغ از وی  
 تا کسی گفت او چو ماه تمام  
 سید آنسو دگر جبنیت راند  
 شیخ از راه باطنی دریافت  
 نصرالدین بر فراز دوشش برد  
 خادمان هم میشتن به راه همه  
 چند گاهی چو راه گذار شدند  
 شیخ با سید آنچه مسنون بود  
 پس به آن صومعه روان گشتند  
 گفت سید که شیر مردی تو  
 گفت از کم سواری خود را  
 اسپ را در نزار آوردم  
 سید آن دم ز گنج خانه شنید  
 که به منزل چو سوار کند  
 هر سواری که ره به منزل زد  
 گفت منزل رسیدگان چونند  
 که مجاز میشتن به کبردی گردان  
 دل ز مهرش سوی نظاره کشید  
 خواست از مردمان سرغ از وی  
 هست این دم به پیشته ناگام  
 برد همراه خود غلامی چسند  
 پیش او بر کجاوه ای برفت  
 دو جهان بر فراز دوش آورد  
 همچو انجم بگرد ماه همه  
 هر دو با یک دگر دچار شدند  
 از سلام و مصافحه به نمود  
 ماه و نورشید هم قران گشتند  
 اسپ را لاغر از چه کردی تو  
 دیده ام چون نزاری خود را  
 تان از تندهیش ز سر کردم  
 زان دو دختر دو اختران رشید  
 اسپ او را دگر چه کار کند  
 پشت پای به اسپ و محمل زد  
 گفت از بود خویش بیرون اند

له = به پیشوا = فرمود  
 له = اسپ سرکش نزار تر کردم = سر

## ملاقات شیخ العالم بامیر سید محمد مدنی

آن ولی عهد صوفیان سلف	آفتاب سپهر عز و شرف
تخلف حضرت امیر کبیر	آل طامام پاک ضمیر
میر سید علی همدانی	پور پر نور قطب یزدانی
مطلع نور ایزدش دانند	آنکه سید محمدش خوانند
هندوان را به دین مکلف کرد	چون که کشمیر را مشرف کرد
بلکه بت خانه هاز بن بر کند	بت پرستی همه زینح افکند
در غلامان او چو مملقه بگوشن	بود سلطان سکندر از سر پیش
کار دین نبی نظام گرفت	شاه با او چو اهتمام گرفت
شد بن از آن دو کس به یکتائی	خانقاهی بدین معلائی
بلکه کشمیر گلشن از وی شد	دین بر کشمیر روشن از وی شد
که ز سید علی بشارت ها	آمدش از پدر اشارت ها
جای در بحر مادر او کردست	گوهری در یاق جا کردست
شاهبازی به عشق مرقاضی	بحر ثرنی و کان فیاضی
که مسیحی به نور الدین است او	این زمان قطب اولین است او
کن ز فیض منش محبت یاب	پیش از ده گذر به صد آداب
هست باقی ز عین قربت بس	زان که او را همین محبت بس
دیس است و ازو سبق دارد	فیض او از او رسول حق دارد



شیخ آئینه ایست روی نما  
 بود انگشتی او فتاده چاک  
 پس به دیوار زد سدر دیوار  
 آیت الکرسی تو در گواهی  
 هر که آن دید در تحیر کشد  
 ساعتی رفت پس اشاره نمود  
 گوی بانگ نماز وقت رسید  
 گفت پاهای خود به پایم دار  
 او چو پا بر فراز پای نهاد  
 دید مرغی خروس دار آن جا  
 گفت دیدی که وقت شد اکنون  
 سید از هر طرف که می سنجید  
 گفت ای از تو نور جان به تنم  
 گفت تو سیدی دال رسول  
 من غلام تو و کمین توام  
 دست بکشا و دستگیری کن  
 گر به بیعت مرا قبول کنی  
 این منادی رود به ارض و سما  
 عکس در آئینه شود پدید  
 شیخ غایب و ساختش نمناک  
 در زمان شد به خط نسخ نگار  
 و از طهارت همه فریضه خاها  
 علم حق بود و در تفکر کشد  
 بر بزدن که یزید مسعود  
 گفت این دم چگونه گشت پید  
 ناشومی آنگه از حقیقت کار  
 تا به عرش برین نظر بکشا  
 که شد از بهر بانگ بال کش  
 این ملک چون مودقان موزون  
 شیخ را در عسلو حال بدید  
 دست بکشا که بیعت تو کنم  
 قرۃ العین مرتضی و بتول  
 از مریدان کم ترین توام  
 از مریدان مرا به پیروی کن  
 سرفرازم به این شمول کنی  
 گشت ریشی غلام آل عبا

به حب شیخ به نه حقه آیت الکرسی از سر اخلاص  
 به و گفت پاهای خود به پایم دار  
 که دست بکشا و دستگیری کن  
 من کمین توام تو میرم

گفت تو رسته ای ز هستی پیش  
گفت از یک نگاه این درویش  
گفت گفتار تو بسی عالی است  
گفت آری که مجلس عالی است  
گفت مردید یا زینب شما  
که دم از قرب می زینب شما  
هر دو گفتند ما ز عشایم  
که ز مردی و از زنی طایم  
عاشقانیم و فارغ از ذرات  
رسته از کثرتیم و جمله صفات  
فنا صده آن عاشقی که ... تردید  
ای ز روی تو نور ذات پدید  
محب گفت و پس دعا فرمود  
هر دو گشتند زان دعا مسعود  
آن یکی دختر یکی به دیگر گفت  
کای تو هم از من به سر و نهفت  
سید آن جا که این زمان به نشست  
نور آن خاک با سما پیوست  
و چه بودی که سر قدم آن جا  
می شدی خاک می شدم آن جا  
وان دگر گفت جای حضرت شیخ  
ر شک فردوش شد ز قربت شیخ  
خاک من گر همان شدی چه شدی  
مردم نور جان شدی چه شدی  
در پیرانی آن تمنا شد  
صدف آن دو گوهر آن جاشد  
خادمی از برای بانگ صلوة  
فراست برپا ز سید السادات  
شیخ گفتش که نیست وقت مهره  
که نه شد وقت ظهر جان افروز  
او به دل کرد شیخ ده باشی  
هست نادان چو مرد او باشی  
او کجا وقت را شناسا شد  
که بدین گونه مانع ماسد  
شیخ دانست آن خطورش را  
آنگهی یافت از صدورش را

گفت با این کلام و لطف و ادب از زن و مرد چیستید شما  
گفت با این ز مرد عشایم و دغه گفت ما از خیل عشایم  
گفت صبر زن دو دختر یکی به دیگر گفت

شیخ آورد عرض تسلیمات  
 گفت سید ز راه تمیزی  
 گفت آن تو هر چه آن نیست  
 گفت من هم همون طلب کردم  
 گفت ما هر دو بنده این در  
 سید اورا بسی نوازش کرد  
 نیر دودمان مصطفوی  
 به سوی شهر راه پیماشد  
 آن غلام از کمال صحبت شیخ  
 شیخ باریشان قرینش کرد  
 بانمود از نور پاک توشه گرفت  
 مدت العمر در همان گوشه  
 هم در آن کوهاست مدتی اوست  
 مرقدی که نور جان از وی

جود آمد ز شیوه سادات  
 من هم از تو طلب کنم چیزی  
 زیند ریشی مگر که جان نیست  
 که کمالات اورعجب کردم  
 ای تو سلطان و ماهم چاکر  
 ماه با نور مهر سازش کرد  
 غنچه بوستان مرتضوی  
 شهر از نور وی مصفا شد  
 بود چون مدتی به خدمت شیخ  
 نام بابا غلام دینش کرد  
 چون به کهسار پهاگ گوشه گرفت  
 بود از نور ایزدش توشه  
 کوه با آن وقار مخزن اوست  
 می زند سر زمان زمان از وی

## شرح حالات شیخ العالم

که بر بابا نصرالدین منکشف شد

شیخ از سید آن عنایت  
 شیخ از آن فیض در مکنون شد  
 نور توحید استلیم کردش  
 طرفه تر آن که در هوید ای

یافت چون از ره کرامت  
 هر چه گویم ز وصف بیرون شد  
 همچه قطره به بحر کم کردش  
 قطره دم می زند ز دریائی



سید از جمعهای او را  
به اشارات خاصین خالص کرد  
گفت در گوشه ییلاق همه  
گفت ای سید از راه تقوی  
هم مستغرق شده اند  
ز آن میان چاکر به حاکم  
همه خاک تو غلام تواند  
سید آن حاکم سر جیب انداخت  
داد از راه باطنی به همه  
نوجوانی ستاده بود آن جا  
از غلامان خاص سید بود  
شیخ چون دید روبه سید کرد  
کار زویشست از توأم النون  
گفت سید به سر چرخ روی آری  
گفت این نوجوان غلام نمودم  
گفت بخشیدنت بگیر از من

هیزمی جمع کن یکی انبار	تا ز امرم شوی تو بر خود دار
در سراز حکم من به گردانی	پس نه ای در مراد من فانی
این سخن از سر جلاش کرد	در تزلزل آن مقالش کرد
همیزم آورد او دو صد خرمن	شیخ گفتش بیا آتش زن
از کمر او چو مقدحه بکشد	داد آتش به دان و شد پر دود
شعله نار چون فروزان شد	آتش از باد تند سوزان شد
شیخ گفتش ز امر دی مکش	خیز و افکن مرا درین آتش
زان که گفتار ناروا کردم	لایق نار خویش را کردم
نصرالدین گرچه التحابی کرد	او به امر خودش پیامی کرد
چار و ناچار شیخ را برداشت	زده آتش که حکم او نمک داشت
آتش آن شعله ها طور آورد	نور در وی رسید و نور آورد
ساعتی رفت خرمن همیزم	گشت ها کتری و همیزم کم
فی ز همیزم زبانه ای پیدا	فی ز ریشی نشانه ای پیدا
نصرالدین گریه های زار آورد	سر زانده در کنار آورد
گفت ای دای این چه بد کردم	این چه بد بود که بخود کردم

۱ = داد آتش به همیزم پر دود

۲ = زان گفتی که ناروا کردم لایق آتش ازان کردم

۳ = زان که گفتار ناروا کردم لایق آتش خطا کردم

۴ = بنا

۵ = آتش آن شعله ها چو زود آورد

۶ = فی ز آتش زبانه ای پیدا فی ز همیزم نشانه ای پیدا

قطره فضائی و بحرینی پایان  
 قطره حیران چه های و هویت این  
 بحر امراء خویش کرد عیان  
 طاقت شیخ طاق شد زان رو  
 نصرالدین بر فراز دوش او را  
 تا که آن مستیش فراغ دهد  
 نو بتی شیخ دم ز مطلق زد  
 نصرالدین گوش کردیم هیچ نگفت  
 تا دران همیشه در نمیا بانی  
 گل بر آورد مرز جیب زمین  
 شیخ گفتش که نصرالدین یک دم  
 تا به گل ساعتی نظاره کنم  
 بر زمین او کجاوه را بنشانند  
 گل همی دید بس که گوناگون  
 نصرالدین گفت کایا استاد  
 که منم نیست غیر من محبوب  
 شیخ گفت این سخن اگر گفتم  
 در نه من بنده ضعیف و کم  
 نیز اکنون اگر مرید منی

گشته از قطره موج زن به میان  
 مستیتم از که ام سویی است این  
 این سخن شد برون ز شرح و بیان  
 که به سویی یلاق شد زان رو  
 برد چون مست باده نوش او را  
 سر چو در پیشه با و راغ دهد  
 سر از و نکته انا الحق زد  
 یک ازان شطرنجی بسی آشفست  
 بود از گل شگفته بستانی  
 گشته زان بوی خوش جهان شکن  
 بار افکن درین ریاض ادم  
 فرحت و بان مستعاره کنم  
 شیخ بر سبزه در تماشا ماند  
 رنگ بی رنگ و نقش بو قلمون  
 از زبان تو این سخن سر داد  
 ذات حقم به ذات خود مودد  
 شاید از عالم دگر گفتم  
 از همه بنده کان خیف و کم  
 تابع امر مستفید منی



زان سخن ها که رفت آزاد<sup>له</sup>  
 نصرالدین در کجاوه اش گرفت  
 چون به سرحد چار بار افکند  
 روپه ون را مقام و مسکن کرد  
 دست رد بر سر سیاحت زد  
 مدت العمر بر نه شد زان جا  
 خادمان باز حلقه بر بستند  
 آن دو دختر چو اخترش هر دو  
 گوشه گیران کوه سار همه  
 هر یکی چند گره صحبت او  
 اندر آن قریه استفاده پذیر  
 شد هدایت به خاناناش را  
 طالبان جوق جوق از در او  
 شیخ دین مظهر هدایت بود  
 روز گاری به کارانی رفت  
 مست بودم ز عهد نیفتادم  
 برد بدوش با هزار شگفت  
 شیخ منزل بهانی دیار افکند  
 اندر آن حبای که نشیمن کرد  
 پایبه دامان استراحت زد  
 که به حبای دگر نه شد زان جا  
 از پی غم متشن کمر بستند  
 حلقه بستند بر درش هر دو  
 محو از امر او به کار همه  
 آمدی و شدی به بر خصمت او  
 گشت بابا بنید ما نک میسر<sup>له</sup>  
 خویش و قوم ذرادرانش را  
 فیض می یافتند از بر او  
 بهر در شد به هر که چشم کشود  
 تا که شیخ از جهان فانی رفت

### تمثیل بر سبیل وعظ و پند نمودن مصنف

آدمی محزون صفات خداست  
 هر چه در گنج کنت کنزاً بود  
 باطنش غرق فیض لاهوتی  
 ظاهرش تشنه کام ناسوتی  
 مظهر کل و جامع الاسماست  
 از وجودش همه ظهور نمود  
 ظاهرش تشنه کام ناسوتی  
 تا که شیخ از جهان فانی رفت

له = از آدم = محرم از امر او به کار همه = و ما نک

بابرگان چه اختیار مراست  
 دم ز اسرار ذوالمنن می زد  
 هر چه کردم همه زیان کردم  
 بی کس و زار و بی نصیب مباد  
 سر نهاده چو تنگ حالان بود  
 به تبرک کجاده را برداشت  
 بود از کار خود در اندیشه  
 شیخ در سایه درختی دید  
 رفته از هستی و نهیت هست  
 که خیال است یا به خواب است این  
 که آتش عشق بر فروخته ایم  
 که آتش کون سرد شد زان نور  
 ز ابتدا و ز انتها رستیم  
 باطناً بخت و تخت را همراز  
 باطناً برتر از همه توصیف  
 رو نهاده ام به قید دینی تو  
 بنده ام مستمند و زار و فقیر

خود به اسرار حق چه کار مراست  
 او که از بی خودی سخن می زد  
 من چه کردم که دخل آن کردم  
 کس چو من بی دل و غریب مباد  
 این همی گفت و زار نالان بود  
 پس به عزم شدن علم افزاشت  
 فرسخی رفت چون اذان پیش  
 پیشه را هر کس را تخت دید  
 خرقه را بخیه می زد و سرست  
 گفت یارب که آفتاب است این  
 شیخ گفتش که مانده سوخته ایم  
 نور عشق آچنان نمود ظهور  
 از فنا و بقا برون بستیم  
 ظاهراً در عبودیت ممتاز  
 ظاهراً در کجاده زار و نحیف  
 نصرالدین از پی تسلی تو  
 نیز داند کجاده ام برگیر

له وجه: اعتبار

له وجه: خود به اسرار حق چه کار مراست  
 له وجه: من چه گفتم که دخل آن کردم  
 له وجه: بخت و تخت را همراز  
 له وجه: بنده ام مستمند و فقیر





آن امانت که قدر عرشنا بود  
 آسمان و زمین و ما فیها  
 چون ظلم و جهول انسان بود  
 ظلم او آن که خویش را در بافت  
 لا جرم از پی شرافت او  
 سر و سر دفتر خلایق شد  
 شد شیونات بینات از او  
 هم مزین به تاج کرمنا  
 سیرش از ملک و ملک بگذشت  
 یک انسان کسی که از خود دست  
 ورنه دور از بصیرت اند همه  
 چند در قید آب و گل باشی  
 مان برون شو ازین شیم خاک  
 خلقت تو پی عبادت اوست  
 تو ازین هر دو بی خبر مانده  
 باش تا مرگ سازدت آگاه  
 گنج عرفان که بود در تو نهان  
 از تو آن گنج وقت نزع کشید  
 گنج پر گوهرت به باد دهمند

بار آن راز کسی توانا بود  
 همه از بار آن زدند ابا  
 گشت حامل بیان و طبیعت زود  
 جهل او آن که غیر حق نه شناخت  
 که دادند بر خلافت او  
 به نظرگاه شاه نایب شد  
 متجلی همه صفات از او  
 هم مشرف به نور حملنا  
 لایق قربت شاه انسان گشت  
 که به ذات و صفات حق پیوست  
 نیست انسان که صورت اند همه  
 بی نظیر از ریاض دل باشی  
 سر بر آور به اوج نه افلاک  
 و ز عبادت مراد و قربت اوست  
 در رسومات خواب و تصور مانده  
 دست از این غفلت کند نگاه  
 تونه دانسته قدر آن به جهان  
 از تحسیر دلت بجزع کشید  
 غزنی چند جای گنج نهاند

به عبادت به شناخت  
 به ولا به خلعت

آه دنیا نه دیدنی دارد  
 مستعد مرگ به پا هر یک  
 شربت مرگ چون چشیم همه  
 عاقلان چونکه آخرش دیدند  
 آن یکی غار و آن دگر کوهی  
 باز هم دیو را دو دیده باوست  
 تا که مغلوب این عدد بودیم  
 در ایمان و گوهر ایقان  
 گر نه لطف خدا کند یاری  
 یارب این در پاک و پاک محل  
 تو نگه دار در امان خودش  
 شیخ دین چون زده روی به  
 خادمان زار و بی قرار همه  
 آن دو دختر ز عارفان خدا  
 به اشارت به نصرالدین گفتند  
 که اگر شیخ دین ز دنیا رفت  
 فیض او مستدام بر سر است  
 خیز و بگذر کنون به طی مکان  
 تا به تجهیز شیخ و تکفینش  
 نصرالدین رفت هم چو باد بهار  
 له و لا اله الا الله  
 برگرفت

مرگ را چون رسیدنی دارد  
 انبیا باش و اولیا هر یک  
 پس به دنیا چه دل خوشیم همه  
 زان در اول قدم ازو چسبند  
 در گرفت از کمال اندوهی  
 دزد دنبال هر متاع نکوست  
 حائل اقتضای او بودیم  
 بردن از راهزن نه شد آسان  
 از چنین راهزن نگه داری  
 می سپارم به تو ز دزد دغل  
 اندر آن دم ز زخم چشم بهش  
 به نعیم وصال حق پیوست  
 از فراقش سرشک بار همه  
 بهر تجهیز شیخ مانده بر پا  
 کرد کلفت ز جان او رفتند  
 به سوی قرب گاه مولا رفت  
 ظاهراً گرچه رفت انحراف است  
 زین الدین را و سلام ما برسان  
 خدمتی می کند به آئینش  
 عرض خدمت نمود بر در غار  
 له و لا اله الا الله  
 برگرفت

که چو روحم برون شود ز بدن<sup>۱</sup>  
 چون ز غسلم رهید و تکفیفتم<sup>۲</sup>  
 بر همین پسته ام نماز کنید<sup>۳</sup>  
 نقش من هر کجا که بنشیند<sup>۴</sup>  
 دفن سازید این وجود مرا<sup>۵</sup>  
 دوستان مرا سلام رسان<sup>۶</sup>  
 که بخز یاد دوست دم نزمند<sup>۷</sup>  
 تا دم واپسین چو راه به اوست<sup>۸</sup>  
 نصرالدین روز مرگ آسان نیست<sup>۹</sup>  
 یک طرف بهر قبض جان منست<sup>۱۰</sup>  
 یک طرف دیو با همه لشکر<sup>۱۱</sup>  
 بمدد رهنمان گم راهش<sup>۱۲</sup>  
 این زمان سوی شوق پناه منست<sup>۱۳</sup>  
 این سخن گفت و شد بروهانی<sup>۱۴</sup>  
 از غضب تیر سوی دیو افکند<sup>۱۵</sup>  
 بگیریز اوفتاد لشکر او<sup>۱۶</sup>  
 شاه جیلی به رهبری او را<sup>۱۷</sup>  
 شیخ دین خلعت دگر پوشید<sup>۱۸</sup>  
 از صدف مرکشد چو در عدن<sup>۱۹</sup>  
 به بنانه دهید تزیینم<sup>۲۰</sup>  
 عذر جرحم به بنی نیاز کنید<sup>۲۱</sup>  
 زان که او بجای مر قدم بیند<sup>۲۲</sup>  
 به عدم مردهید بود مرا<sup>۲۳</sup>  
 به همه از من این پیغام رسان<sup>۲۴</sup>  
 جز به راه خدا قدم نه زمیند<sup>۲۵</sup>  
 بلکه آن لحظه ام پناه به اوست<sup>۲۶</sup>  
 دای بر هر که او هر اسان نیست<sup>۲۷</sup>  
 ملک الموت که عیان منست<sup>۲۸</sup>  
 بهر ایمان من برون از در<sup>۲۹</sup>  
 الف سبعین هست همراهش<sup>۳۰</sup>  
 غوث الاعظم امیدگاه منست<sup>۳۱</sup>  
 حاضر آن لحظه شاه جیلانی<sup>۳۲</sup>  
 دیو زان زخم در غریو افکند<sup>۳۳</sup>  
 شیخ دین گشت ایمن از شر او<sup>۳۴</sup>  
 داد ایمای قادری او را<sup>۳۵</sup>  
 گفت الله و چشم در پوشید<sup>۳۶</sup>

۱ = روح برون شود از تن  
 ۲ = غسلم = غسل  
 ۳ = پسته = بنی نیاز کنید  
 ۴ = نقش = اثر  
 ۵ = دفن = خاکسپاری  
 ۶ = سلام رسان = پیغام رسان  
 ۷ = بخز یاد دوست دم نزمند = در یاد دوست دم نزنم  
 ۸ = تا دم واپسین چو راه به اوست = تا دم واپسین چو راه به او است  
 ۹ = نصرالدین روز مرگ آسان نیست = نصرالدین روز مرگ آسان نیست  
 ۱۰ = یک طرف بهر قبض جان منست = یک طرف بهر قبض جان منست  
 ۱۱ = یک طرف دیو با همه لشکر = یک طرف دیو با همه لشکر  
 ۱۲ = بمدد رهنمان گم راهش = بمدد رهنمان گم راهش  
 ۱۳ = این زمان سوی شوق پناه منست = این زمان سوی شوق پناه منست  
 ۱۴ = این سخن گفت و شد بروهانی = این سخن گفت و شد بروهانی  
 ۱۵ = از غضب تیر سوی دیو افکند = از غضب تیر سوی دیو افکند  
 ۱۶ = بگیریز اوفتاد لشکر او = بگیریز اوفتاد لشکر او  
 ۱۷ = شاه جیلی به رهبری او را = شاه جیلی به رهبری او را  
 ۱۸ = شیخ دین خلعت دگر پوشید = شیخ دین خلعت دگر پوشید  
 ۱۹ = از صدف مرکشد چو در عدن = از صدف مرکشد چو در عدن  
 ۲۰ = به بنانه دهید تزیینم = به بنانه دهید تزیینم  
 ۲۱ = عذر جرحم به بنی نیاز کنید = عذر جرحم به بنی نیاز کنید  
 ۲۲ = زان که او بجای مر قدم بیند = زان که او بجای مر قدم بیند  
 ۲۳ = به عدم مردهید بود مرا = به عدم مردهید بود مرا  
 ۲۴ = به همه از من این پیغام رسان = به همه از من این پیغام رسان  
 ۲۵ = جز به راه خدا قدم نه زمیند = جز به راه خدا قدم نه زمیند  
 ۲۶ = بلکه آن لحظه ام پناه به اوست = بلکه آن لحظه ام پناه به اوست  
 ۲۷ = دای بر هر که او هر اسان نیست = دای بر هر که او هر اسان نیست  
 ۲۸ = ملک الموت که عیان منست = ملک الموت که عیان منست  
 ۲۹ = بهر ایمان من برون از در = بهر ایمان من برون از در  
 ۳۰ = الف سبعین هست همراهش = الف سبعین هست همراهش  
 ۳۱ = غوث الاعظم امیدگاه منست = غوث الاعظم امیدگاه منست  
 ۳۲ = حاضر آن لحظه شاه جیلانی = حاضر آن لحظه شاه جیلانی  
 ۳۳ = دیو زان زخم در غریو افکند = دیو زان زخم در غریو افکند  
 ۳۴ = شیخ دین گشت ایمن از شر او = شیخ دین گشت ایمن از شر او  
 ۳۵ = داد ایمای قادری او را = داد ایمای قادری او را  
 ۳۶ = گفت الله و چشم در پوشید = گفت الله و چشم در پوشید



گفت اسی نصرالدین کرم کردی  
گفت بگذشت شیخ دین انیک  
گفت چون رفت از نشین خاک  
هم چنان که رسول حق بگذشت  
او به سنت متابعت کرده  
گفت آری ز دیده پا سازم  
هم رهش هم چو برق خاطف شد  
رنج بهر چرا قدم کردی  
گشت با ذات حق قرین انیک  
گفت مانند شاهد لولاک  
به همان گونه آن نسق بگذشت  
غیر سنت بحبانه یا ورده  
خدمت پیر با صفا سازم  
نصرالدین نور را مضاعف شد

## آمدن جناب بابا زین الدین

همراه بابا نصرالدین و تجتبه یزد و تکفین شیخ العالم  
دید چون شیخ و بوسه زد به چبین  
رهبر و ره نمای ما بودی  
از تو ما را صفا و نور رسید  
تو ز ما گوشه گیر نور شدی  
یاد کن از شفاعتی ما را  
پس پی غسل شیخ دست کشاد  
غسل پشون داد پس کفن پوشید  
سبحه کویان به نیزیه بل رفتند  
بود نیرالوری و صاحب کرام  
صوفیان و مشایخان کبار  
له صیبه: سید لولاک

گفت ای آفتاب برج یقین  
مرشد و مقتدای ما بودی  
از حضور تو این سرور رسید  
که به خلوت که حضور شدی  
تو قی استقامتی ما را  
همه یاران به خدمت و امداد  
پایه نعل را به دوش کشید  
به وصیت بدان محل رفتند  
به نمازش همه نموده قیام  
خاک شینان و ریشینان دوا

کہ برون آذغار پیر گذشت  
 صبر به تکفین و غسل او به نگار  
 گفت چون رفت جسم داشته رفت  
 یاکه همراه جسم خاک کی برد  
 گفت جسمش که نور جان داده  
 گفت رو رو که چیر میر تو بود  
 نصرالدین زین سخن بسی آشت  
 کین چنین گفت آن فقیر درشت  
 دختران باز از دلا سایش  
 که اگر دین الدین ز استغراق  
 سکر دارد ز سکر حرفی گفت  
 بار دیگر به رو بکن اظهار  
 در بگوید که پیر ما چون رفت  
 او چو فانی به ذات احمد بود  
 نصرالدین باز سوی غار گذشت  
 دید او را ز توبیشتن رفته  
 فی تجرید آمدن نه از رفتن  
 له و د: گذشت کی چکه ردیف 'برفت' ہے۔

له و د: گفت چون رفت جسم همراه  
 یاکه انبان تن به خاک سپرد  
 له و د: بر سجاده است صاف افتاده  
 له و د: شکر دارد ز شکر مرئی گفت  
 سکر دارد ز سکر حرفی گفت

انیک آن ره نما فقیر گذشت  
 حق استادیش به حبامی آر  
 یعنی انبان فرو گذاشته رفت  
 تن خاک کی به ملک پاکی برد  
 سر سجاده است افتاده  
 ماند با سایه چون نظیر تو بود  
 رفت و با دختران عارفه گفت  
 خم ز اندوه او مرا شد پشت  
 غم زدا گشته اند سودایش  
 نکته ای زد مباحش تلخ مذاق  
 محویت یاد آن از او به نهفت  
 که نه اور است هوش آن گفتار  
 گو پیر صفت به بی چون رفت  
 لا جرم بر زمین گذاشت وجود  
 سوی آن در شاہوار گذشت  
 از دشن یاد هر سخن رفته  
 فی ازان نکته های تلخ زدن

عرش برگردد فرق او به طواف  
 مختصر هر چه آمده به ظهور  
 تابع عالم دل است همه  
 هست انسان کاملش مرآت  
 ای خدا من به خویش جیرانم  
 نیست در من چه نور انسانی  
 تو ازین نقص و زین غم بهر آن  
 فارغم کن از این پریشانی  
 شکر لست رسید در اتمام  
 بعد از این ذکر دوستان می است

کف دستش ز قاف تا قاف  
 از بسط و مرکب و از لود  
 بهر انسان کامل است همه  
 بیند از وی کمال ذات صفات  
 چیست این صورتی ز انسانم  
 مبتلا مانده ام به جیرانی  
 به سرکوی مقصدم به رسان  
 بوی از بوستان انسانی  
 ذکر سرخیل ریشیان همام  
 شرح گل های بوستان می است

### حالات بابا بام الدین

ترعه فال اول ارشاد  
 خلق را ره نماب راه خدا  
 طالبان از درش گرفته کمال  
 روز در صوم و شب به افطارش  
 فارغ از قید خواب و خورگشته  
 در بن غبار چشمه خدا در شد

به سرنام بام الدین افتاد  
 گشت آن نیر سپهر وفا  
 یافته فیض از آن نجسته مال  
 شد شکر سنگ ریزه غارش  
 سنگریزه یدو شکر گشته  
 بهر آب و عنوش ظا هر شد

له حج = فرش    له مد مد = جهان    له مد = غصه

له مد مد مد = ازین گران حیانی

له مد = اول از استاد    له مد = تحصیل

بادشاه زمانه زین عباد  
 به نمازش همه به پا بودند  
 چون ادای نماز گشت و دعا  
 نقش بر چست و سر به بالا زد  
 زین الدین گفت کایها المحذوم  
 بر زمین آمی و فیض بخشی کن  
 عالمی فیض از درت گیرند  
 بر غریبان ترحمی فرما  
 در زمان نعش شد فرو داغ  
 شد در آن جای گاه مدفن او  
 دولتی بس که سردی بودش  
 چون خدا بود مهربان او را  
 ده چه گفتند بادیان سبل  
 کل به هر کسی که اتحاد کند  
 هر که او نسبتی به کل یابد  
 از سر عرش تا به تخت ثریا  
 عرش ازو فرش ازو نعیم ازو  
 شور و عثمان غلام در که او

لو و مبه ملک مبه از زیارت مکن مرا محروم مده  
 از زیارت مکن بما محروم  
 مده در زمان نعش سر به پستی داد بر یکی خار زار سر نهاد



به دعای گدای خود یاد آر  
 گفت ای شاه که دُعا خواهی  
 کن ترحم به بندگان اکنون  
 در بیفایت به کس درود کند  
 گفت توفیق خیر می خواهم  
 گفت ایزد رخت به خیر دهد  
 شه به عرض سلام برپا شد  
 به همه عمر پادشاهی کرد  
 آخر الامر ز اولی گشته  
 شاه چون رفت آن حصیر کهن  
 زان که آلوده ز اهل دنیا شد  
 این خبر پیش شاه بردوزیر  
 گفت سلطان که هر چه بابا کرد  
 گفت پیغمبر این جهان خراب  
 حال ما زین حدیث روشن شد  
 ما کلا بیم و طالب مُردار  
 ای تو مقبول ایزد و دار  
 با تو است آن چه تو ز ما خواهی  
 تا ترحم کند ترا بی چون  
 پس دعای منت چه سود کند  
 به سوی خیر شو مددگارم  
 عیش تو مستدام و دیر دهاد  
 زان دُعا شاه دین دنیا شد  
 خلق را نیک نیک خواهی کرد  
 هم در آن ملک پادشاه گشته  
 گفت بابا که بایدم شستن  
 ما سوی سده راه مولا شد  
 که ز بهر تو شسته اند حصیر  
 موجب امر حق تعالی کرد  
 هست مردار و طالِبش چو کلاب  
 بویا مستحق به شستن شد  
 گردد آلوده حباب ما ناچار

### بابا شمس الدین ریشی و محالاش

نو جوانی که مد غلامش بود  
 در مریوسکن و مقامش بود  
 ماه روی به نام شمس الدین  
 نور رویش به شمس گشته قرین  
 له = قول خیر الورا جهان خراب له = محالاش = گردد آلوده جای ما ناچار

بود در غارت داده و دو سال  
 مطلع نور بود چون سرزد  
 فیض بر طالع بان حق داده  
 مهر جانش که بس فزوان بود  
 طالبی را که او سبق داده  
 فارغ از خویش ز خود می کرد  
 بسکه محویش به مولا بود  
 هیچ کس را ز اهل مال دول  
 نوبتی در درون صومعه بود  
 نهادم آمد که این زمان برد  
 آنکه نامش چو نور عین شده  
 منتظر مانده تا چه حکم شود  
 گفت او کسوت شهبان دارد  
 با چنین کسوتی به خلوت ما  
 چون به سلطان از او پیام رسید  
 کرد بیرون لباس سلطانی  
 چون گدایان به خلوتش رفته  
 بر حصیری به قبله رو کرده  
 بعد عرض سلام و لطف کلام  
 گفت ای صوفی پوش آزاده  
 سر به زانو نهاده در اشغال  
 سر ز بویش شمیم عنبر زد  
 همه را دل به دل سبق داده  
 روشنی بخش تیره روزان بود  
 فیضش از نور ذات حق داده  
 محو در ذات ایزدش می کرد  
 متنقیر ز اهل دنیا بود  
 اندر آن خلوتش نه بود محل  
 مست تو حید و فارغ از همه بود  
 استادست شاه دین پرور  
 شمره بر عابدین به زین شده  
 چیست فرمان در آدیا پرور  
 حکم او بر همه جهان دارد  
 راه نه دهی نیست نصرت ما  
 زان نویدش امید تام رسید  
 زد گلیمی سیاه به پیشانی  
 دید پیری چو ماه دو هفته  
 پشت بر جمله آرزو کرده  
 بر حصیری کهن گرفت مقام  
 پشت پا بر همه جهان داده



طلب عشق بر او شر افکند  
 از دیار و وطن بدون آمد  
 پیر بخوان به هر طرف بشتافت  
 دید پیری به روی سحابه  
 نور عشق از جبین او لایت  
 دست بیعت به دامن او داد  
 خوشه چین شد ز غرمش نورش  
 چند سالی از او کمال گرفت  
 گشت مامور بعد از آن از پیر  
 در زمان راه کوتهار گرفت  
 شد وجودش بسی نزار و نژند  
 از سر ضعف شد چو مبهوتی  
 کرده اظهار مرده ام یکسر  
 مخلصی گاه گاه خدمت او  
 مرد مخلص که او سپاهی بود  
 اتفاقاً ز امر سلطان شد  
 همه لشکر ظفر مشغول  
 چون دوشکریک دگر پیوست  
 بود آن مخلص از کمال یقین  
 دشمنی بود آن نکو خورا

دل ز خویش و ز اقربا بر کند  
 جذب مولا شش رهنمون آمد  
 تا که در بومه زویشانش یافت  
 طالبان را به عشق صلا داده  
 بوی قرب از شمیم او فاتح  
 سیر خدمت به پای او به نهاد  
 ناظر نور گشت و منظورش  
 پی به خلوت که وصال گرفت  
 در کرده حق سوی خلوت تنویر  
 در کرده حق شد بد و قرار گرفت  
 پوستنی ماند و استخوانی چند  
 جای کردی درون تابوتی  
 بنای مرده به نعش اولی تر  
 کردی از مهر و ز محبت او  
 از سپاهان پادشاهی بود  
 آمده سوی جنگ فرمایش  
 شد به کهسار تبت از نامون  
 طرف جنگ عظیم در پیوست  
 متوجه به سوی شمس الدین  
 این نصیر برد بانوی او را

له و = نور گشت از فیض منظورش له و = این سخن برد سوی بانورا



دلم از فکر تو نیار آمد      همه کارت به نیکی انجامد  
پس به هر صفت آن نکو کردار      بار بستی بخدمتش هر بار  
تا که از فیض او به کام رسید      به سر دولت مدام رسید

## کرامت خادم شمس الدین

خادم الخاص شمس الدین بابا      نوجوانی به کار حق یکت  
روز تا شب به خدمت استاد      شب همه داد بندگی داده  
خاصه تر از همه غلامش بود      میر بابا به عرف نامش بود  
شیخ روزی به امتحان ادا      کرد اشارت سوی اذان ادا  
گفت خادم هنوز بیگاه است      دلم از نور وقت آگاه است  
گفت چون وقت می رسد آن دم      مرا هم ز وقت کن محرم  
ساعتی رفت گفت ای استاد      انیک این مرغ عرش بال کشاد  
گفت مقصود من از این گفتار      بود این تا کجا رسیدت کار  
جهد کن جهد تا به کامرسی      به شهود حضور تمامرسی  
شیخ چون از جهان فانی رفت      به سر ملک جاودانی رفت  
اندر آن قره گشت مدفن او      نور سری زند ز معدن او  
ای خدا کن مرا به کام قرین      حرمت پاک شمس الدین

۱ = نوجوانی لطیف و بسیار عاقل و ذکاوت و زدا اشارت

۳ = لطف      ۴ = اظهار

۵ = به شعر صرف نسخ می نویسد و در دوسرا مصرع ساقط الوزن است.

زن به او قصه پای تا سر خواند  
 گفت افسوس کان هما از ما  
 در دُعا غم گسار بود مرا  
 تا که از تیر دشمنان رستم  
 اندر آن جنگ سپهر گین آبی  
 هر که در وی پی عبور شده  
 من هم آن جابه ترسناکی خویش  
 شمس الدین دست خود زورم داد  
 ای دریغا که آن هما پای  
 روز دیگر به جستجویش شد  
 یافتش با چو مهر تابنده  
 گفت ای شیخ چون پیبر ما  
 که زنان ناقص الحزد هستند  
 پس به قول و کلام بی غری  
 جای مالوف خویش را نگذار  
 گفت من عهد کرده ام کاهلا  
 تا دم مرگ جای من این است  
 توبه هر هفته پیش من می آید  
 مرد بشنید و منفعل در ما  
 کرد پرواز و شد جدا از ما  
 خرقه ز خود سپر نمود مرا  
 در هلاکت ز بیم جان رستم  
 بود در راه در تنگ و تنائی  
 از متاع حیات دور شده  
 دل نهادم بپی هلاکی خویش  
 دست بگرفت و پس عبورم داد  
 رفت و ما را گذاشت بی سایه  
 ذره آسای شمس رویش شد  
 دانکه جوینده است یابنده  
 این اشارت زد دست بر سرا  
 لاجرم غرق جهل خود هستند  
 بر سرا مزن تو دست ردی  
 حق همسایگی ما یاد آر  
 نه روم با هیچ حب ازین ما و ا  
 بلکه مدفن برای من این است  
 من ز تو دور نیستم به خدای

له و = پرواز و اختفا از ما له و = تا که آن جابه و شد = تا که از بیم

له و = با نه و = بی مایه

روستای بطوری خویشان شد  
 گفت این جا به خدمت بابا  
 زنی آن جا به زشت کیشی بود  
 سال ها چون خیال او بودش  
 گفت من بهر خدمتش باشم  
 همه رفتند شیخ تنها ماند  
 گفت با خود که خلوت است شب  
 من و بابا به کار فرزانه  
 امشب از نخل او شمر گیرم  
 از لب لعل او شکر نوشم  
 آرزوی که بود در دل من  
 روز آورد آن زبون پیشه  
 چون شب آمد لباس نو پوشید  
 خویشان را چو داد آرائی  
 کاسه شیر را به دست گرفت  
 ساغر شیرش رویش داشت  
 ماند استاد هم چو سرو سی  
 گفت بابا که آرزوی تو چیست  
 با همه قوم و نیک کیشان شد  
 می گذارم کرا از اهل سرا<sup>۱</sup>  
 مبتلا او به عشق ریشی بود  
 آرزوی وصال او بودش  
 نقد جان را به خدمتش باشم  
 زن پی خدمتش همان جا ماند  
 شب شب وصل و عشرت است امشب  
 خانه خالی ز غیر و بی گانه  
 همچو جان خودش به برگرم  
 گیرم و گیرد اندر آغوشم<sup>۲</sup>  
 امشب آن آرزوست حاصل من  
 شب به این فکر باطل اندیشه  
 کسوت و زیور نکو پوشید  
 به زرو زیور و به زیبائی  
 ره به بزای شوق پرست گرفت  
 دل و جان دودیه سویش داشت<sup>۳</sup>  
 چشم جادوش مست عشوه می  
 از من زار جستجوی تو چیست

۱ رف = که گذارم به او نه اهل سرا  
 ۲ رف = گیرد او تنگ اندر آغوشم  
 ۳ رف = داشت، کی جگه ردیف 'داد' ہے۔

## بابا حمید ریشی

نو جوانی به رُخ چو ماه تمام      دلبری نازنین دل آرانام  
 رُخ ز بزرگ گلشن دل آراتر      قد ز شمشاد و سرو رعنا تر  
 جذبه ایزدی رسید او را      دولت سرمدی رسید او را  
 طلب پیرو راه بر کرده      قدم اندر طلب ز سر کرده  
 چون به صاحب دِلان مکیمن آورد      رو به بابای بام الدین آورد  
 یافت از خدمتش بسی اکرام      گشت بابای حمید او را نام  
 ترک لذات و آرزو کرده      به ریاضات شاقه رو کرده  
 سال ها بود چون به خدمت شیخ      گشت صاحب دلی ز صحبت شیخ  
 در مریدان ز بی نظیری او      شد اشارت به گوشه گیری او  
 شیخ گفتش به گوشه ای نشین      از همه خلق خلوتی به گزین  
 هست در لار گوشه ای نیکو      بر بلندی قریه آرد  
 اندر آن گوشه رو عبادت کن      به ریاضات شاقه عادت کن  
 او در آن گوشه سال ها نشست      نفس بخت را به عریه بشکست  
 بود در قریه نیک سیمائی      روستای به جود یکتائی  
 شب به افطار کاسه ای از شیر      راتبه برد او به خدمت پیر  
 بر همان شیر او قناعت کرد      صرف آن شیر را به طاعت کرد  
 چرخ از این جا که بر جدائی هاست      کار او قطع آشنائی هاست

له و ه و ه و ه : کشید      له و ه : خوش کرده  
 ه و ه : نقش      ه و ه : روستائی چو در یکتائی



## بابا شکورالدین

نور حق که ز طور دل سرزد  
 قریه طور شد چه طور از او  
 شد ز بابای بام الدین آن جا  
 به ریاضات شاقه افکارش  
 زهر چون شیر ناب می خوردی  
 از صفا هم چه بدر کامل شد  
 هر که در خد متشن رخ آوردی  
 سال با او به مسند ارشاد  
 از همه خلق گوشه گیر شده  
 ملک دل را که نیست پایانی  
 بلکه در جیب ملک دل دوسرا  
 ای خوش آن کس که مردگار شود  
 نفس دون را به زیر پا آورد  
 بود بابا به صد صفا و صفوه  
 مرغ جان چون رها شد از تن او  
 سر ز بابا شکورالدین برزد  
 لامع النور و پیر سرور از او  
 صاحب الرشده و جانشین آن جا  
 بود خاکستر صفیه ارش  
 تحت دل را کباب می کردی  
 ذوالعیان گشت صاحب دل شد  
 سرب اوج کمال می بردی  
 بود به نشسته از همه آزاد  
 بر سر ملک دین امیر شده  
 دو چهار چون کسی به عثمانی  
 دانه ارزنی است در صحرا  
 به چنین ملک ملک دور شود  
 روی در عالم صفا آورد  
 متمکن نشسته اندر طور  
 هم در آن قریه گشت مدفن او

## بابا رجب ریشی

قطبیت که مدار عالم شد  
 چون به ماما رجب مسلم شد

له مرجع : اهل ارشاد و جانشین آن جا

گفت عمر سیت مبتلای توام  
 امشب است آن که کام من بهی  
 گفت بابا که ساعتی بنشین  
 شاد شد زین سخن بت طناز  
 استری بود و منقل آتش  
 آلت فسق را برید اول  
 دل کین گوشت پاره بریان  
 تو که مست نظاره ام بودی  
 بهر این گوشت پاره و بگذر  
 حبه این چه عزم بستن اوت  
 تیغ بر فرق هر فساد زدن  
 امتحان ها و عقده ها است بسی  
 زن سرا سیمه و خجل گردید  
 شیخ از آن زخم بر زمین افتاد  
 همه شب بود بی خبر مانده  
 صبح دم راه آ کهال گرفت  
 مدت العمر گوشه گیر آنجا  
 هم در آن قریه جان به جان داد

منتظر مانده از برای توام  
 می عشرت به جام من بهی  
 می دهم کام تو میباشی حزن  
 اندر آن خلوتش نشست به تاز  
 شیخ چون دید گشت حالی خوش  
 پس در افکند اندر آن منقل  
 نقل فرا مزین ز عشق بیان  
 عاشق گوشت پاره ام بودی  
 سر شو از نظاره و بگذر  
 کشتن نفس و سرگشتن اوت  
 آرزوها همه به باد زدن  
 از هزاران ز عقبه است بسی  
 شد گریزان که منقل گردید  
 درد بر جسم نازنین افتاد  
 عضو عفتش به درد در مانده  
 که ازان قریه اش ملال گرفت  
 بود بانور دل پذیر آنجا  
 مرقه او شمیم عرفان داد

له صبح دم راه آ کهال گرفت

له صبح دم راه آ کهال گرفت

نوجوانی میان شان چون ماه  
 غرقه ریشپانه در بر او  
 گفت والله چه ریشی نیکوست  
 در زمان خادمان ز خانه او  
 شب به مرشد چو روی آوردند  
 که زنی سرز غرض بیرون کرد  
 دم ز نوروز ریشی آبخازد  
 گفت بابا که او به خلوت گاه  
 خود چه کارش به ره نوردی بود  
 بعد از این گریه مانید به  
 چونکه نوروز ریشی این گفتار  
 حال او سوخت چون چراغ از زیت  
 گفت مگر عذر این گناه کنم  
 چون به سرحد کامراج رسید  
 روستائی به جود آخبا بود  
 میهمان دوستی به نیت خاص  
 او به میهمان سراسر شب کرده  
 او به پیرسید کای جوان نکو  
 گفت که عزم کعبه دارم من  
 دلمرو دلفریب و خاطر خواه  
 کله صوفیانه بر سر او  
 دل ز من برد و خاطر موی است  
 بر شدند از همه فسانه او  
 قصه روز را بیان کردند  
 نظری سوی خادمان چون کرد  
 نکته مهر و ز تو لا زد  
 بود چون گشت باشما همراه  
 خانه جوئی و هرزه گردی بود  
 زحمت خود زما زداید به  
 کرد در گوش بست از آخبا بار  
 گشت حبازم به عزم حج لبیت  
 سایه کعبه را پناه کنم  
 رخت خود را به وآد کام کشید  
 به سنی پندت او مسمی بود  
 خالص و مخلص و پیر از اخلاص  
 زاد راهی از او طلب کرده  
 به کجا عزم کرده ای این سو  
 بر توکل نه مرد کارم من

له ص : = چنین

له ص : دور گشتند از فسانه او له ص : رفت

در میان خدایان حق را  
 ترجمان است قطب حق به میان  
 گوشه او که ناگه نازن شد  
 هر یکی مست در ریاضت ها  
 همه در درد و ادعیه ممتاز  
 همه شاهان عالم بجزیه  
 نوجوانی میان نشان رختا  
 در همه خادمان چو سایه بود  
 قرب او از کمال استعداد  
 نوبتی شد به خادمان دم ساز  
 که در آن قریه انپی لنگ  
 به یکی صحن خانه در رفتند  
 زنی از غرض سر برون آورد  
 چشم مستش چو زنگس شهلا  
 غمزه اش ترک تاز جان می کرد  
 مشت او پردگی به حبله ناز  
 شهره در تنبلی و نکویی بود  
 دید آن ماه جمعی از درویش

ترجمان شده به فیض مطلق را  
 واسطه فیض را به عالمیان  
 چند صوفی به او مقارن شد  
 قوت نمود کرده از کتابت ها  
 همه در کار تصفیه سرباز  
 همه مستان باده توحید  
 همچو گل دسته ای به نور و صفا  
 به نظرگاه شیخ لایق بود  
 بود چندان که شرح نتوان داد  
 رفت در قریه ای به نذر و نیاز  
 مشت شالی وظیفه بود مگر  
 صاحب خانه را دعا گفتند  
 که درخش لاله را به خون آورد  
 مژه اش ناوکی ز بستر بلا  
 خنده اش شکرین دان می کرد  
 لیک در داده از برون آواز  
 طاق درخشن و خوب روی بود  
 ایستاده به صحن خانه نویسن

له = شد کی فکر ردیف  
 له = نقش دل کردن ز کتابت ها  
 له = دنیا



آدمی آن که چون حساب شده  
سرکش چون حساب از دویا  
میسد او که بحر ناب شده  
منهجم نقش زنده گانی شد  
طرقه که نقش مستدام بود  
که حساب پیش دوام بود

## خوارفات نوروز ریشی

که از سریدان دجیب ریشی بود

خادمان را قفسی از	نان و صایا که شیخ دین فرمود
که گرامی متاع بابا چیست	آنکه از علق و چشم ما خف است
لاجرم چند سبب است	رفت تا سرکش متاع نهان
به سرای سستی پندت رفتند	وز تعجب به سوی او گفتند
که گرامی متاع مرشد ما	بازده سوی ما عزیزه کشا
او فرمود که آن متاع شکر من	بجست در خانه ام چه را از و خور
رفت و این ماجرا به باو گفت	طرف تر آن که بر آن او گفت
که گرامی متاع بابا بود	آنکه نوروز ریشی این جا بود
آه ازو اکنون کناره کشد	رفت از این جا چو ماه پاره کشد
در زمان او برون ز خلوت شد	شد انگیز از نور وحدت شد

که : زمان : ده = جهان : لاجرم چند سبب به جتن او

رفت تا سرکش متاع نکو

که : چیست در پیش من چه نمودی حرف

که : شد افکن بنود قربت شد و شعا انگمن برون ز قربت شد

مدد خرج که دهی نیکوست  
 دوستار را زنی همایون بود  
 گفت از این نوجوان تو وعده بگیر  
 انزوا در ساری ما گیرد  
 گفت ریشی که عهد پرستم  
 توشه دادند چون بدست او را  
 خواست از وی دعا و شد پرورد  
 داد ریشی ز عشق سرور راه  
 بعد سالی ز کعبه باز آمد  
 در همان خانه ای که وعده نمود  
 دوستای به خدمت استاده  
 شب به افطار هر که چیزی برد  
 صاحب خانه بی خبر زین حال  
 بود مستغرق شهود خدا  
 چونکه بابا رجب به نزع رسید  
 هر یکی در ولایت اکمل بود  
 عرض کردند گای شه عرفا  
 گفت نور دل و ضیائی مرا  
 هست در دار گام به نور افشان  
 این سخن گفت رو به قبله نهاد

در نه چشم کرم به حضرت اوست  
 که ز صد مرد عقلش افزون بود  
 که ز حج چون رسد به نور کثیر  
 بهر حق این سوال به پذیرد  
 باشم این جاز مرگ گر رستم  
 در سنا در کمر به بست او را  
 گشت از خدمتش خدا نخواستند  
 حج ادا کرد طوف بیت الله  
 زافر فقر سرفراز آمد  
 تا به شش سال او به خلوت بود  
 زن او داد بندگان داده  
 او نمی خورد دیگری می خورد  
 کوز ثور دن شد دست فارغ بال  
 از غذا رفت نور داشت غذا  
 یازده کس مرید داشت رشید  
 در طریق هرا مکمل بود  
 به که روی آوریم بعد شما  
 آن متاع گران بهای مرا  
 به مرای سنی پندت پنهان  
 گفت الله و جان جان داد

له ده = نور اوست غذا له = آر گام ده = گوار گام

گوییم بلا که خدای دفع کند  
 تا بزم هر دو سر به راه زدند  
 قلمه در خدایش بیان کردند  
 گفت بابا که چیست چاره کار  
 هر دو گفتند که قوم شما  
 دفع این قضیه می شود ورنه  
 گفت بابا ازین سخن ناچار  
 بیک بر پاس خودت ایشان  
 با همه خادمان ز خلوت گاه  
 این سخن شهر شده واری گام  
 آن همه جمع گشته رای زدند  
 که اگر شیخ التماس کند  
 ما از او التماس رده کنیم  
 ایک شرط و پیمان افراشته  
 شیخ از آن حیا که صایم الله هرا  
 او چو در روز روزه بگشاید  
 بر همین عهد قول بر بستند  
 شیخ دین را همه به استقبال  
 قضیه بر پاس پیروز کند  
 پای نوروز ریشی افتادند  
 و آن همه در دل عیان کردند  
 تا شود دفع قضیه اشرا  
 و نفس های خوش از دم شما  
 آید و شد توبه مسرعه  
 بود رفتن به اصل دنیا بار  
 دم نه زدن از محبت ایشان  
 بر شد و شد به هر دو کس  
 کاهه شیخ و ریشیان مقلم  
 در ده مکر و حیل پای زدند  
 از خدا ان خویشی پاس کند  
 بی دل او را ز پیش خود کنیم  
 دعوت او به روز می ستاییم  
 از خودش ای روزی بهر است  
 خادمش را گفته که بخشاید  
 پس به دعوت گری می گزیند  
 در گذشتند با هزار مانی

که در حقه روز پاک بوم شما که در آنکه رفتن به اهل دنیا اند  
 که دعوت به بهانه می سازیم که در میان روز روزه نشیند

رفت همراه ریشیان به مقام  
کرد مدفن در آن مقام اورا  
مدتی او به حبس می سرشته بود  
کارشینی از او نظام گرفت  
طالبان مستغنیه از در او  
گشت از طالبان معتبرش  
در مردیان و در همه که و نه  
اتفاقاً ز گردشیر ایام  
بر رفتی پسندت اهل قریه تمام  
که زما یک لک و هزار فوس  
همه در پیش شاه داد زیم  
تا که این مرد را به دار کشد  
مرد خدام از این بلای عظیم  
زن و شوهر چو مشورت کردند  
غسل و تکفین شیخ کرد تمام  
مشهد به جان بسته و غلام او را  
فلسق را در هم فرو میزد بود  
حال او رتبه عظام گرفت  
می شدند و رشید از برادر  
خاص بابای هردی از نظرش  
گشت آن پاک زاده همه  
قتله ای شد بپایه داری گام  
پرخشوست شدند بلوی عظام  
خورد و غارت نمودهی افسوس  
بلکه دعوی ازین زیاد کنیم  
دیگری را بروی کار کشد  
شد هراسان و اوقات اندیم  
سوی بابا پناه آوردند

۱ = ریشیان مقام

۲ = در آن مقام

۳ = برادر = حبس بود = برادر

۴ = فتح میزد = فتنه برپا شده به داری گام

۵ = و = یکسو عظام = حبس = باوی

۶ = و غارت نمودن کرد افسوس = دیگری را بروی کار کشد

۷ = اوقات = اوقات به بیم



چون ز سر کرد فغان بهوش رسید	شیخ ز این سخن به گوش رسید
کافق است بجای شهر میوز	سر بر آورد و گفت از سر سوز
دزد ز مغرب نمود وقت دگر	در زمان هر عالم آرا سر
بود چون لفظ کن به گفتارش	خلق حیران شدند از کارش
جان به جان آفرین خود را داد	این سخن گفت و سر بسجده نهاد
از ده گز تن چو پای دهری است <sup>این</sup>	اللہ اللہ چه گفتگویست این
بی نشانی کشید سر ز زنی	عقل حیران و دگر سرگردان
عشق گو عشق تو ما که پی به برد	عقل از سر کار پی نه برد
از خدا راه در چمنور خداست	عشق هم لمعه ای ز نور خداست
از غم شیخ زار گشته همه	خادمان اشکبار گشته همه
بر سر برکت گل سخن بستند	غزل دادند و پس گفتن بستند
گنبد از خاک او بر آوردند	احد اکبر قریه مدفنش کردند

## بابا یردیی ریشی

پس ز بابای یردیی افتاد	پرتو نور حق به سجاده
عارف و عاشق و موجد شد	مسند آله ابی جای مرشد شد
همه را عارف خدا به نمود	طالبان را ده هدایه نمود
هر که کرده به ناکه نادر جا	پیش از او ریشیان به نور و صفا
بر تو گل نشسته می بودند	از همه باگسته می بودند

له و لوفه : عشق گو عشق تا که دی بهر دله حب و یسفن له و یسجود

به دست و پای پیروزند  
 اهل دنیا که طرفه بی خبراند  
 منتهی سویی چایوسی شان  
 ظاهر سرزده به پایوسی  
 شیخ در تریه چون گرفت مقام  
 که دود از گناه خام  
 که خلاهی دهمیدش از سر بند  
 همه گفتند ما غلام تو ایم  
 که هزاران کنه به قدامت  
 لیک شریست که فرو گیری  
 دست در خوان ما چو بکشی  
 گفت دارم قبول این شایسته  
 است آماده نعمت الوان  
 شیخ مشغول شغل خود گردید  
 میزبانان به حیل جوی ها  
 شیخ سر بر داشت از زانو  
 قوم گشتند شاد و دستگ زن  
 زانکه بابا بخورد دست نه کرد  
 ماگنان او نه بخشایم

چاوشان گو همه نصیر زدند  
 بزبان دیگر به دل و گرانه  
 هم به تعظیم و خاک بوسی نشان  
 باطن مشتعل به جاسوسی  
 رفت با هر همه به لطف کلام  
 که به امید گشت عازم ما  
 منت است آن برین خقیق ترند  
 بهره گیران فیضی عام تو ایم  
 ماگد شتیم چون که محرم تست  
 دعوت ما به روز به پذیرای  
 دم نه خوردن به دوزخ نمائی  
 که غریبی ده بد جنگ و ستیز  
 تا به هنگام عصر خوان بر خوان  
 آشتیا شد به لجه بوقصد  
 در جنگ و پا به تند توی ها  
 تا که خورشید شد ز کوه فرو  
 عهد شکست و خوار شد دشمن  
 خدام او بکوفت آهین سر  
 هم پستان بر ستیز و عود بستم

له عرب = جمله له عرب و و و و گرفت آرام له عرب فکر خود

به قیامت فتاد دیدن ما  
 پس اشارت به خادمان فرمود  
 چند داس از دهنه سپرد کنید  
 شیخ از آن جا که منظر کل بود  
 کرد یک روز خادمشان چهار  
 شد دو روز آن که ریشیان مقام  
 هست امروز نیز مشغولند  
 گفت آتش بسوز و دیگ شوی  
 ماه دومی که راه پیماشد  
 خادام آن کار را نمود به هوش  
 گفت روا عنطراب نیست آقا  
 زنی از دور می رسد انیک  
 رفت خادام بدون دیدن زنی  
 شش سناچه بر رخ برشش کس  
 بار را او به خادمان بسپرد  
 گفت ای شیخ عرض خدمت تو  
 نیست یار او قوت سخنم  
 گفت عمریست تا که در بستم  
 بلکه من ترک کرده ام اصوات  
 به طاقات چهار سیدین ما  
 تارود نخواهر از برقم نوشند  
 به سوی خانه ده نورد کفید  
 مدت السمریه تر کل برد  
 کای ریخت مهر مطلع الانوار  
 بی غورش مانده اند بی آشام  
 لاجرم بپنده عرض خدمت کند  
 که تو کل زما شود یک سوی  
 سه راه تو کل ماشد  
 باز آمد که دیگ هاست به بوش  
 شش سناچه بر رخ کوزه بپا  
 قدم اندر مقام زدا نیک  
 خوشش لقای دواز زمین بدنی  
 بار کرده دوان ز پیش و ز پس  
 بر در صومعه قدم افشرد  
 دارم دمی که به نه خدمت تو  
 که دم از در کندن تو زدم  
 سن ز عورات هان خضر بستم  
 گوش کردن ز جمله عورت  
 له ره = درم. ۵ = آتش فروز ۳ = حیل عورت

او اشاعت سوی زراعت کرد	که کشت و زری عین طاعت کرد
گفت با طالبان آزاده	که به طول و به عرض سجاد
هر یکی کشت و کار روز کنید	شب عبادت به درد و سرزکنید
از زراعت کسب نمود بخورید	تا ز طاعات انتفاع برید
پس به ایمای او عثمان نقاره	هر یکی دست می زدی در کار
هفت سال آن غربت بحر شهود	مسند آرا به ملک شیخی بود
بعد مرشد چو سال رفت از هفت	شیخ در ملک بادانی رفت
مدفنش در همان مقام شد	خاک او فیض بخش عام شد

### بابا نونده ریشی

شیخ چون شد به امر وایش	ننده ریشی نشست بر جایش
او که یکت به نیک کیشی بود	بلکه همتای ننده ریشی بود
بعد مرشد به پنجه و سه سال	بود سلطان وقت صاحب حال
که نظر اند نه کرد سوی زنی	دیده نکشاد او به روی زنی
بدون تا شب به فلوتش جا بود	شب همه شب ستاده بر پا بود
خواهر از اشتیاق دیدارشش	تنگ آمد نمود اظهارشش
در کشت تا جمال تو نگرم	خواهرم رد مکن چو ناخرم
گفت من عهد بسته ام بمرید	که رخ عورتی نه خواهم دید
و که حق برادری ما را	نیست مکن به دار دنیا را

له و ده و ده پس له ده : انقطاع به بر سر مسند شیخی بود



رفت در مطبخ و به خادم گفت  
 گفت خادم که آتش نیست تیار  
 از سر جوع سخت گفت او را  
 رفت خادم به شیخ نعره زان  
 حاجی از بکه ناسزا گفته  
 شیخ از قهر گفت دورش کن  
 گشت بابای حاجی از مگر  
 خادم آن حصه طعام او را  
 بیست نان خورده فضل بردرد  
 در همان لحظه راه کعبه گرفت  
 بود در صعب تا ده و دو سال  
 بعد ازان ترک تنگ نام گرفت  
 موسی سر برآ تا قدم او را  
 مست از ره چو جوگیان می رفت  
 شیخ بانجامان خود روزی  
 می رسد بلکه صاحب خانه  
 عرض کردند ای یگانه مشهر  
 گفت ماجوره ایم تا این دم  
 شد شبانگاه به خدمت بابا

زود چیزی پهن به به نهفت  
 بنشین ساعتی بگیر قرار  
 ای تو مشهور به بخت گفت او را  
 کا وفت ادم به دست اهرمنان  
 فی مرا بلکه آن ترها گفته  
 دور از خدمت و حضورش کن  
 پس سراسیمه و خجل بسیار  
 برد در حجره و مقام او را  
 نفسی سرد از دلش مرزد  
 بی سرو پا پناه کعبه گرفت  
 حج ادا کرده عمره از سر تال  
 باز آمده ره مقام گرفت  
 کرده حق پیرمین کرم او را  
 فارغ از سود و دزدان می رفت  
 گفت مهمان بادل افروزی  
 صاحب این مقام و کاشانه  
 جز تو صاحب مقام کیست شهر  
 جای مادیگری نه دست علم  
 جوگی ره نورد بی سرو پا

۱ = گفت خادم که نیست هیچ تیار  
 ۲ = همچو جوگی ره مقام گرفته ۳ = روح = نزد حق.

به ارادت چون آمدی این جا  
گفت از مهر خود به وجه جلال  
هدیه کردم به ریشیان مقام  
گفت ماریشیان گیتایم  
گوزمین تو که حلال است آن  
گفت چیزی که بی سوال بود  
دانه چون بر زمین گاری زد  
گر زراعت نه عین حاصل کرد  
شیخ پذیرفت آن زمین از وی  
بود آن نیک زن چو نیک نام  
رفت عمری هنوز حاصل او  
عمل خیر دیر می پایید

چیزست مقصود تو بیان فرما  
یک زینده خریدم امسال  
در پذیر از من از سر اکرام  
بر تو کل نشسته این جا ایلم  
بر تو کل دلی و بال است آن  
بر تو کل کعب و بال بود  
کن تو کل به لطف باری تو  
مرشد تو پیرا ذراعت کرد  
خاک شد پیرا در زمین از وی  
هست مایه زمین از وی به مقام  
هست در معرفت مطبخ نیکو  
نیست آن کس که خیر بنماید

## بابا حاجی ریشی

شیخ را خادمی همایون بود  
بود بابای حاجی او را نام  
نه مگر داشت روزی خونگی  
روز سیوم به وقت شام او را

به صدقائی پیر در مکتون بود  
در عبادت و در ریاضت تام  
به فروز و نعلی و آگاهی  
مردوده چون که جبرغ تام او را

له وب : چاک

له وب : شیخ پذیرفت کرد خورسندش کرد خشنود بار فنا مندش

له وب : ماند که مردنه و وب : خنک که وب : مردنه و گرسنجی مردنه  
چو تام او را -

دفن در پیش مرشدش کردند  
 حاجی آن دم بجای پزیرشت  
 طالبان را به حق صدا داده  
 تا به سه سال و چند ماه دگر  
 بعد از آن ضعیف در بصر آورد  
 دان که از کشف راز بر سر او  
 پس دگر کارهای دشوارش  
 فویتی مال دزدی آورده  
 داد در دست خادمش کین مال  
 من به سوی سفر روم ماهی  
 باز چون آیم و امانت عویش  
 او به نادانی آن امانت را  
 چند روزی گذشت و دزد براه  
 جان دزد را چوین که جان به لب آمد  
 گفت مالی است در مقام مرا  
 می دهم مال را به دست شما

مبداء فیض مرقش کردند  
 با همه نور دل پذیر نشت  
 فیض از عالم صفا داده  
 بود بینا نیشت به نور بصر  
 که سپیدی به چشم و سر آورد  
 این خبر داده بود رهبر او  
 پیش آمد ز کشف اسرارش  
 دزدکی در مقام او برده  
 بهر حق گیرای همایون فال  
 نیست در خانه ام نکو خواهی  
 باز گیرم ز همت درویش  
 در گرفت ای زهی اعانت را  
 شد گرفتار از عس ناگاه  
 پس تجسس به مال او کردند  
 روز عمرش به تیره شب آمد  
 بگذرید از ز انتقام مرا  
 تارهای شوم زشت ما

که و پیشانیش را و دهان و چشم سر آورد  
 که و این چنین و ده و تجسس به مال او کردند  
 که و می گذارید ز انتقام مرا

لب ز گفتار روز بیان داشت  
 نه شناسید آفرین او را  
 وز کرم بوسه بر سرش آورد  
 سر به بیگانگی زنی تا کی  
 چیست این لباس سحر کرده  
 به دگر با فرو کشم خرگاه  
 بخشین بر فراز سجاده  
 با چو آن ریشیاں پیشینه  
 تازه نام گذشتگان به غای  
 بسترند و کنند معتبرش  
 سجد و هم کلاه و سجاده  
 صاف کن سیم سوره خود را  
 کرم حق مبین تماشا کرد  
 گرم و تازه چنان که بود نمود  
 داد با خادمان و هم خود خورد  
 بود بروی چراغ نمود افشا  
 کارها سرزند به او دشوار  
 به سوی قرب گاه مولی رفت

سرفکنده چو جوگان بهشت  
 هیچ کس غیر شیخ دین او را  
 شیخ بر جست در برش آورد  
 گفت بیگانگی کنی تا کی  
 حاجی ما توئی و حج کرده  
 چونکه فردا ازین نشین گاه  
 نایب من قوی و آزاده  
 تازه کن راه و رسم دیرینه  
 خادمان را به جود دست کشای  
 پس به فرمود تا که موی سرش  
 خرقه و خویشتن بدو داده  
 گفت بنشین به حجره خود را  
 رفت در حجره قفل را وا کرد  
 آن طعامش هنوز باقی بود  
 سجد شکر سوی حق آورد  
 شیخ بشنید و گفت لطف خدا  
 بعد ازین پر کشف این اسرار  
 جمیع دم شیخ دین ز دنیا رفت

له به - هیچ کس غیر شیخ دین نه شناخت  
 له تمام سخنوں میں "بہ بین ہے  
 در شناسندہ کی بہ او در بافت  
 له حق = چنان



جمله کردند بر عوانان تیز  
 پاره شد جامه بر تن ایشان  
 شیخ را تان کرده اندرها  
 شیخ آسوده حال شد و دم  
 اکن عوانان به پیشش شاه  
 شه تبسم نمود و گفت عجب  
 مرثیها چرا هلاک نه کرد  
 ایشانند پادشاه همه  
 شاه کی متهم به دزد شود  
 شیخ یک سال و چند ماه افزون  
 پس ازین بزم گاه بیرون شد  
 در همان جای پیش رهبر او  
 ذکر یاران بام الدین تمام  
 بعد از این ذکر از وفات وی است

تارخ باقی زدند از استیز  
 هر سرخوی گشت خون افشان  
 از عوانان نه گشته اند جدا  
 زده خلوت سرای خویش قدم  
 باز کردند قصه سوره  
 قلبه گادان ز فرط رنج و تعب  
 لکاو را در بنگر که باک نه کرد  
 سایه ایزد و پناه همه  
 خاصه شاهی که خاص شاه بود  
 بود از دین بصر بیرون  
 به سوی قرب گاه بیچون شد  
 گشت آن مرقه منور او  
 گشت آنان که شهر اندنام  
 شرح حالات بینات وی است

## وفات بابا بام الدین

شیخ بعد از وفات پیر طریقی  
 ضعیف پیری و سرخ بیماری  
 از سر ضعیف سر به بستر زد  
 ملائدی بهر خود نکو کرده  
 درو دیوار و سقف و بامش کرد

بود فانی به محضر تحقیق  
 گشت بر جسم عنبری جاری  
 بلکه آتش مرگ آذو سرزد  
 که زیارت گهی بر او کرده  
 گنبد عالی از رخامش کرد

نه ملائدی ایزدی پناه همه  
 بهی طریقی

سرکس از خاندان شاهنشاه  
 در گرفتند شیخ را در حال  
 شیخ را چون جنبرز کار نه بود  
 گفت مایان که مرد ده باقیم  
 فی به مال نه در است به ما  
 همه گفتند کای تو دزد افشار  
 نمودنشته که شیخ و بابایم  
 شد فلان دزد پیش شاه اسیر  
 مال می آر و رو به همزه ما  
 در زمان خادم آن متاع بشیر  
 که فلان روز فوجوانی گردد  
 می نه دافم که دزد بود که بود  
 آن عثمانان چو مال بگرفتند  
 دست دادند در گریباننش  
 خادمان رو به سوی حق کردند  
 شیخ در دست آن عثمانان بود  
 قلبه گادان که از بدون مقام  
 شیخ دین را اسیر چون دیدند  
 به مقام آمدند با همه حباه  
 که کجا مال و کوی ترا اموال  
 گشت حیران تفکرش افروزد  
 به سر غار و کوه می باشیم  
 به خداوند خود سرست به ما  
 دزد را در جهان زده در کار  
 تارک کارهای دُستیم  
 زدنشان مال خود به پیش فقیر  
 پس تو می دانی و شنیده ما  
 برد سر بسته او به خدمت پیر  
 این امانت به پیش من آورد  
 شدنی شد کنون درین چه سود  
 شیخ را از حبس لال بگرفتند  
 بر کشیدند همچو دزدانش  
 شیخ را بانهادی سپردند  
 مست در جلوه های جانان بود  
 به سر سبز داشتند آرام  
 دهن از سبزه فرو چیدند

له وجع و داف = مال بسیار

له داف = پیش خدمت پیر و داف = سوی خدمت پیر

له وجع کنون چه دارد سود و داف = دگر چه دارد سود له وجع = ملال  
 له داف = بر

همه گفتند که ودیعت او  
گفت این خود کمال بی‌چمی است  
در لحه رفت و مست دید او را  
شیخ دامان او به زور گرفت  
نه گذار می نمی گذارم من  
خرقه اش تا که زیر سر نهاده  
به تعجب زناک شد بیرون  
تنه در چنان به بست آن جا  
گرفت نمی بستم در دیگر  
ز ایران از زیارت محروم  
این بود بستر آن که بل آسبا  
گشته عشق زنده ابد است  
به لطافت تنش چه روح شده  
این نه در فهم آید و ادراک  
بعد از این عظمی به کار آرم  
طبع در بار و درفشان سازم

زیر سر شد پی وصیت او  
ضرر ما شود به او چه کمی است  
خرقه از زیر سر کشید او را  
در محجب ماند زین الدین شکفت  
نه ربانی نمی ربانم من  
شیخ دامان او ز دست نه داد  
تنه و بسن خشم ناک شد بیرون  
کز دو صدمه در بر نه بست آن جا  
چه کنم دارم از تو حق پدر  
نی شوند از فیوض رنج علوم  
کرد حق عمنده ربهم ایما  
گرچه پہلو بروی خاک است  
روحش از حق پر از فتوح شده  
گفت لایش خورن این دپاک  
در و گوهر پی نشان آرم  
سخن از زین الدین بیان سازم

## کمالیات جناب بابا زین الدین

مفخر ریشیان نیکو کار  
ساقی بزم می پرستان بود

مطلع نور و مخزون اسرار  
زین الدین آن که مست عرفان بود

له = گفت آن خود به ما چه بی رحمی است  
لا = خرقه اش تا نه زیر سر نهاده

به وصایای به خادمان فرو  
 گرچه رفت از جهان فروبدم  
 خرقه من که او به عمر در از  
 البقی طرف با تنم دارد  
 چونکه در خانه احد شیخ  
 کسی پانی غسل من نمی بایست  
 او به غسل تن نزار مرا  
 مشاد گردد دل رمیده من  
 عرصن کردند ای همایون فر  
 گفت آرمی ولی به طعم مکان  
 این سخن گفت و رو به حق آورد  
 هر که سر در جهان فانی زد  
 آخر از پیغمبر اجل نه رهید  
 شیخ چون رفت خادمان ز غمش  
 ساعتی چون گذشت برق آسا  
 گفت با خادمان که آه و دین  
 دست بکشاد و غسل و تکفینش  
 چون نماز جنازه اش به تمام  
 شیخ را در احد در آوردند  
 زین الدین گفت که تبرک ما

که به دنیای دون زمن پدرم  
 نیست غم با خداست پیوندم  
 در برم بود و روز و شب دمساز  
 کسی طبع سوس او نه بجمارد  
 بگذارد زیر بالیم  
 زان که بابای زین الدین آید  
 می فراید چو اعتبار مرا  
 اوست فرزند و نور دیده من  
 او به کهسار تبت است مگر  
 قاف تا قاف شده به او یکسان  
 گفت الله و جهان به او بسپرد  
 دم زدود و ز زندگانی زد  
 سر بیفتاد در عدم بکشید  
 زار و نالان و خون فشان ز غمش  
 گشت بابای زین الدین پیدا  
 مهر انور نهاده سر در تیغ  
 کرد حالی مشایخ آئینش  
 شد به تکبیر و دعا و سلام  
 خرقه اش را به زیر سر کردند  
 در تن خاک کرده اید چرا



بر سر پشته سر به سجده نهاد  
 به پذیرفتگی دعا از وی  
 از زمین یک درخت چشمه آب  
 شیخ سوی مقام میرزد  
 چون به سنگ رسید نامعین  
 خادمان رو به قبله آوردند  
 این بود آن که من له المولی  
 چشمه آب چه که چشمه خور  
 خواست از حق ز راه استمداد  
 شد از آن نور و زان صفا از وی  
 گشت ظاهر چه نور مهر در تاب  
 آب از پس قدم به سنگ زد  
 شیخ دین یافت زان کرم تکین  
 سجده شکر سوی حق بردند  
 کل اندو جز اندو همه اشیا  
 شد مسح بر پیش اهل نظر

### بابا و ترها کور

پسری از قبیله ترها کور  
 اب و اجداد او همه نجبا  
 همه شاهان آن طرف بودند  
 از وطن گاه خود چو دور شدند  
 به ملک هریکی شده مشهور  
 چون ملک قاضی و ملک فیروز  
 پس ملک دولت و ملک مسعود  
 بود ز اهل هدا ملک جمشید  
 شاه ذوالاقتدار اسمعیل  
 وطن اصلش از ولایت غور  
 بلکه از اولیا و اهل صفا  
 صاحب عزت و شرف بودند  
 پس به کشمیر در ظهور شدند  
 همه صاحب دل و ز اهل صفا  
 ملک ابدال مکرمت اندوز  
 بوالحسن سرگروه اهل شهود  
 مرکشیده به نور از خورشید  
 سالکان راه به راه عشق دلیل

در برج غار سال های دراز  
 دیده از دیدن جهان بسته  
 از سر غار بود تالاب آب  
 خاصه آن دم که راه رخ بستی  
 آب از بسکه خرج لنگر بود  
 تا که روزی ز شدت سرفا  
 مطبخی بهر آب راه خروش  
 آب آورد و نصف ده چورسید  
 فی ز لغزش همیس بنوشکست  
 لنگ لنگان به غار نالان شد  
 گفت ای آفتاب پر تنویر  
 آب از بسکه دور دست از ماست  
 راه سنگین و رخ برو بسته  
 این دو اعدا به صلح پیوستند  
 گر دعائی ز بهر آب کنی  
 بی گمان از تو مستجاب شود  
 ما ز رخ و محن خلاص شویم  
 گفت بابا که در دعا تقصیر  
 روز دیگر به پشته آن کوه

بود بنشسته با خدا همراز  
 از تماشای این و آن رسته  
 راه بسیار و نهادمان در تاب  
 کوزه های سفال بشکستی  
 خادم آبکش مکرر بود  
 بود ره گشته آیینی نم  
 رفت خادم سبزه گرفته به دوش  
 پای لغزید و نمود فرو غلطید  
 بلکه زان صدمه پای او شکست  
 سوی آن شاه خوش خصالان شد  
 اوفت دم ز پای دستم گیر  
 تاب آوردنش ز ما بر فاست  
 شیشه و سنگ طرفه پیوسته  
 پای من در نگر که بشکسته  
 در دُعا رو به آفتاب کنی  
 از پی آب فتح باب شود  
 غرق احسان فیض خاص شویم  
 نکنم گر شود احباب گیر  
 رفت آن مهر برج عز و شکوه

نه رو: در به حق آری و شتاب کنی نه عهد ده زمان

در علاجش هر آن چه می بایست	همه کردند آن چه می شایست
لیک اصلاً علاج گیرند شد	حالت او دوا پذیرند شد
تا که حالش به کشف اجلالی	شد به بابای زین الدین حالی
گشت چون قابلیتش مشهود	خادمی را ز خادمان فرمود
که بپار آن جوان شهید را	بی دل و پای بند سودا را
تا که از بند غم خلاص شود	محرم بندگان خاص شود
پیش رویش همین که خادم شد	اوز احوال خویش نادم شد
خویشتن را چو عور و عریان دید	بس سراپه و نخل گردید
جامه پوشید و هوش پیدا کرد	عزم رفتن به پیر دانا کرد
عارف حق به یک نگاهش شد	از خدایان بارگاهش شد
مدت العمر خاک پایش بود	محرم راز دل کایش بود
از همه ریشیان به پیش شده	مدفنش در مقام عیش شده

## به بیگاری گرفته شدن خادم بابا زین الدین

بسته شدن جوی آب

رشیخ یک روز بر لب جوی	کرد منزل چو سرو دلجوئی
آب از بیک درنگ و پودید	عمر هم در شتاب چون او دید
گفت انفس ما به لجه جان	در شتابند هم چو آب روان
ای همایون کسی که این انفس	از سر موش جان بدارد پاس

له و = می نمودند هر آن چه می شایست، ع = بنده، لاج = مرقد

عارف حق ملک جلال الدین  
مدفن و خانقاه اولامع  
حرم او که بلجهم بانو بود  
بود از بس که زیور آلاش  
همه در راه دین به کار آورد  
که به فیوضش به شیخ و شایب رسید  
الخرص غوریان به بخت بلند  
آن پسر که ز قوم ایشان بود  
بود مشهور در قبیله غور  
بود زبینه روی زیبایش  
عالی محو در خیالش بود  
هر که دیدی جمال دلکش او  
تا که چشم بهی رسید او را  
آن چمنان روی در جنبش کرد  
در برش هر چه بود سرتاپا  
همه را پاره کرد و آتش زد  
خی همی زخمت را زده بر هم  
ناگهان گوی کسی به او رفتی  
پدر و مادرش ازین اندوه

سرور و سرگروه اهل یقین  
متصل شد به مسجد جامع  
به صفات حمیده نیکو بود  
کرده ایزد بسی کرامتش  
جوی آبی ز طرف لار آورد  
جامع از وی به فتح باب رسید  
بود هر صاحبی سعادت مند  
از طفولی ز نیک کیشان بود  
نام آور ملک و تر نکاح  
دل فریبند قد بالایش  
در تماشا که بهایش بود  
می شدی محور روی مهوش او  
که به دیوانگی کشید او را  
که ز هوش و خود برونش کرد  
گلّه و خبانه و ردا او عبا  
آتش از دل مشوش زد  
بلکه نه گذاشت سر عودت هم  
می زدی سنگ و ناسزا گفتی  
از مرده اشک ریز و غصه پیژوه

له و له به شور در جنبش کرد و همه را باز کرد و آتش زد



تا که آبش همه گلاب شود  
 نادمی بود پیش رو آن جا  
 که فلان کار در فلان مادا  
 رفت خادم چو از پی کارش  
 چون در آن قریه جوی بستن بود  
 آن یکی خشت و سنگ می آورد  
 گشت ریشی چو پای بنده آن جا  
 شیخ آن سوره انتظار شده  
 چون راه گشت و پیش شیخ رسید  
 گفت در راه خاص شاه مرا  
 داد چون کار بستن جویم  
 چون نه گفتمی که از فقیرانیم  
 آنکه در غار زین الدین است  
 گفت او را نه گفتمی سخن  
 گفت گفتم ولی بسی آشفت  
 گفت او چون ز شاه نکته زن است  
 پس عصا را درون آب افکند  
 خاص سلطان و اهل قریه تمام  
 بلکه هر قطره در ناب شود  
 شیخ فرمود سوی او آن جا  
 به شتابی کن و شتابان آ  
 خاص سلطان گرفت بیگارش  
 اجتماعی ز مرد و زن بود  
 دان دگر پایه گل همی افشرد  
 مدتی بود مستمند آن جا  
 خادم آن جاز گل نگار شده  
 پیش از دیر آمدن پُرسید  
 داشت در کار گل نگاه مرا  
 این چنین دیر گشت زان دیم  
 خادم خاص شاه عرفانیم  
 شاه پشت و پناه دین است  
 که غلامان زین الدینم من  
 کار شاه است در جوابم گفت  
 شاه شتابان به بین که شاه منست  
 آب شد بسته از شتاب افکند  
 قطره آب از پی آشام

الف ص: جان ش  
 ه ص: تزار شده

چون ندیدند خشک لب گشتند  
آن یحیی را رسیده اندیشه  
دیگری گفت اگر گسسته شدی  
وان دگر گفت قهر حق بر ماست  
بنی سروپا به سوی پیشه شدند  
شیخ دیدند خشم ناک شده  
خادم آن جا به خدمت استاد  
همه را شد یقین که عارف دهم  
پا برهنه قدم زد کردند  
عرعن کردند که ای یگانه و هر  
ما خطا کار و تو عطا پیشه  
گر جفای به خادم تو رسید  
چون صفات تو عین نور و صفا  
مگر فقر شیخ بر سر زد  
آب شد هم چنان که بود و آن  
حیرت افروزد و در عجب گشتند  
که گسسته آب در پیشه  
کی بدین گونه جمله بسته شدی  
خشک دریا شدن و گریه چراست  
چاره بخویان قدم به پیشه زدند  
سر برهنه کله به خاک زدند  
آنکه او تن به کار گل داده  
از پی خادم آمدست به قهر  
خاک از آب دیده تر کردند  
رحم فرما و بگذر از سر قهر  
مابد آموز و تو خوش اندیشه  
باید آن جرم و آن گناه بخشید  
لطف فرما که لطف خداست  
و آن عصا هم ز آب سر بر زد  
روستایان ز لطف او شادان

## مولانا شمس الدین

ورفتن او در کعبه و دیدن مرثیه بابا زین الدین  
نوجوانی به علم یکتا بود  
که به فهم و خرد مصفا بود  
نه صبه جان شد

گفت جای اراده کردستی  
یا هنوز از کمال بی خبری  
گفت آری در آن وطن که خویش  
کز ریاضات شهره دهر است  
لاجرم سر بر آستان درت  
گفت امشب که شب آدینه است  
طالب علم شب به خواب نرفت  
که ندانم قبول نخواهم شد  
صبح گاهان به مرشدانا  
شیخ گفتش به لطیف حسن تعالی  
باش امروز بمنشین با ما  
ز آنکه جموع است یاد حق اولی  
رفت اندر حرم به همراه شیخ  
چون ادا شد نماز بعد صلوات  
در صبح اول آن همایون فر  
گر شناسی زمن سلامش گو  
شد به امرش که تابه بیند کیست  
دید بابای زین الدین است او  
طانت دیدنش نماز آن جا

پیشی پیری افاده کردستی  
طالب مرشدی و راهبری  
داشتم خدمتی بیک درویش  
لیک نادان ز علم بی بهر است  
به نهادم به فیض یک نظرت  
بنگرم تا چه امر در این است  
شب به خوابش ناضطر اب رفت  
یا که رد و قبول خواهم شد  
رفت با صد اراده مولانا  
خسته ای نو جوان تعالی تعالی  
در حرم باش هم قرین با ما  
گفت فاسعو به که خلق مولی  
خاک گشته چو سایه در ره شیخ  
شیخ گفتش که ای ستوده صفات  
کیست سر در مراقبه بنگر  
رو به من کن نشان و نامش گو  
عجی یا تحبازی و مکی است  
در صفا چون در تمین است او  
به پیشش شد هزار چند آن جا

از احادیث و فقه و تفسیر  
 سینه روشن ز نور مصباحش  
 به همه علم دین شده دانا  
 تا گمان جذبه ای رسید او را  
 سال ها بر درش نشیمن کرد  
 بود او را چو علم و دانائی  
 در سرا و هوای کعبه فتاد  
 چون که از شیخ دین و داع گرفت  
 شد مشرف به نور احرامش  
 حج ادا کرد و طوف کعبه نمود  
 بود شیخ حرم دران آیام  
 عالمی کامیاب از ره او  
 طالبان بسکه فیض یگر شده  
 شد به عهد شوق و ز اراده دل  
 در حرم نگاه خلوتش چون رفت  
 شیخ اعزاز و احترامش کرد  
 گفت از ساکنان کشیم  
 غرض از حج لقای مرشد بود  
 دست بگشا به بیعت خویشم  
 بهره ور از هدایت و تنویر  
 صد کشتود از فتوح مفتاحش  
 شمس الدین نام او به مولانا  
 دل سوی زین الدین کشید او را  
 دل ز نور دلش مزین کرد  
 می نیاسود زان به تنهایی  
 دل به احرام و طوف کعبه نیاد  
 ره به آن معبد مطلع گرفت  
 گشت فایض به فیض و اکرامش  
 استلام حجر که سنت بود  
 شاه عبدالحکم بنور تمام  
 مرجع فاضل و عام درگاه او  
 از نگاهش همه بهیر شده  
 شمس الدین پیش مرشد کامل  
 گوئی قطره ای به چگون رفت  
 پرسش از شهر و مقامش کرد  
 راه پیمایش شده پیچ پیرم  
 لشک الحمد کاه به شهود  
 کن مشرف به خدمت خویشم

که در حج و توبه و ریف بود به طواف کعبه  
 که در حج و توبه و ریف بود به طواف کعبه



ورنه بر تو هزار تاوان است  
 در زمان شمس الدین دعایش گفت  
 سوی کشمیر راه پیمانش  
 خادمی رفت و عرض خدمت پیر  
 شمس الدین از حرم رسید انیک  
 گفت زانوش گز شکسته شدی  
 مردمان را به بدنه کردی یاد  
 هر دو زانوش در زمان بشکت  
 نی توانا نمیش به جنبیدن  
 گشت در مانده سرفرو افکند  
 خادمان بهر او به غمناکی  
 خادمی که به شیخ محرم بود  
 که اگر جرم او فراوان است  
 آن همه جرم دآن گناهش را  
 شیخ را پیش رو گز فولاد  
 که به این گز بکوب زانوش  
 جان چه باشد که خوف ایمانست  
 از مرده خاک پاک کعبه به رفت  
 بر در خاص خاص مولا شد  
 کرد که ای آفتاب پاک ضمیر  
 سر به درگاه تو کشید انیک  
 تاز انکار ..... (۹)  
 دعوی علم خویش کم می داد  
 همچو ببریده پا به عاب نشست  
 نی نشستن نه تاب خوابیدن  
 اشک از دیده هم چو جوا افکند  
 شیخ از گفتگوی او شاکی  
 به شفاعت گری زبان بگشود  
 چونکه حج کرد خاص یزدان است  
 عفوکن ای تونیک خواهش را  
 بود آن دم به دست خادم داد  
 تارهای دهد به هر مویش

۱- روبرو درگاه کسی بهی نسخین درج شعر صحیح معلوم نہیں تھا۔  
 ۲- تاز انکار و حق درسته شدی و فوج تاز انکار و حق درسته شدی  
 ۳- تاز انکاری عقد درسته شدی و تاز انکار غصه درسته شدی  
 ۴- آن همه جرم دآن گناه او را عفوکن همین به سوز آه او را

آمد و کرد عرض خدمت پیر  
 گفت ای احمق از خرد مجبور  
 این چنین کس که از کمال صفا  
 هیچ جمعی نمساند و آدینه  
 سیرش از عرش تا به تحت التراب  
 عرش تا فرش در حمایت اوست  
 شرح عین الیقین همین شاه است  
 این بگر گوشه نشسته همان  
 زنده عرش و والی ملکوت  
 رهبر سالکان به راه خدا  
 که کند وصف از سر جایش  
 کعبه را اگر چه اوست صد در <sup>فیض</sup>  
 تو چه دانی که این چه شاه است  
 سعری آن بلبل کهن شیراز  
 گر ز بینه به روز شب پره تو  
 تو ز نادانیش سخن راندی  
 شب ز تو با هزار غصه تاب  
 دم ز دم از شفاعت آن دم  
 رو غلامی به درگاه او کن  
 که همین است ریشمی کشیده  
 گشته از علم ظاهر و مغرور  
 خمس اوقات حاضر است این جا  
 که نه روشن شده چو آئینه  
 سر و سرخیل اولیای خداست  
 لا مکان سرحد ولایت اوست  
 سیر افلاک او به مدار است  
 همه بین و حقایق همه دان  
 ریشمی پاک زاده جبروت  
 آفتاب ولایت عظمی  
 کعبه دارد سر به درگاهش  
 هست این دم تمام مصد فیض  
 دل پاکش خزینه راز است  
 در گلستان زد ترانه بساز  
 چشمه آفتاب را چه گناه  
 دورش از علم بی خبر مادی  
 بس شکایت نمود و کرد عتاب  
 در نمی رفتی از سر حبان هم  
 دل ز انکار او به یکسو کن

سال ها او ز خصلت تنها بود  
دل نهاده به ذات مولا بود  
زخت خود را به سدره کوٹ کشید  
بر اقامت خط بطوت کشید  
معبدی بر فراز کوه نمود  
کافزین چرخش از شکوه نمود  
یکطرف کوه و یکطرف تالاب  
هست تال اولر که عالم آب  
از کرامات و خرق عاداتش  
برتر آمد علو حالاتش  
زین الدین را خلیفه اول  
اوست از جمله دوستان اکمل  
هر که او صاحب مقامات است  
به ستایش مه از کرامات است

### کرامات در ساد که از کفر باز آمد و مسلمان شد

بود در کامراج در یک تیه  
برهنی مشتغل بکفر کریمه  
بت پرستی شعار خود کرده  
روز معنی به صورت آورده  
سنگی از دست خود تراشیده  
سرب پایش ز چهل مالیده  
ای سرت مخوفی ز سر خدا  
حیف بر تو که می نهی به کجا  
سنگ چه بود که سربدو آری  
خالق خویش را به انکاری  
سرب پیش کسی به سجده گزار  
که سرت داد و در سرت اسرار  
عقل و ادراک حفظ و گویائی  
شامه و سامعه اشناسائی  
ذایقه متخسسه هر دو  
نعمت بی قیاس بر تو

له صب: پنهان بود له صب: یزدان بود له صب: رفیع اقلید

له صب: دود: شیره کوٹ

له صب: نیست تالاب بلکه عالم آب - له صب: نیست ثانی اولر که عالم آب

له صب: ذایقه مستی هدا هر دو -

چون بر زانوش زخم آن افتاد  
از دو دیدہ سرشکبار شدہ  
شیخ چشم کرم بدو فرمود  
مدت العمر پس غلامی نرد  
فراست برپا ورد بہ شیخ نہاد  
وز نہامت بہ اعنذار شدہ  
زان نظر گشت غرق بہر شہود  
شیخ اورا بسی گرامی کرد  
رقدش زیر پای تربت شیخ  
گشت از عین لطف و محبت شیخ

### در بیان بابا شکور الدین

نوجوانی کہ بس حمایت بود  
قریب آرت از نشیمن او  
روز و شب در تلاوت قرآن  
در ریاضات بسکہ قائم بود  
وطن او بہ ماچہ نامون بود  
بود چون گلشنی زامن او  
در فشان بود بلکہ نور افشان  
شب بہ احیا و روز صائم بود  
شو کہ ریشی نہاد نام او را  
گشت طالب بہ مرشد و پیری  
رو بہ بابای زین الدینش داد  
یانت نور تمام از براو  
ہم بابا شکور دینش کرد  
از ہمہ کارش ارجمندی یافت  
کرد از نور دل پذیر او را  
نوجوانی کہ بس حمایت بود  
قریب آرت از نشیمن او  
روز و شب در تلاوت قرآن  
در ریاضات بسکہ قائم بود  
پدر از شوکت تمام او را  
از سعادت چو داشت تنویری  
بوسہ اقبال بر جبینش داد  
بود چون ضیضن عام از در او  
شیخ از دوستان گزینش کرد  
بسکہ در کار او پسندی یافت  
پس بہ یک گوشہ گوشہ گیر او را

۱۰ مہ ربیعہ برو بکشد ۱۰ مہ شعر کی ردیف خویش ہے۔

۱۰ مہ ربیعہ گشت ۱۰ مہ قافیہ کرد اور برد ہے ۱۰ مہ ربیعہ آن جا







گر ز دستت نه این قصه شدی پس عجائب که در ظهور شدی

## گری نمودن خادمان در خدمت بابا شکورالدین

خادمان روزی از سرانده  
 هر یکی خون ز دیده می افشاند  
 گفت آیا کدام درد و غم است  
 اشک ریزی و خون فشانی چیست  
 همه گفتند که ای ستوده تفصیل  
 زندگی صرف در هوای توست  
 او گذر چون ز عالم تن کرد  
 شد یقین که کمال قربت تو  
 چون به بیرون روند فن ماست  
 زان که این همیشه جای دم دواست  
 مرده سر زیر خاک چون آرد  
 این چنین ماتی که در پیش است  
 گفت ازین چیز ترسناکی نیست  
 مگر از بهر کار پشت گنبد  
 بر در صحن تا به در بانی  
 این سخن گفت و دم ز مولازد  
 جسمی که بر دی خاک افتاد

اشک ریزان شدند و غصه پڑو  
 شیخ چون دید طرف حیران ماند  
 بر شما ها که موجب الم است  
 درد پنهان و رخ جانی چیست  
 خادما نیتیم بایه صف نعال  
 صرف در مهره نمایی توست  
 رفت و در مقبره نشیمن کرد  
 در درون است جای تربت تو  
 طعمه خرس و گورکش تن است  
 خرس بسیار گورکش در خدمت  
 نرسد از نیم شب برون آرد  
 در دل ما هزار اندیش است  
 که هر اسی ز جسم خاکی نیست  
 مرقدی بهر من درست گنبد  
 بنشینم پی نگه بانی  
 مرغ روش قدم به بالا زد  
 روح سر در مقام پاک نهاد

ذوق و وجدان حضور جمعیت  
 در همه ریشیان به نیکی تمام  
 بسکه آئینه اش مصفا بود  
 از پس مرشد آن شمیم او  
 خادمی داشت آن همایون فال  
 سوی کاری مگر فرستادش  
 بود هنگام بر دو موسم دی  
 از پی رفع سردی برداش  
 او از آن خرقه غرق نور شده  
 ماهی چمند از تنگ دریا  
 باز رفتند و باز جوقی چمند  
 باز جوقی چو سرنه دریا زد  
 مرد ماهی و پس دگر باره  
 ریشیان شب چو در مقام شدند  
 گفت باریشی ای که ماهی کشت  
 ماهیان را چو بوی خرقه رسید  
 خرقه پوشان چو مرده دانستند  
 که کف پای مرده آزاری  
 ای که تو زنده از هوا بودی  
 چون به جان یکی خساره رسید  
 سرزد از وی به انس دانست  
 بود بابای ریگی او را نام  
 زان صفا مورد تجلی بود  
 گشت روشن به نور روشن او  
 نام روپی بحال خیر مال  
 ریشی چند هم عنان دادش  
 گشته عالم چو ز مهر سر زوی  
 خرقه خویشتن عطا کردش  
 پس بکشتی پی عبور شده  
 سر به کشتی زدند بی سرو پا  
 گرد آن خرقه بطوف زدند  
 ریشی هم بر یکی کف پا زد  
 ماهی نامده به نظاره  
 سوی آن مرشد همام شدند  
 ای دلت هم چو تنگ خواره درشت  
 هر یکی رخت سوی خرقه کشید  
 به شما آمدن توانستند  
 نیست ممکن به هیچ جاننداری  
 بر اذیت نهاده پا بودی  
 لا جرم هر یکی کناره کشید



بر شبان هیبتش چنان سرداد	که به هر موشی ولوله افتاد
او سلامی زد دور کرد و گذشت	از سر کوه رو نهاد به دشت
با همه اهل قریه راز کشود	کافقابی ز کوه روی نمود
هیبتش بست چون ره سختم	من ز اوصاف او چه شرح کنم
اهل آن قریه بی قرار شدند	به زیارت به سوی غار شدند
شیخ دانست از بن آن غار	که شبان گشته بود واقع گار
روستایان همه شده انبوه	رو نهادند سوی قلع و کوه
کرد تبیل هیکل خود را	سر بردن ز در منزل خود را
هم چو ماری کشید سر بیرون	به مهابت ز اژدها افزون
اهل قریه اذان نه ترسیدند	بل بزرگی ز شیخ دین دیدند
با همه عجز و انکساری ها	با همه شوق و بی قراری ها
عرض کردند که ای همایون فر	از سرخشم و قهر ما بگذر
سال ها شد که در نشیمن گاه	به عبادت فلکند ای خرگاه
چون سعادت ز ما نقاب کشید	بسر خدمت کسی نه رسید
دست در پشت پا ازین افزون	بر مر سایان مزین اکنون
خلق نیکو که از همه زیباست	شیوه حضرت رسول خداست
از جفای کسی نمی آشفست	اهد قومی به التجا می گفت
تو هم از امتش مشو غمگین	امتی امتی نمود آیین
شیخ خود را که شکل مار کشیده	دین سخن رفت خود به غار کشیده

له هجده مده سال هاشد درین نشیمن گاه  
 له هجده شیخ خود را که شکل باز کشید ۳۰ مده : دین سخن رفت سوی غار کشید

خادمان از غمش به خون ریزی  
 برد صحن بر وصیت او  
 خرس را نیست ره بده گذرش  
 شیر چه بود که شیر گردون هم  
 وز کمالش به ماتم انگیزی  
 گشت مدفن زهی به همت او  
 شیر سمری نه بد خاک درش  
 می نه بد سرب خاک او هر دم

### بابا حنف الدین

به کمالات قطب ربّانی است  
 او ز بابای زین الدین سرزد  
 سال ها اقتدای مرشد کرد  
 گفت مرشد که دل مصفا کن  
 کوه دارا به مانچ ها مست او  
 روی دل تا بود سوی مولی  
 او چو بر کوه سار دارا شد  
 در بن غار سال ها بنیشت  
 اندر آن غار میمنت طرّوم  
 تا به سی سال روی خلق ندید  
 تا شبانی گذر بداند سو کرد  
 دید مردی چو نور مد به صفا  
 موی سر آن چنان فرو به تنش  
 بی خبر از جهان و اطوارش  
 حنف الدین که آصف ثانی است  
 سرب عالم چو مهر انور زد  
 استفاد از ضیای مرشد کرد  
 گوشه گیری به کوه دارا کن  
 خلوتی نقوب و خوش مقام است  
 از همه خلق اجتناب اولی  
 لعل زشاش ز سنگ خارا شد  
 دور از خلق با خدا پیوست  
 هیچ از خور دنش نه شد معلوم  
 هیچ انسان بدان طرف نه رسید  
 مانند حیران نظر چو بر او کرد  
 بیک از لا غری هلال آسا  
 که از آن موی گشته پیر هفتش  
 مست توحید و محو انوارش

اسم رحمن که فیض عام ازوست  
 بود آن خاص بارگاه اله  
 مظهر فیض عام و لطف عموم  
 بین که عالم چون بهار از اوست  
 او در اول به سال مفتخر بیت  
 گرچه مست و قلندر آئین بود  
 اهل تاریخ بر سیادت وی  
 و یچین آن روزگار به دولت و فر  
 او ز ثبت زمین زش هند  
 بیک چون اختلاف مذهب بود  
 راجع هر لحظه دم ز رانی زد  
 و یچین از دین خود سخن گفتی  
 تا که کردند یک شبی پیمان  
 هر که را بنگریم و طلعت او  
 بر همین عهد سر به خواب زدند  
 شاه از روی باطن و ارشاد  
 لا جرم در زمان به طی مکان  
 صبح صادق همین که سرفراشت

نیک و بد را امید تمام ازوست  
 آن که مشهور شد به بلبل شاه  
 ظلمت کفر شد از او معدوم  
 متحکن درین دیار از اوست  
 همچو رفته شده مهر گشته جلی است  
 حنفی مذهبی به تمکین بود  
 اکثری قایل اند و بعضی فی  
 داشت از راهی به سرفراست  
 کافران هر دو طور یا و کدو  
 لا جرم هر دو را تعصب بود  
 رانی از رام رام خوانی زد  
 بانوی او نه آن پذیرفتی  
 که سحر که ز غرقه ایوان  
 به پذیرفتگی است طلت او  
 چشم حس را به رخ نقاب زدند  
 همه معلوم کرد از بغداد  
 سر بر افراخت زیر آن ایوان  
 رای درانی از خواب سر برداشت

له = دین که عالم . ده = دین به عام . له = ده =  
 دم زمانی زد له = ده = هر یک از خواب ناز سر برداشت

پس به سیمای خود برون آمد	از همه وصف ها فروزون آمد
موی سر آن زمان ستره آن جا	رهبری را قدم فشرد آن جا
بر سر غار خانقاه خود	طالبان را به عشق راه نمود
خادمش اهل قریه از دل دُجان	بر همه فیض بخش و نور افشان
بود از ان خادمان نیکو کیش	شیخ بابای فستی از همه میش
از کجالات او چه گویم من	وصف او آمده برون ز سخن
چونکه او لایق خلافت بود	شیخ جای خودش کرم فرمود
مدفن شیخ کوه دارا شد	همراه کوه آشکارا شد
فست ریشی که در بیکتا بود	چون که قایم مقام بابا بود
طرف شوری به عهد او برخاست	که از آن که هنوز پابرجاست
فتنه دین و شور مذہب شد	فتنه گری گمان معذب شد
هر که در شلق فتنه اندازد	ایزد او را به قهر بگذارد

### حضرات سادات که در کشمیر حین نظیر جلوه آرا شدند

خاک کشمیر که مصفا شد	از قدم گاه آل طه شد
پایج جائی به شهر و پرگنه جات	نیست خالی از حضرت سادات
غارنی که نخست نور افشان	گشت کشمیر را به طلی مکان
بلبل بوستان وحدت بود	اسم رحمان از و شده مشهود

له حج : مناسب  
 له مریه : در همه شهر و ده پرگنه جات  
 له مریه : سیدی



همره سید نجمه صفات  
صاحب فضل و ذوالکمال همه  
همه در علم ظاهر و باطن  
در جماعات سنت نبوی  
کف زده هر یکی به جلی نشین  
شاه با کبریا به شمشاد و چاه  
رفت فرستگ هابه آن اجلال  
سید افکنده با همه تمکین  
بود آن جا بر همی باد  
اهل کشیر جمله چاکر او  
در صنم خانه ای مقامش بود  
بود آن بت کده زالف نسیم  
خروج آن بت کده به نقش و نگار  
آن بر همین زبک جادو بود  
هر شب بانگاه برآی بریان  
را تبه بهر آن بر همین بود  
بر همسان دگر مدد گارش  
گمر در آن راتبه شدی تاخیر  
صاحب خانه دیو زد گشتی

بودش صد کس از همه سادات  
عارفان نجمه حال همه  
همه با کشف باطنی دمساز  
هر یکی مشتغل به دین قوی  
همه سنی و شافعی آیین  
با همه خاصه گان دولت خواه  
یا برهنه دوان به استقبال  
رفت در محله علاء الدین  
دلوله از ریاضتش هر سو  
روز و شب سر نهاده بر در او  
کاسمان سائبان بامش بود  
از بسایه راجه پرور سین  
بودش یک ز اشرفی به شمار  
دیوی آن جا مستخر او بود  
کوزه ای از شراب توده نان  
چونکه بت خانه اش نشین بود  
در خور و نوش هر یکی یارش  
از یکی خانه اش علی التقصیر  
جای یک راتبه دو صد گشتی

زیر غرقه قلمندری دیدند  
در تجسس به دین او گشتند  
گفت نور هذا قرین من است  
اختلافی که در میان شماست  
هر دو در کفر عین یک دگر اید  
لا جرم در دمی چو باد صبا  
تا نسایم ره هدی به شما  
هر دو گفتند آن چه فرمان است  
شاه بر هر دو عرصه ایمان کرد  
از دم صبح تا به وقت دگر  
دیر را از بیخ افکندند  
در هدایت ره بمین است این  
از کلمات شاه زان افتاح  
دیده چون از بهمان فانی بست  
پس شد از مقدم امیر کبیر  
سال هفتاد و هفتصد و یک بود  
منتهی به مسند تمکین

ده که از نور پیگیری دیدند  
لا جرم هم نشین او گشتند  
راه اسلام زان که دین منست  
همه بر اینج و باطل و بهناست  
هر دو از یک دگر خیس تر اید  
من ز بغداد آدم این جا  
دهم از دین حق ضیاء شما  
تابع امر تو دل و جان است  
هر دو را مومن و مسلمان کرد  
شد به اسلام ده هزار نفر  
مسجد و خانقاه بنا کردند  
کار مردان اهل دین است این  
گشت کشمیر ز هت الاواح  
رفت در ملک جوادانی بست  
شرف اندوز خط کشمیر  
کافتابی چنین طلوع نمود  
آن زمان بود شاه قطب الدین

له هجری: دهم از نور خود  
که دیر را از بیخ دین افکندند  
که از کلمات شد در آن افتاح  
که از کلمات شد در آن مفتاح  
که سال هشتاد و هفتصد و شش  
که در ده هشتاد و هفتصد و یک

چون که من سیری از فلک دارم  
لا جرم این برات بر سر خلق  
گفت بنمای سیر خود باری  
چون صفای تو در نظاره شود  
در زمان برهمن ز جودت تن  
او که پرواز سوی بالا کرد  
رفته رفته ز دیده غایب شد  
هندوان شاد و مومنان غمگین  
سید آن جا نظریه هر سو کرد  
او به تعلیم خود اشاره نمود  
از طراف اوراق آن تعلیم  
تارسانید بر زمین او را  
سید از بتکده بتان برین  
یک صد و بیست از بتان بودند  
آن یکی که بزرگ ایشان بود  
پاره کردند و پاره ای از تو  
گرهی بر سرش ز تازی بود  
شیت بروی به خط خاطر خواه

زیر کف ملک و هم ملک دارم  
یا فتم آدم چو رهبر خلق  
تا دل ما رهد ز انکاری  
پس کمال تو له آشکاره شود  
شد سوی آسمان لوا افکن  
عالمی محو آن تماشا کرد  
خلق حیران ازین غرایب شد  
سرفرو برده شاه قطب الدین  
پس به سید کبیر الدین رو کرد  
رفت و فرق شود پاره نمود  
پاره شد مغز راهب از ما بین  
بود آری سزا همی او را  
کرد حالی چون خصم شد و ارون  
از زر و نقره همگنان بودند  
خاصه معبود کفر گیشان بود  
بر شد از دی چو مهر جان افروز  
باز کردند تا شود مشهور  
کلمه لا اله الا الله

له و = کمال از تو له و = در ۳ و = عجایب که و = نور  
له و = گرهی بر سرش ز تار طلا باز کردند از پی افشا

لاجرم از کمال ضبط و نسق  
پیش از این چند مدیه استند راج  
می رسد اندر این دیار کسی  
سیدی با گروهی از سادات  
نرخ کالای ماکد شود  
سید آن جا چو نیمه بر پا کرد  
با همه بر همنان به عریه خاست  
که به دین خود از کمال تراست  
من هم این جا به کفر خود فردم  
تنگ گردیده بود بر تو دیار  
رو نهادی به این دیار مگر  
که ز حیا بر کشم بر همن را  
ده ده این خیال باطل را  
گفت سید به او به لطف سخن  
سال هاشد به کفر و هندی  
راتبه خواسته ز مردم شهر  
هم ز دست تو هندان غمناک  
آدم تا به پرسم از تو سخن  
گفت بر همن برات غیب است این

به رجوعات خلق شد ملحق  
گفت که کفر را نه ماند رواج  
ذوالعیالی و صاحب نفسی  
همه ذوالغفل و صاحب آیات  
بلکه این بت کده به باد شود  
کافر از کفر خویش غوغا کرد  
مهر که بر مبله اش آراست  
اعتبار علو حال تراست  
شیر مردم ز حیا نمی کردم  
کامدی و فکندی این جا بار  
به همین ظن گرفته چند نفر  
گرم از وی مقام و مسکن را  
جای دیگر بگیر منزل را  
کای گرفته درین دیار وطن  
خورده مال کسان به جادوی  
گاه از راه لطف و گاه به قهر  
هم ز چنگ تو مومنان دل چاک  
که این چه ظلم است این چه جور سخن  
کز فراز آمده نشیب است این

---

له صبح = مناقشه له صبح = هم ز دست تو جوگیان دل چاک



خلق در راه دین به فروزش کوه  
 در همه شهر و ده به کوه و به دشت  
 سید از بهر ره نمائی دین  
 نور اسلام تا برافروزند  
 اولاً عارف و علامه دهر  
 سنی و با صفا و صاحب زور  
 باز سید جمال الدین مسعود  
 عالمی گشت مستفید از وی  
 سکه قطبیت به نام وی است  
 شذرسید محمد منطق  
 هست مابین چرخ بل مدقون  
 عین پوشش از کمال دانائی  
 بود در علم کامل و اکمل  
 میر سید کمال الدین به یقین  
 شاه در علم محزون او شد  
 سید بانسب شهاب الدین  
 از سوی شرق مسجد رنگین  
 هر دو در علم و در عمل یکتا  
 پیر حاجی ز فیض آن سادات  
 یافت خلقی ز فیض او ترمین  
 می نهادند سر کرده گروه  
 نور اسلام آشکارا گشت  
 جابه جایی نمود تعین  
 خلق را راه دین در آموزند  
 بود سید کبیر الدین در شهر  
 مدفن اوست در سنگد رپور  
 که مفسر بُد و محدث بود  
 راه دین هدایید از وی  
 محله آدوت مقام وی است  
 عالمی کامیاب و بارونق  
 باد بار رحمت خدا مقرون  
 خلق را داده ره به بینائی  
 مرقه پاک او به کتّه کدل  
 راه بر شد به شاه قطب الدین  
 قطب الدین پوره مدفن او شد  
 در ملک پوره او شده تدفین  
 قبله مسجد است نور الدین  
 حنفی مذهب و زاهد صفا  
 بود عمت از او به هفت قرأت  
 مدفنش در مزار قطب الدین

له موجوده چخته بل له موجوده = درس



روز می آن آفتاب نورانی	میر سید علی همدانی
بود در لته پوره با سادات	همه ذوالحلم و صاحب آیات
ناگهان بخشی از تصوف شد	حل آن عقده در توقف شد
گفت سید که در فتوحات است	حل آن عقده کار موزات است
لیک در طایفان بماندست آن	جز فتوحات کی شود آسان
در زمان شدیه طایفان عازم	میر سید محمد کاظم
طرفته الحین او به طحی مکان	کرد حاضر کتاب در یک آن
بود در لته پوره مکن او	هم در آن قریه گشت مدفن او
همه سادات این چنین بودند	همه سنی و پاک دین بودند
رحمت حق به روح پاک همه	باو جانم فدای خاک همه

## رسیدن میر محمد همدانی

در ملک کشمیر و حضرات سادات در هنای خلق	
نور کشمیر سرب اعلی زد	سرچو سید محمد اینجا زد
بسکه سادات آمده با او	نور عرفان علم زده با او
شد ز سید محمد مدنی	ارض بطحی زمین به پاک تنی
خاک کشمیر صد سرور گرفت	چون ز سید حصار نور گرفته
سمت بیرونه یافت زیبائی	از دم سید بخارائی
یعنی آن آفتاب برج یقین	سید ذوالعلا علام الدین
با دو فرزند هر دو صاحب زود	مانده در نوبت سکنه زود

شد ز سید جمال الدین عطار  
 خلق را شد به علم راه نمون  
 بیکه سادات همگوش بودند  
 مطلع نور گشت نایه کھی  
 لاله بارغ نواژه یاسین  
 در کوهن شد بنور حق ثاقب  
 بود در بیجاره بت کده ای  
 از بناهای راجه و نیادت  
 نه طبق داشت همگنان دروی  
 بود بگذشته در اساطیرش خرج  
 سید آن مشکه چو ویران کرد  
 از پی تربیت به مهر و شی  
 اندر آن قریه سید عبداللہ  
 هر سه در بیجاره مدفون اند  
 شد ز سید جلال الدین فیروز  
 قریه سیم پوره مدفون است  
 هر دو سادات با هم تمکین  
 از پی تربیت به سمت اول  
 رهنما در ره هداهر دو  
 در اون پوره متکا هر دو

سمت کاوه داره مشک تیار  
 هست در قریه چهره مدفون  
 اندر آن قریه جمله آسودند  
 شد چو سید کمال مدفون  
 سید متقی بهاء الدین  
 مدفون او به قریه و اکب  
 طرف از اهل کفر معبد ای  
 قبله دهند و ان ز چار جهت  
 سی صد و شصت از بتان دروی  
 صد هزار اشرفی به دفتر درج  
 راهبانش همه مسلمان کرد  
 داشت سید محمد قرشی  
 بلکه سید مراد هم همراه  
 مطلع نور ذات بی چون اند  
 مردمان دهی کمال اندوز  
 وصفش از حد شرح بیرون است  
 شد تعیین رکن الدین خیر الدین  
 از هدایت به سروده اش  
 در اون پوره متکا هر دو

له عق = شاووره له و = سمت کماور پوره غنبر بار  
 سه رب = بنایش له و = شمس الدین



گشت مدفون به عزت و تمکین  
 میر سید محمد زبیرک  
 قریه کاندۀ مامه مدفون است  
 همه سادات منطقی به کمال  
 در زیارت که سلاطین اند  
 نعمت الله سید پرنور  
 کرد سید حسین خوارزمی  
 قریه مونه - واره مطلع نور  
 گشت کثیر رشک خورستان  
 مسجد جمعه دستکاروی است  
 داشت سید حسین بلادوری  
 مرقدش فیض بخش عالمیان  
 بود سید حبیب مرخالی  
 مرقدش رشک ماه پاره شده  
 سید حاجی مراد و فخرالدین  
 سید احمد که بود کرمانی  
 حنفی مذهب و به نور یقین  
 تحفه جاتی که آن سر بودش  
 علم و تحفه جات دیگر هم

قریه نیوه شاه فخرالدین  
 بود ز اوضاع خلق دوز ترک  
 هر چه گویم ز وصفش افزون است  
 گشته مدفون به عز و جاه و جلال  
 همه سنی و پاک آئین اند  
 گشت مدفون به قریه پانپور  
 به کمال خود و به محشمی  
 خاک او فیض بخش اهل هند  
 سرچرخد شاه باز گورستان  
 لاجرم مرقدش جواد می است  
 نسبت چون جنید و چون نوری  
 ظاهر است و چه حاجتش بیان  
 همچو خود شید در جهان تانی  
 نور افشان به کاوه دانه شده  
 هر دو سادات در کهن مدفن  
 در علوش نه بود کس ثانی  
 مدفنش روضه بهاء الدین  
 ز اهل بیت مطهر بودش  
 بود همراه آن نجسته شمیم

ل مصطفی

آفتاب لورستان و شاهباز لورستان و عید خورستان

آن یکی مشتمل بر فخر الدین  
 بود آن قریه مکن ایشان  
 خادری کافتاب خاور بود  
 سید احمد که بود شامانی  
 هر دو سادات جابه عبد تکمین  
 شد ز سید محمد کرمان  
 هم در آن جا علی اکبر شد  
 زنده پوش از کمال فطرت پش  
 مرقد او که مهر آیین است  
 شد ز سید حبیب پرتوین  
 کرد سید کمال الدین به کرم  
 در اندر واره سید عبد الله  
 مرقد او که مطلع نور است  
 بود حاجی محمد مدنی  
 نور الدین نور حضرت باری  
 سید اکبر که نور بی چون است  
 بود سید خلیل خاص خدا  
 شد ز سید حبیب و از افضل  
 کرد سید محمد حباناز

وان دگر تاج فرق اهل یقین  
 شد در آن قریه مدفن ایشان  
 سید طاهر و مطهر بود  
 محمد باریگاه یزدانی  
 کرده در محله علاء الدین  
 محله تاشون چوبارغ چنان  
 خلق راره نماز هر شد  
 کرد چون باده محبت نوش  
 در زیارت که سلاطین است  
 روضه شیخ دین بهاء الدین  
 چچچه بل را چو بوستان ارم  
 با همه هم رهان زده خرگاه  
 زایش از غم و الم دور است  
 با محمد قرین و هم وطنی  
 هر سه آسوده در دین واری  
 قریه مای سومه مدفون است  
 سدره بل رایه نور داد صفا  
 نوشهر در علو حال شل  
 باره آموله به نور حق محمناز

له = سمنانی له = سید جلال = سید جلیل

له = صفا له = محل

از زبردستی و ز زور همه  
 لا جرم دم ز حق خویش نزد  
 ای دغل این نه مدح شیر خداست  
 شیر شق اوست کز فتوت او  
 قوت و فعل ایزدی اذوی  
 تابه دان نورهای تابنده  
 تا که آن نور چون عیان کردی  
 در نظرگاه او هویدا بود  
 متجلی دشت به نور صفات  
 این چنین کس که نور عرفان بود  
 او چسان زان صفائی دل را  
 و بگوئی که بود مصلحتش  
 گر به ظاهر پیشرو شک بود  
 این نفاق است کارهای نفاق  
 شیر حق زین حدیث عاری بود  
 ظاهرش کاروین امر میشد  
 ظاهرش اجتهاد با کفّار  
 سینه اش گنج سرچگون شد  
 بود مغلوب چون به دور همه  
 شد مطیع و قدم به پیش نزد  
 این چه بهتان و کذب ایراد است  
 از خدا بود زور و قوت او  
 سرزدی نور سرمدی اذوی  
 در خیبر یک صد اکنه  
 ختم قرآن به یک زمان کردی  
 هر چه از تحت تا ثریا بود  
 محو در تجلی و تجلی ذات  
 نیست مغلوب شیر یزدان بود  
 اقتدای نمود باطل را  
 اندر آن بیعت و متابعتش  
 باطناً از همه مکدر بود  
 نه زنده سر بغیر اهل شقاق  
 به دل و جان به دوستداری بود  
 باطنش مست باده توحید  
 باطن از نور ایزدش سرشار  
 گفت رمزی به چاه و پر خون شد

له و : مباحثه له و : مرزاه له و : ایزدی

له و : هر چه در تحت و در ثریا بود

بی شک و ریب از امام حسین

رحمت و لطف کردگار آورد

میر بابای ویس کرده ظهور

یافته خلق فتح باب ازاو

نعمت الله خاصه یاری بود

بر بسی اولیا عنیا افکند

فیض او را به شیخ و شباب آمد

لله الحمد در جواروی ام

از صدی خود یکی نه گفتم من

همه سستی و پاکباز همه

خاک کشید از عن بطحی شد

شمس فی خرس از یلاق رسید

اندر این شهر بر زدند قدم

ظلمت از بسکه اشتلم کرده

دین بطلان کشوده اند به خلق

بودشایان به شیدار کار

که تصرف به جای او کردند

نیز الطاف تحفه نعلین

همه بان خود در امین دیار آورد

همچو مهر برین ز مطلع نور

عالمی گشت کامیاب ازاو

رکن الدین سید شصاری بود

اد صفا در پیل صفا افکند

میر برک ز اندراب آمد

از غلامان خاکسار وی ام

بسکه سادات کرده اند وطن

همه ذوالفضل و اهل راز همه

راه دین هدای هویا شد

ناگهان شمس از عراق رسید

گفت سادات ها که تا این دم

همه بودند راه گم کرده

راه خذلان نموده اند به خلق

چون خلافت پس از شه ابرار

دیگران بر سرش غلو کردند

۱ = از هزاران یکی نه گفتم من

۲ = همه ذوالفضل و ذوالکمال همه به خدا کرده اتصال همه

۳ = همه علم به صبه راه بطلان به صبه: دین خذلان



من چه یار که نعت او گویم  
 مختصر کرده ام که شمس عراق  
 چند گردین خود ز خلق نهفت  
 تا که او پادشاه را افکند  
 از خورد و نوش خلق شیفته کرد  
 برد از ره شکم پرستی چند  
 حاکم شهر چون چکان بودند  
 یک دو کس را به دین خود آورد  
 گشت غازی چک از مریدانش  
 بسکه او ظالم و ستمگر بود  
 او چو شد را فضا به جور و ستم  
 هر که او صیغه تبرا خواند  
 وان که نکشاد لب به بدگفتن  
 آن چنان شورش که در خری  
 هر دو مفتی و قاضی القضاات  
 خون ایشان چو بر زمین افتاد  
 آن زمان دعد مبرق و زلزله شد  
 همه اعیان ملک بادل صاف  
 علمایان به هند و روم شدند  
 از غلامان درگه اویم  
 چون رسید و نگذیر طرح نفاق  
 سنی نور بخش خود را گفت  
 کور را درون چاه افکند  
 که به افسون خود فریفته نرد  
 داد از گوشت پاره دستی چند  
 همه سنی و کار دان بودند  
 و افسون ها قرین خود آورد  
 داد رونق به حرف تا وانش  
 زیر دستش تمام لشکر بود  
 کرد تکلیف بر رعایا هم  
 شست از دین کف بدنیامان  
 کشته گردید یا بلای دین  
 ناید و عاجز است از این تقریر  
 به شهادت رسید اندوخت  
 لرزه بر گنبد برین افتاد  
 وضع حمل از زنان حامله شد  
 به نهادند و سومی اطراف  
 در مدینه به پاک بوم شدند  
 له و به و له و به : تا که او باش ها ز راه افکند  
 له و به و به : پوش له و به : زور و ستم

این چنین دل که بود نور اهد  
 اندر او هر دو کون و ما فیها  
 اندر این دل نه بغض و کین گنج  
 نه اهل دل هر که صاحب معنی است  
 چون خلافت و دیعت حق بود  
 متکفل به آن امانت شد  
 تا که بود آن و دیعت بی چون  
 مرتضی صاحب خلافت را  
 زان که بودش جز ز باطن صاف  
 همه از غافلگان بی چون اند  
 آن همه چون به قرب ذات شدند  
 زان پس عرازو به دین قوی  
 کس نه بوده بان و دیعت خاص  
 آن زمان هر که سر کشید از وی  
 تیغ خو نثار از نیام کشید  
 پس ز زور کسی هر اس نکرد  
 زان که عارف هر اس حق دارد  
 خاصه آن عارفی که شیر حق است  
 کارهایش که نور مطلق بود  
 بود پاک از شیوب نقصانی

کی بود جای بغض و کین شد  
 دانه از زنی است در صحرا  
 اهل دل کو که این سخن سنجید  
 او شناسد که شیر یزدان کیست  
 به و دیعت کسی که لایق بود  
 زان که او صاحب دیانت شد  
 از خلاف و ز انحراف مصون  
 به یقین داد دست بیعت را  
 که از این هانه ممکن است خلاف  
 صاف در دین چو در ممکنون اند  
 فارغ از قید ممکنات شدند  
 لایق آن و دیعت نبوی  
 متکفل شد از سر اخلاص  
 جز دم تیغ او نه دید از وی  
 سر کشان را به انتقام کشید  
 مصاحت را نه دید و پاس نکرد  
 در همه خلق پاس حق دارد  
 او هر اسنده کی بغیر حق است  
 صلح و جنگش همه بی حق بود  
 سر کشیده به شیر یزدانی

له و = از چنین له و = سر یزدانی

روز دیگر به صد هزار شکوه  
 روسوی پادشاه حبابر کرد  
 گفت ای شاه ما که دهقانیم  
 پیش ازین این طرف پاک تنی  
 آمدند و کسی نه زو سخنی  
 این چه دین است این چه اطوار است  
 مدفن حضرت رسول خدا  
 هم در آن جادو صابش موفون  
 باطلان را در آن نشیمن پاک  
 ما که مشتی ز خاکساران ایم  
 این که این رهنما و پیر شماست  
 من و او هر دو خلوتی گیریم  
 تا چهل روز از پی افطار  
 هر که او زنده تا چهل روز است  
 دان که میردنش به مشعله کن  
 شمس را این سخن نه شد باور  
 گفت انسان یغیر شودن خواب  
 چوب قطران که روغنش زهر است

با همه ریشیان ز قلعه کوه  
 روبرو آن شمس میرد بر کرد  
 که ز اطوار مسلم نادانیم  
 بسکه سادات محکم و مدنی  
 این چنینی مذ هلی به بیج تنی  
 این چه گفتار غی بیگار است  
 بهتر از عرش و کرسی است سما  
 چون بود چو آن که ایزد بی چون  
 جای داد و برون مذ کرد از خاک  
 به دل و جان دوستداران ایم  
 به ره راست دشتگیر شماست  
 بی خور و خواب تنی گیریم  
 روغن خوب را کنیم شعار  
 دین او راست دل افزو است  
 استخوانش به سوز و مزبله کن  
 نامه اندر خیال او یکسر  
 جز به روز دوسه نیارد تاب  
 هر که خورد از حیات بی پیر است

۱ = شمس مرتد رد کرد ۲ = ای شاه ما که اینیم  
 ۳ = به پاک تنی ۴ = گفتارهای مکار است

ظالمات زمین ستم‌طرب کردند  
 تیره خواران ز کوه و دشت دوده  
 به تن نائل آن ضعیفان را  
 گنجهت سلطان به آن کهنان  
 از سپهر اختیار نمود یک چیز  
 یا که دم از دم صحیح به زیند  
 یا بر آید از این دیار همه  
 همه گفتند ما فقیران ایم  
 هست سرخیل ما به خوش کیشی  
 رفته با او صلاح کار کنیم  
 فرصتی بر دهی درین دوسه روز  
 گفت تا هفته جهلتی به شامت  
 ریشیان بادل فکار همه  
 در مقامی که فسته ریشی بود  
 سرگزشتش همه بیان کردند  
 گفت ما را غم از شهادت نیست  
 یک فردایی رنمای شما  
 بینم آن با که تا خدا چه کند

۱. حب = زار    ۲. حب = دزد    ۳. حب = سب صحابه

۴. حب = دست    ۵. حب = دست

۶. حب = تیغ افروز    ۷. حب = تیغ بدوز

ریشیان را زده طلب کردند  
 برکشیدند همچو بگی ز تزه  
 بر بودند سوی سلطان را  
 کای شما مزاج همه خلقان  
 بنمایند از ره تمیز  
 در نه سر زیر تیغ من فکند  
 به دگر جا زیند بار همه  
 مانده در غار و در کستانیم  
 فسته ریشی به نیک اندیشی  
 هر چه او گوید اختیار کنیم  
 ورنه سرخائی ما به تیغ انداز  
 گر بگیرد دین ما زیباست  
 رخت افکنده اند و بار همه  
 چونکه مشهور او به پیشی بود  
 چاره جوئی و فکر جان کردند  
 زان که در وی به جز سعادت نیست  
 روبه سلطان کنم برای شما  
 خصم اگر شد قوی به ما چه کند



سر بر آرد چو روح از تن من  
 طبعی بعد چسبندگاه رسد  
 سال هاشد که رو بدان سو کرد  
 از چو بر تر بتم نذار کند  
 همه یا او به خاک من آن روز  
 این سخن گفت و نام ایزد پاک  
 کرد پرواز مرغ جان و تنفش  
 خانه مان زیر خاک آن در پاک  
 در رسید از حرم پس از چندی  
 از زلفش بود آشنائی ها  
 رفت اول فراز تربت شیخ  
 چون به اخلاص فاتحه بر خواند  
 در زمان شد برون از آن مدفن  
 پرو بالش زبس که احمر بود  
 چرخ زن شد به سوی چرخ برین  
 باز از آن باب مقبره پیوست  
 به زبان فصیح حمد خدای  
 نکته ای چند از انصایح گفت  
 بلبل از محل سخن طرازشده  
 در همین جا کند مدفن من  
 از حرم باروخ چو ماه رسد  
 انیک اکنون بدین طرف زد کرد  
 عذر جرمم ز کردگار کند  
 راه پیا شوی و فیض اندوز  
 بر زبان راند و سر نهاد به خاک  
 مردنش ده چه خوب زیستنش  
 می سپردند ای خوشا آن خاک  
 نوجوانی لطیف و دل بهندی  
 بود پیرا به دل کشائی ها  
 خادمان همه از وصیت شیخ  
 با ادب ایستاده بر پا ماند  
 بلبل هم چو برگ گل روشن  
 نور سرخی همین مصور بود  
 یافت چرخ از جمال او تزیین  
 بر سر شاخی از دخت نشست  
 گفت نعتی زخواجہ دوسرای  
 گوهری چند از منافی صفت  
 طائر بوستان راز شده

لح : سج : تیره او شوی و یمن اندوز

لح : سج : می سپردند چون صدق بی باک

گفت ریشی که من به خیر رسول  
چون به اصحاب دوستدار شدم  
از چنین خوردنی نه خواهم مرد  
گفت اول تو رو به غنوت کن  
گر بود قول و فعل تو یکسان  
در دروغ است آن چه می گویی  
شیخ خالی درون خلوت شد  
روز در صوم چون بسر آورد  
پند کس بر درش موگفت بود  
همچنین بست روز کرد ادا  
آن مزور ز نور حالاتش  
گفت آن کس که بست روز کشید  
ریشیان را همه مرخص کرد  
به سرگوشه پای نمود رفتند  
ای بها قصه ستمکاران  
روسوی ریشیان عسافی کنی

در تو لای خاندان بتول  
نطف حق را امیدوار شدم  
حق به برهانم از عدم آورد  
با من اظهار این فتوت کن  
همه در یافتن رامن امان  
پس کف از خون خویش می شویی  
محو در ذات و نور قربت شد  
روغنی شب ز چوب قطران خود  
شیخ فارغ ز قوم اجهل بود  
بود چون مهرش ز نور و صفا  
طرفه حیران شد از کمالش  
می تواند به اربابین رسید  
از همه گفتگوی غلصه کرد  
شکرگویان به جای خود رفتند  
کرد پزمرده خاطر یاران  
پشت بر مردم گزافی کن

### کرامات حضرت فته ریشی و انتقال فرمودنش

شیخ از دست ظالمان چون رست  
روی دل سوی حق تعالی کرد  
کرد روزی به خادفان اظهار  
له و د و ب: خامنه

رفت و در گوشه یلاق نشست  
محو نمود را به یاد مولی کرد  
که از این خاکدان به بندم بار

که ز دنیا دد ارع کارش کرد	حزب عشق بی قرارش کرد
مرشدی را به جستجو افتاد	طلب ایزدی برو افتاد
فایض از نور زین دینش کرد	پنون سخاوت به خود قرینش کرد
که به قرب حق آشنا یافت	آن چنان از دشر صفائی یافت
در رسید به چله افطارش	بود از بسکه شغل در کارش
در حرم بهر طوف بیت الله	شد به ایمای مرشد آگاه
بود روزی در آن نجسته مقام	چون ادا کرد حج و عمره تمام
که هوا آمدند روح مثال	دید جمعی ز زمره ابدال
رو سوی ریشی از کرم کردند	طوف برگرد آن حرم کردند
چون نمودند احترام از او	پریش از نام و از مقام از او
منسلک شد به جمع ابدالان	بود از زمره نکو حالان
آفرین بر کمال درویشان	کرد پرواز همزه ایشان
قاف تا قاف سیرگاه او را	بود زان احترام و جاه او را

### بابا پیام الدین ریشی

دولت و مکنش فراوان بود	نوجوانی که خاص سلطان بود
هم ز خاصان یزم در گشاه	همسر سرداران به شمت و جاه
بود تفویض کار ملک بدو	بود چون اختیار ملک بدو
بود بس ظالم و ستم کاره	لیک از خوی نفس آماده

لله و به جبه بود زان احترام جاهش را قاف تا قاف سیرگاهش را





ریشی آن جارسید از آن خواند  
 همه زرد آمدند و جمع شدند  
 یک کس را نه شد توانائی  
 پس به تعظیم از او پرسید  
 کین طرف آمدی چه کار تراست  
 گفت دارم برات غیب اینجا  
 همه گفتند کان برات کجاست  
 گفت فردا ز لطف ایزد پاک  
 دیو زان وعده مهلتش دادند  
 کآوری گز خط تغیر از ما  
 ورنه ز آسیب قهرمانه روی  
 همه شب شیخ سر به خاک نهاد  
 صبح گمان ز عالم بالا  
 در زمان دیو در گریز شدند  
 بود آن عارف نکو پیش  
 در همان بیشه دفن گاه دی است

دیو هر یک ز لرزه بر جا ماند  
 بر سرکشش قدم بزدند  
 که زدندی دمی ز خود رانی  
 چونکه او را ز اهل دین دیدند  
 تا چه مقصد ازین دیار تراست  
 نامدم من به شک ریب اینجا  
 بجا که نشستن این جا است  
 به نمایم ز کس دارم باک  
 جای آن شب به عرضش دادند  
 پس گریز است ناگزیر از ما  
 نه روی تا که نقد جان ز دمی  
 روی دل سوی ذات پاک نهاد  
 کاغذی شد فردود نور آسا  
 بر سر خویش خاک میز شدند  
 مدت العمر در همان بیشه  
 ای خوش آن کس که خاک دی است

له وک - ریشی آن جا بلند گفت اذان  
 له وک - همه انبوه گشته بر جفتند  
 له وک - صبح به عزتش

دیو را افتاد لرزه جان  
 بهر ایدای او کمر بستند

جای در سرزمین لارستان بود  
 نوبتی عزم سیر صحرا کرد  
 ماه رویان به موکبش پایان  
 ناگهان حذب آله رسید  
 دید جمعی ز مور بر سر راه  
 در زمان اسپ را عنان گرفت  
 تا که موران گرفته دانه خویش  
 همگان از کمال انصافش  
 باین چنین وصف چون بود اورا  
 که به این خوبی و نکو کیشی  
 گفت گر ایزدم دهد توفیق  
 این سخن گفت و مال جاده حشم  
 توبه از کرده پسین آورد  
 سال تا بود چون به خدمت او  
 کرد پیش از آن نکو کیشی  
 پس به یک پیشه گوشه گیر شده  
 سمت بانگل ازو گرامی شد  
 بد آن گوشه جای دیو و پری  
 بحق بوف پری و دیو انبوه

از بمی رینه اشتهاش بود  
 جا مرا سپ بادی پیماکرد  
 از سر جابه طر تو گویان  
 راه گم گشته ای به راه رسید  
 هر یکی دانه کش به منزل گاه  
 خویش را دور بر کران گرفت  
 رفت هر یک به آشیانه خویش  
 در تخر شدند ز اوهافش  
 گفت هر یک به او به استهزا  
 شد یقین آنکه می شوی ریشی  
 نیست دور از شوم ز اهل طری  
 داد برباد زد به غارت هم  
 رو به بابای زین الدین آورد  
 یافت نور و ضیاء صحبت او  
 نام بابا پیام الدین ریشی  
 منزوی او به امر پیر شده  
 زان که از ریشیان نامی شد  
 همه در کفر کرده جلوه گری  
 اندر آن پیشه نام او رنبوه

روی دل سوی بی نیاز گنید	مهر ازین کار احتراز گنید
بار در حضرت احد یا مهدی	بی نگران دولت ابد یا مهدی
بهره ورزان فحشه نام شدند	همه سرمست آن کلام شدند
هم بصر هم بصیرت ایشان	گشت روشن به نور درویشان
رو نهاده سوی طاعت	مدت العمر در عبادت
از نگاهش ز اولیا گشتند	تا همه صاحب صفا گشتند
که نه دزد است تا امید اینجا	دارم از لطف حق نوید اینجا
کرد با خادمان خود اظهار	روزی آن مهر مطلع انوار
نفس دون رایه پنج سخت کشم	که من اکنون به غار زحمت کشم
زان که بادوست راز بکشایم	تا چهل روز بر نمی آیم
در گشاید بهر دیدن من	بعد چهل روز آرمیدن من
ورنه یادم به فاتحه آید	باشم از زنده صحبتتم دارید
در صدف همچو گوهر مکنون	این سخن گفت و شد غار درون
خادمان در تحیر افتادند	از پس چکه در چو بگشادند
هیچ از آن آفتاب برج شهید	که بحر خرقه و کلاه نه بود
محو در قربت حضور شده	جسم چون روح عین نور شده
که تنش صاف همچو روش بود	الله الله چه این فتوحش بود
روح کی مدرک بصرها شد	لاجرم غایب از نظر باشد

۱ = عشرت ناز بی عدد یا مهدی  
 ۲ = چشم چون روح عین نور شده محو در شمعش و حضور شده  
 ۳ = نظر باشد ۴ = بصر باشد

## بابا دریا دین ریشی

که ز دریا سخن طراز شوم  
آن که مشهور شد به دریا دین  
از خدا مان زین الدین است او  
کرد و شد مستفید از بر او  
دور از خلق شد خدای گرفت  
منزوی بود و محو در اذکار  
فانی از خود به نور قربت شد  
شکل آن سنگ چون پلنگی بود  
سنگ را بین که پر سعادت کرد  
که به خلوت گهش شدند درون  
آن یکی خرقه اش را بود آنجا  
گشت اعجی و بی بصر هر یک  
پای در گل همه چون نمادند  
پرده عاصیان به جرم مد  
ما همه بی بصر تو بینائی  
این زمان کوری دگر انداخت  
آه ازین کوری و ز بی بصری  
چون به امید آمدید شما  
به شما بردنش چه کردی سو

موج بحرم به بحر راز شوم  
کیست دریای علم و بحریقین  
در صفا چون در ثمن است او  
سال ها خاک روئی در او  
پس به کسار پهاک جای گرفت  
سال های دراز از بن غار  
تا که مست از شراب و هدت شد  
غار را بر فراز سنگی بود  
چند گاهی بر عبادت کرد  
دزد کی چند یک شبی به فسون  
چون که مال و زری نه بود آنجا  
کرد چون رو به سوی هر یک  
همه از حال خویش در ماند  
که ز جرم و گناه ما بگذر  
ما همه خار و خس تو دریای  
نفس اماره کور باطن ساخت  
که تو از جرم مانعی گذری  
گفت بابا درون حجره ما  
خرقه که نه ام که هیچ نه بود



هر چه در راه دین مناهی بود  
 روز در شرب خمر با ده گسار  
 لنگر نخوتش چو پر زار بود  
 خواست آن شمشیر و زرخود را  
 کرد در بر لباسی از زرناب  
 به کمر بند زر کمر آراست  
 شد خرامنده با هزار غرور  
 شیخ با خادمان خود فرمود  
 راه نه دهید اگر چه اقرب است  
 او چو بر صومعه علم افزاشت  
 گفت ردای تو غره گشته بنواز  
 ناز کم کن که در نظر مارا  
 غرق دنیا شدی نمی دانی  
 رو از این جا که گنده بوی ترا  
 گفت باشیخ همسری دارم  
 آمدم تا جمال او بینم  
 گفت پیشیخ است داغ از همه چیز  
 از درون رفتن تو منع نمود  
 گفت بر چیست این دلالت او  
 گفت با این لباس های غرور  
 او بدان ده دوام راهی بود  
 شب به بر شاهدان لاله عذار  
 لاجرم نام زد به لنگر بود  
 می نماید برادر خود را  
 شد فروزنده هم چو برگ کلاب  
 و ز مرقع کلاه سر آراست  
 به برادر که شده فاقه صبور  
 که رسد فاسقی ز اهل جود  
 که ز سودای زر پیر از سوداست  
 خادم آمده به او درون نگذاشت  
 چند جنبانی آستین دراز  
 می نمای چو گاو خر مارا  
 کاو فتاده چو سگ به کهدانی  
 دارم پسند آرزوی ترا  
 رشته ای از برادری دارم  
 شد ز ما دور حال او بینم  
 دو جهان پیش اوست کم ز پیش  
 که نه بیند رفت چنین فرمود  
 متوجّب نفرت و ملامت او  
 چون رسیدی و گشت از تو نفور

له حب = گفت با این چنین لباس غرور

همگشتند در الم پابنده  
خادگی آن زمان به خواشید  
گفت گر سوی من گذار کنید  
که ازین جابه هر که طالب است  
هر که آید پنی زیارت من  
که زیارت گمش کجا سازند  
که فروزان چو آفتابش دید  
مرقدم بر فراز خمار کنید  
فیض نورم رسد اگر حیوایت  
بهره یابد ازین ارشادت من

### بابا لدی ریشی

آن که از ریشیان اکمل بود  
ریشی پاک بازو پاک شرت  
از کمالش که عارف حق بود  
بود در کمارج سمت اوتر  
بسکه با قرب اختصاصش بود  
همه محبت از در ریاضت ها  
همه سیاح عالم بخیر  
روز و شب محو در عبادت ها  
اندر آن مرغ زار آب نه بود  
پشیمه شد از دعای شیخ پدید  
شیخ دین را برادر می خود رای  
بسکه مال و زرش فراوان بود  
پای در فسق و در فجور زده  
قطره ای جز مرشک ناب نه بود  
آبه او را به شیخ و شاب رسیده  
بود در عیش و ناز بر زده پای  
که ز سودای آن بتاوان بود  
در سرش آتش غرور زده

به ریاضات شاقه روی آورد  
 روز در صوم و شب پی افطار<sup>۱</sup>  
 زندگانی درین بسر آورد  
 از پس چند گاه بانویش  
 آمد و گفت شوهرم به کجاست  
 گفت بابا که او به جذبه غیب  
 چیست بهر تو تا ادا سازیم  
 گفت ای شیخ مال و جاه و علو  
 شوهر من چو ترک دنیا کرد  
 مهر و مال و زر اختیار نمیت  
 خواهم از خلق عزلتی گیرم  
 اندر این کار همت تو بیست  
 بشیخ چون دید صدق در کارش  
 تا که از واصلان ایزد پاک  
 رفته رفته به اربعین ایام  
 در یلاتی که بود بنشسته  
 اندر آن حجره تاده و دو سال  
 نام او را که کسکه عارف بود  
 اندر آن بیشه چند میش او را  
 ترک لذات و گفتگوی آورد  
 کرد یک درم زنجبیل شعار  
 گوی قریت ز شیر مردان برد  
 پیش بابا به دیدن رویش  
 که دلم از غمش زجا برخاست  
 ترک دنیا نمود و دولت رب<sup>۲</sup>  
 دلت از بند غم رها سازیم  
 من بسی دیده ام به دولت تو  
 حق مرا هم به خود شناسا کرد  
 آرزو غیر کرد کارم نیست  
 به ریاضت مشق گیرم  
 یک نگاهمی ز دولت تو بیست  
 ساخت از یک نگاه همشیارش  
 گشت شد در ره هدایا پاک  
 بود افطارش از خور و آشام  
 حجره ای داشت روزی بسته  
 منزوی بود و فارغ از آمال  
 محو در عالم مکاشفه بود  
 بود از بهر شیر پیش او را

۱. صبح : روز در صوم و شب افطار<sup>۲</sup> ترک لذات کرد دولت مرید

نیست ممکن که روی او بینی  
گفت که این لباس دور کنم  
گفت شاید ز راه عجز و نیاز  
در زمان او لباس فاخره را  
بست بر خویش و رو به هوا کرد  
کای خطا کار وای جفا اندیش  
پیش من آمدن چه کارت بود  
بسکه در فسق و در فجور شدی  
باش تا مرگ سازدت آگاه  
این سخن کرد طرفه تاثیرش  
گفت تا چیست چاره کارم  
گفت رو ترک مال و دنیا کن  
خشم هاسا ز ارضی از سر بپوش  
چون شوی فارغ از همه آفات  
شاید از فیض لطف رحمت او  
در زمان او ز امر و فرمانش  
هر چه از نقد و جنس و کسوت و مال  
به گدایان و ناتوانان داد  
نقره کهنه و کلاه نمده  
دیگر از هر چه داشت بیرون شد

زین هوس به که دامن ارجینی  
می شود که به او حضور کنم  
می کشاید دلت نه کردی باز  
کرد بیرون گلیم ناسره را  
شیخ دین رو به سوی او آورد  
گشته از فرط جرم کافر کیش  
ای ز کارت خدای ناخشنود  
از خدا و رسول دور شدی  
که به قعر حجیم یابی راه  
از درون بر کشاد ز بخرشش  
کز گنه خویش را برون آرم  
همه را صرف راه مولی کن  
یعنی اندر رد مظالم کوش  
روی کن سوی قاضی الحاجات  
راه یابی به سوی قربت او  
شد ز دنیای دون و سامانش  
داشت آن را شمرده جمله و مال  
تا که شد کلی از همه آزاد  
به ضرورت گذاشت کسوت خود  
تا که از خدصگان بی چون شد



از سرقهر نامدش در پیش  
 شاه چون دید چشم ناکی او  
 خشم آلوده راه خانه گرفت  
 همه اعیان ملک پیش آورد  
 به دیاری دو شاه زیبا نیست  
 گر از این شهر بگذر زیباست  
 همه گفتند این چه غصه بروت  
 بر فقیران ستم نمودن تو  
 زان که ایشان به کار و بار حق اند  
 خشم ایشان که نیست بی وجهی  
 گفت دهمقانیان که نالان اند  
 تا چه تقصیر آمد از دستم  
 چون که شایان نیم به ما وایش  
 این سخن گفت رخ چو آتش کرد  
 که ازین شهر بر کشید او را  
 شیخ را منکشف ز باطن صاف  
 گفت با خادمان که عزم سفر  
 هم در آن لحظه شیخ دین برجا  
 چار صد از مرید جمع شدند

رو به سلطان کجا کند درویش  
 در غضب شد پی هلاکی او  
 به تدارک گری بهانه گرفت  
 گفت ریشی دلم به ریش آورد  
 به نیامی دو تیغ را جان نیست  
 سوی تبت که لایق آن جاست  
 شاه از این غصه گردنیکوست  
 نیست زیبا به غصه بودن تو  
 فانی از خود به اختیار حق اند  
 همه را سوی حکمت است رهی  
 زان اولوالامر را نمی دانند  
 ساعتی گر بجای او شستم  
 باد پرود من دگر جایش  
 رو به سر هنگ های ناخوش کرد  
 گر کند سر کشی کشید او را  
 آن همه گفتگوی کشت و خلافت  
 بنماید شد چو حکم بدر  
 خادمان آمدند از چپ راست  
 همچو پروانه گرد شمع شدند

نه نیست پروای شاه بر درویش نه و آن همه گفتگوی او شد

که گهی شیر در سبو کردی	که گرفته به شیخ رو کردی
شیر در ره طاقیش گشتی	هیچ ترسی نه از ویش گشتی
شیر یکسو شده به راه ازو	خاک رفتی به پای گاه ازو
چون مشرف شدی به خدمت پیر	شیخ گفتی به او به نور کثیر
که مخور غم ازین سگانِ یلاق	محق نگه دار تو علی الاطلاق
زال ها هم چنین بسر آورد	تا اجل بر سرش گذر آورد
این سه دردانه خاص بی چون اند	هر سه در کار مجامع مدفون اند

### آمدن زین العابدین بادشاه

به زیارت بابا زین الدین و نشستن بر سجاده او ترش شدنش	
زین الدین از کمال استغراق	شهرتی یافت در همه آفاق
خلق از بسکه کامیاب از او	می شدند و به فتح باب از او
پادشاه زمانه زین عباد	آن که زینش ز عابدین سر داد
شیخ دین را پی زیارت شد	شیخ آن لحظه در طهارت شد
بود چون نفرتش ز اهل دول	لا جرم بر کشید پا ز محل
دید سلطان چو جای او خالی	کرد منزل به جای او خالی
او چو بنشست بر مهلایش	شیخ آشفته شد ز سودایش
که چرا بستم خراب نمود	جایه سجاده ام شتاب نمود

له = ره دیگر شدی ذرا هوش شیر خاک رفتی به پای گاهش شیر  
 ه = و = میشود از کرم به حضرت پیر

شیخ دین هرا هویدا کرد  
 منهدم گشت دیروبت که ها  
 شیخ شش ماه و چند روز دیگر  
 تا که آن سمت را گلستان کرد  
 ناگهان از قضای ربانی  
 بود رانی چو دل برو بسته  
 گفت که مرد و طفل شد فانی  
 بر سر مابستان چو دل گیرند  
 طفل که زنده شد خوشیم همه  
 این سخن فاش گشت در هر جا  
 خادمی شیخ را نمود آگاه  
 که اگر مرده زنده شد رستم  
 شیخ ازین واقعه تبسم کرد  
 گفت ریشی کشید پاز مقام  
 ریشی این جا چو مبتلا تر شد  
 این سخن گفت و راه مرده گرفت  
 کرد ایما که قم باذن الله  
 قوم بر پای شیخ افتادند  
 شیخ با خادمان اشاره نمود  
 هر که میرد ز خاص و عام این جا  
 همه در دین حق شناسا کرد  
 خانقه شد بنا و معبد ها  
 بود آن جای فنگسده بار سفر  
 خالی آن سوز بت پرستان کرد  
 مرد طفلی ز خاصه رانی  
 لاجرم گشت خاطر اشکسته  
 هست این شومی مسلمانان<sup>له</sup>  
 لاجرم کودکان ما میرند  
 ورنه این ریشیان کشیم همه  
 خادمان در غم و الم زده پا  
 از چنین واقعه که شد جانگاه  
 بر شهادت و گرنه دل بستیم  
 آه از فکر و رای مردم کرد  
 تا دیگر حساب کشد بریشی نام  
 تا چه بر ریشی این مقدس شد  
 عالمی در تحقیر و بهش گفت  
 مرده برخاست زنده شد ناگاه  
 بر کف و پاش بوسه می دادند  
 که قباحت درین دیار کشود  
 زنده کردن بود دوام این جا

چونکه پیش از رسیدن سرسنگ  
 راه تنج بسته بود و برف بسی  
 جانور هم ز شدت سرما  
 شیخ آن دم به حق پناه گرفت  
 بود ز الطاف ایزد بی چون  
 برف در زیر پای شان چو حریر  
 تا که در کشتوار بار زدند  
 مادر شیخ دین به بیماری  
 شیخ دین بر فراز بالینش  
 مادر مهربان چو رویش دید  
 گفت چون جستجوی من این بود  
 شکر الله که من در آخر کار  
 این سخن گفت و جان به حق بسپرد  
 شیخ تکفین نمود و بجهیزش  
 به مرو رفت بست از آن جا باز  
 شیخ بر کوهسار کرد و شد  
 همه حیران ز حال او گشتند  
 کاندرا این برف چون رسید این جا  
 بت پرستان ز خوش کلامی او  
 راجه آن دیار و اهالی دیار

شیخ دین بر سفر نمود آهنگ  
 تاب رفتن نداشت هیچ کسی  
 ز آشیانه برون نمی زد پا  
 از ره کشتوار راه گرفت  
 خاطرشان ز برف و باد مصون  
 می نمود و هوا چو بوی عبیر  
 بخت غریبت بدان دیار زدند  
 بود افتاده از دل افکاری  
 آمد و کرد مهر آیینش  
 آب رفته به جوی او به رسید  
 از خدا آرزوی من این بود  
 یافتم آرزوی خود به کنار  
 هیچ کس جان ز دست مرگ نبرد  
 کرد خایض ز لطف حق نیزش  
 تا به ثبت زمین رسید فراز  
 به سوی هندوان جادو شد  
 در عجب از کمال او گشتند  
 شد ملک سیرتی پدید این جا  
 دم زدند از سر غلامی او  
 بی خدمت شدند کارگذار



نہ نہ روح و نہ از بدن اثری  
 طرف تر آن کہ بر کشیدہ عصا  
 یعنی این جاست جای مدفن من  
 خادمان زان کرامت اظہار  
 دوستانش کہ خاص بی چون اند  
 ذکر بابای زین الدین بہ کمال  
 می نمایم بحسب مہر درون  
 بہ لطافت کشیدہ دوسری  
 سرازان سنگ ہا سموی بالا  
 ہم زیارت گہ و نشیمن من  
 مرقدش ساختند بر سر غار  
 گرد بر گرد جملہ مدفون اند  
 ختم شد از فیوض ذوالافضل  
 ذکر بابا لطیف الدین اکنون

### کرامات بابا لطیف الدین

در ہمہ ریشیاں پاک آئین  
 آن کہ چون جذب حق رسید اورا  
 پشت پا بر متاع و ملکوت زد  
 خادمی او کہ بحر رازی بود  
 من چہ وصفش کنم کہ چون است او  
 ز ابتدا کہ بہ خور دسالی بود  
 آن زمان کہ ز عارف بالمشہد  
 شیخ از وی چو دید استعداد  
 کہ ز مایان کسی نہ بود این جا  
 بود نور ہدای لطیف الدین  
 از ہمہ ماسوا برید او را  
 دست رد بر سر حکومت زد  
 نام او باز شاہبازی بود  
 کہ ہمہ وصف ہا برون است او  
 گشتہ موصوف خوش خصالی بود  
 گشت از شیخ نور الدین آگاہ  
 خبر از حال او بہ یاران داد  
 کش بہ ایشان توان ستود این جا

۱۔ نسخہ وحی میں مصرعے تقدیم و تاخیر کے ساتھ ہیں

۲۔ وحی و کش بہ این جا توان شنود این جا۔ جسے کس بہ انسان توان ستود این جا

برکشیدن بود کنون چاره  
 بر شد از شهر باکو خواهان  
 گشت از درد پایی دلگیر  
 شاه را درد پای شد آن روز  
 و زدعای کسی کشود نه کرد  
 که تور و خواب جمله کم کردش  
 روبرو بابای حاجی ادهم کرد  
 مرجع اولیا و اهل صفا  
 چاره اسی کن که دردناک شدیم  
 زین الدین از تو شد بی حائی  
 پایی هایت ز درد بر تائید  
 شیخ را طرف جستجو افکند  
 سوی تبت زمین بهشت و جاه  
 ترک گردن کشی و شاهی کرد  
 شیخ را دید با هزار شکوه  
 که به کشمیر التماسش کرد  
 شاه از درد پا گرفت آرام  
 گامد و رفت ره گذر راست  
 در کشاند خادمان ناچار  
 جز به تسبیح و غیر شانه نبود  
 نسبت میان گرفته در پاکی  
 آفرین بر صفای پندش

زخت ازین دام گاه نهو نخواه  
 روز دیگر به وقت صبح گمان  
 شاه زین العباد در کشمیر  
 شیخ روزی که شد سفر اندو  
 بس دوا کرد و هیچ سود نکرد  
 آن چنان درد اشتلم کردش  
 پشت پا بر دوا و مرهم کرد  
 زانکه او بود قدوه عرفا  
 گفت از درد پا هلاک شدم  
 گفت از این درد کی بیاسائی  
 تا که پایی او نیاسایند  
 شاه از این نکته سرفرو افکند  
 قرة العین خویش عید شاه  
 کرد راهی و عذر خواهی کرد  
 شاهزاده پس از نوشتن کوه  
 التماسهای بی قیاسش کرد  
 شیخ با او چو شد پیش مقام  
 شیخ در غار رفت در راست  
 مدتی چون که بر نه شد از غار  
 هیچ از شیخ دین نشانه نبود  
 بسم خاکش رهید از خاک  
 گشته موصوف همچو روح منش

تاکه از خدمت خودش به رها ند  
بود آن جابه سال های دراز  
چون ازین دامگاه برون جست  
هم در آن جابه قرب حق پیوست<sup>۱</sup>

## بابا لدی گنائی

آن که او معدن صفائی بود  
در همه ریشیان گزین است او  
سال ها بر درش نشیمن کرد  
صوفی صاف و ریشمی پرنور  
کرد بابا به خلوتش ایسا  
آن که شهر به ژنده بال است او  
سال ها او در آن نشیمن گاه  
عمر او عاقبت چو سر آمد  
در همان جای گاه شد بیمار  
گفت با خدا مان که مدفن من  
جسم خاکی بدان زمین اولی  
گر چه تکلیف بر شما زن است  
مرقد من به ژنده پال کنید  
در حقیقت لدی گنائی بود  
متفیه از لطیف الدین است او  
تاکه شد از همه خلایق فرد  
گشت از صحبتش به نور مضمون  
به یچی گوشه پوشک بالا  
فیض ده بهراهل مال است او  
کرد جاتا که شد ز خاص الله  
به زیارت به پوشک آمد  
به و صایا کشاد لب ناچار  
نیست غیر از مقام و مکن من  
که همه عمر بود با مولی  
یک این موجب رفتار من است  
زنده ام زنده در خیال کنید<sup>۲</sup>

۱ = هم در آن جابه قربش پیوست

۲ = صیبه علایق

۳ = در مقامی که بود مکن من در همان جا کنید مدفن من

شکر لب شد به شوکت شانی  
 بر سر ریشیان طراز است این  
 باز روزی که شیخ را پیوست  
 برد ابرلق بهر آب وضو  
 آب بس دور بود و ره دشوار  
 کوزه آب چون ز جوی آورد  
 دید شیرینی نشسته بر سر راه  
 نعره اش زد ز دور کای صفد  
 منتظر شیخ بر آب وضو  
 فوت از وی اگر نماز شود  
 شیر خالی ز راه یک سوشد  
 خادم آب کش به شیخ رسید  
 که سر راه هیچ ترسیدی  
 گفت دیدم دلی نه ترسیدم  
 هر گرا هم چو تو شهی باشد  
 شیخ او را به تور تمکین دید  
 مرعوب گفت و آفرینش کرد  
 سال ها با لطیف الدین همدم  
 دید بابا چو نور حالاتش

این که با ما قرین شد انسانی  
 باز نبود که شاهباز است این  
 داد بردست او به بیعت دست  
 اندر آن مرغزار بر لب جو  
 پیچ در پیچ همچو گردشمار  
 روسوی پیر نام جوی آورد  
 شیر گردون ز همتش رویاه  
 خرقه صوفیانه ام له در بر  
 تو گرفتی رهم نه شرنیکو  
 بر تو ابواب قهر باز شود  
 راه خالی پی تنگ پوشد  
 شیخ از وی به مکرمت پرسید  
 صورت سبهم ناک را دیدی  
 پیر را پشنتیان خود دیدم  
 شیر او را چو روی باشد  
 کاؤل روز حال او این دید  
 همقران با لطیف دینش کرد  
 بود بر پا به خدمتش چو خدم  
 متعجب شد از کمالاتش



## بابا لدی ریشی

طالب خاص از لطیف الدین  
صاف آئینه اش چو بدرینر  
کار او خادمی به مطبخ بود  
بهر حد کس طعام کردی راست  
همه را بخش کرده می دادی  
بست سال این چنین بسر آورد  
تا که در خادمان گرامی شد  
دید بابا چو آن مشقت او  
گفت روزی به خادمان عتاب  
هست بابا لدی به محنت تام  
روز تاشب پی رهنمای شما  
کس ز آشام و خورد او خبری  
این نه انصاف نیک اندیشی است  
آن یکی گفت کایها استاد  
گر همی برد قسم خود میان  
او به افطار کاهه ای از شیر  
ها جبتش نیست که طعام خورد  
گفت بابا که کاهه شیرش

بود بابا لدی به راه یقین  
روز و شب سرزده به خدمت پیر  
در ریاضت چو کوه را سنج بود  
قسمتش می نمود بی کم و کاست  
لقمه ای بهر خویش نه نهادی  
کاخچه می بخت گه به کام نزد  
بلکه از ریشیان نامی شد  
محض بهر هدای محنت او  
کای شما بی خبر از راه صواب  
از پی خدمت شما به دوام  
بسته دارد کمر برای شما  
می نگیرید همچو بی بصری  
این نه ریشی گوی درویشی است  
اوست قسام مایه داد و نه داد  
نی به مایان کمی شدی نه زیان  
می خورد به زنان های خمیر  
چه غم آن را که شیر خام خورد  
توبه افطار نیز و بر گیرش

له ص: اوست قسام تام داد نداد

این سخن گفت و دیده بر هم زد  
 طوطی روشش از قفس رهید  
 نصفی از شب گذشته بود آن دم  
 ابر بارنده بود و کوهستان  
 آن چنان توده های برف افتاد  
 خادمان موجب وصیت او  
 راه رفتن نه بود چون بیرون  
 روز دیگر فراز تربت او  
 مرقدش را شکافته یافته اند  
 که مگر گورکش به برد او را  
 بر سر برف ناگهان به نمود  
 بر همان پی به جستجو رفتند  
 چون که کهسار زنده بال نمود  
 بر سر برف آن تن پیر نور  
 مرحبا بر لطافت تن او  
 پس در آن گوشه دفن گاهش شد  
 که ای خوشا عاشقان که مست اند  
 مرگ را سوی شان مجالی نیست

که هوال شد آخرین دم زد  
 سر به ما وای اصل خویش کشید  
 کا فتابش نهاد سر به عدم  
 برف بارید تا به صبح گهسان  
 که به پای رونده بند نهاد  
 همه ناهیار بهر تربت او  
 ساختند شن به پوشکه دفون  
 فاتحه خوان شدند و همت بود  
 سینه مازین الم شکافته اند  
 آه ازان جانور که خورد او را  
 که نشان های پای انسان بود  
 تا کمر برف را فرو رفتند  
 نقش پا صورت خیال نمود  
 بود بسته کفن نمود از دور  
 کرد هر یک به عزم بستن او  
 سرمه دیده خاک را هوش شد  
 زنده از مستی بهشت حق اند  
 حبس از غیر انتقالی نیست

له و به به جهیم له و به و به که نشانی ز پای انسان بود  
 له و به به دفن او که و به زنده جاویدشان ز عست حق اند

بود سیصد کس از خدا مانش<sup>له</sup>      داده دست طلب به دامنش  
 همه در پوشکه نموده مقام      نوسن نفس را گرفته زمام  
 همه محنت از در خدا جوئی      همه مهر سپهر نیکوئی  
 شیخ از دست خویش قوت همه      راست کردنی پئی ثبوت همه  
 سببی پر طعام از سر هوش      وقت افطاری گرفت به دوش  
 فلق هر چند بیشتر بودی      دست او جمله سیر به نمودی  
 آن زمان سجده اش به سجاده      خود همی شد به ورد آماده  
 دانه اش خود به خود بگر دیدی      در عجب گشتی آن که می دیدی<sup>له</sup>  
 نوبتی پیر خود لطیف الدین      دید در واقع چو مهر مبین<sup>له</sup>  
 گفت فردا به پیش تو از دور      کودکی می رسد سراپا نور  
 لطف کن بروی و مدارا هم      به نهانی و آشکارا هم  
 زان که از خیل ریشیان است<sup>له</sup>      بکه همتای پیشیان است او  
 آدت است نام<sup>له</sup> جانین تو است      از همه دوستان گزین تو است  
 شیخ از این مرده بی قرار شده      روز دیگر به انتظار شده

### بابا آدت ریشی

ناگهان کودکی چو بدر منیر      سرز در برزده به نور کثیر<sup>له</sup>  
 آمد و شیخ را سلام نمود      دست بوسی به احترام نمود

له هه هه = غلامان<sup>له</sup> هه = در تعجب هر آن که این دیدی  
 له هه = نوبتی پیر خود به صد تمکین      دید در واقع لطیف الدین  
 له هه هه = آدتش نام      سرز در برزده به صد تنویر

تا به پیغم که شیر چون تنها  
اد کین از برای شیرش کرد  
پیش بابا به برد کاسه شیر  
برد بابا به لب نمودارش  
گفت بابا بدو نه شیر است این  
او چو آن داکشید و نادم شد  
که به این سوی روی کئی کردی  
گفت ده سرفتاده امروزم  
ناگهان خادمی زدستم برد  
گفت آخر زمین چه داری دو  
گفت ای شیخ بست مال گذشت  
این همه از نگاه تو کردم  
زان صفای شیخ آفرینش کرد

### بابا لچم ریشی

مسند آرا به ملک درویشی  
آن که از خاکسگان مولی بود  
شد پس از شیخ دین لچم ریشی  
سرو سزخیل اهل معنی بود  
از کمالات او چه شرح دهیم  
من که بر در گمش چو خاک هم  
قطب آفاق نور مطلق بود  
رهبر خلق و عارف حق بود

له = ماله  
له = کتم



خلق را راهبر به جای من ای  
 زخت جان چون کشم پیروی مولی  
 زان که این جاز بس که گور کشند  
 من چو بیرون در کنم ماوا  
 این سخن گفت و دسوی حق کرد  
 مرقدش را برون در کردند  
 او چو بیرون در قدم افشرد

نشان مخزن صفای من ای  
 مرقد من برون در اولی  
 مرده ها را برون به زور کشند  
 گورکش را درون نباشد جا  
 جا چو قطره به بحر مطلق کرد  
 در تپه خاک آن گهر کردند  
 گورکش آرزو به گور میرد

### بابای نوری ریشی

شهره در قدسیان هفت سپهر  
 مطلع نور از جبینش بود  
 مدت العمر او ذراعت کرد  
 ریشیان اتصال می کردی  
 خادمانش زنیک فرجامی  
 همه در صفائی و صفادری  
 زان میان ها همه برومندی<sup>۱</sup>  
 هر دو از خاصکان ایزد پاک  
 شیخ را نوبتی به شام گهی

ذکر بابای نوری از سر مهر  
 ره نما که لطیف اندیش بود  
 قوت آن صرف در عبادت کرد  
 که درختان نهال می کردی  
 محض بهر خدا به خدای  
 ظاهر او ست در کشاورزی  
 بود بهرام ریشی و مجندی  
 هر دو در راه معرفت چالاک  
 شصت همان ورود شد زدهی

۱ هـ : برون ز گور کشند ۲ هـ : مرده را از لحد به زور کشند

۳ هـ : آرزو گور کشی به گور بزد

۴ هـ : زان همه طالبان برومندی ۵ هـ : شصت همان درون طعانی



ز آنکه مرگ است عاقبت ناچار	تا بپای غسل میت آید کار
دید که مار و کژدمش دارد	رفته خادم که تا ظرفه آرد
که سعادت زمانقاب کشید	رفت در خادمان شتاب کشید
ماند موقوف تا که شیخ آید	کار با باز دست ها نماید
کرد تکفین و غسل او یکسر	شیخ چون در رسید دوزدگر
که به این خد متهم کنی خوشنود	گفت ای از اتوا این امیدم بود
راصنیم از تو راضی ایزد باد	تو گذشته ز من به مهر و وداد

## بهرام ریشی از خادمان بابا نور ریشی

روز آدینه در سکنه رپور	شیخ می شد به باطن پر زور
کرد از ماش و برنج خرداری	بار بر دوشش خویش هر باری
پختنی از دست خویش با همه ساز	بردی آن چاه و تابه وقت نماز
رو سویی بی نیازی کردی	پس ادای نمازی کردی
قسمت آن طعام کردی باز	چون که فارغ همی شدی ز نماز
می رسانی و آمدی به مقام	به فقیران و اهل ذریه تمام
سوی بهرام ریشی از سر جوش	گفت روزی گرفته بار به دوش
باش تو در صفا چو آینه	که کنم من ادای آدینه
در امان و محافظت می دار	تخم تقوی ز فاخته کان زنهار
در تفکر که چیست این معنا	شیخ بگذشت و او ازین ایما
همچو گلستانه ای به رعنائی	بود چون چهره اش به زیبائی

له له = فاخته کان له و شیخ پنداشت را ز نهین ایما

از ره دور آمده هر یک  
 شیخ بهر سه چار کس در ویش  
 در زمان دست حق پرست کشو  
 نوبتی در خریفه از سر داشت  
 باز چون آمد و سه راهی  
 کای ستم کاره این چه کار است این  
 همه حیران این سخن گشتند  
 گفت دزدان به خرمن شالی  
 از سر نغمه ام گر بخت اند  
 یک دو کس پیش بگذرید اینجا  
 خدا دامن سر خود در مقام زدند  
 شالی برده را به خرمن نگاه  
 که گرسنه بسی شده هر یک  
 بود پخته طعام و داشت پیش  
 همه را سیر زان طعام نمود  
 با همه خادمان به شهر گذشت  
 نغمه ای بر کشید ناگاهی  
 این چه تاراج بی شمار است این  
 از چنان نغمه پر حزن گشتند  
 پی دزدی زدند سر حالی  
 شالی برده را بر بخته اند  
 تا چه حال است بنگرید اینجا  
 شیخ را صدق بر کلام زدند  
 جمع آورده اند از سر راه  
**بابا جنید ریشی**

نوبتی شیخ از پی کادی  
 داشت بابای جنیدی از تمکین  
 شیخ از جاکشید چون پادرا  
 روز دیگر از این نشین تنگ  
 خادمان بهر غسل و کفینش  
 کوزه های از سفال با ابرق  
 در دهی رفت با دوسه یاری  
 بر سر جای خویش جای نشین  
 آن زمان تب گرفت بابا را  
 کرد در ملک جاودان آهنگ  
 بست هر یک کمر به ته فینش  
 بود جای نهاده شیخ متفین

له و له = ره و له = در کلام. و له = بر تمام  
 له و له و له = کوزه های سفال با ابرق



گفت ای من غلام حلقه بگوش  
 زهره ام نیست که روم بردوش  
 شیخ نعلین تو پیش داد او را  
 پایه نعلین خود نهاد او را  
 او پتو پا بر فراز نعلین کرد  
 در نظر عرش و فرش و مابین کرد  
 هر چه از عرش تا به تخت الهی  
 بود شد منکشف برو اخفی  
 رفت در ملک جان دوباره کشید  
 در دو زخمش همه کناره کشید  
 پس ز خلوت سرانه شد بیرون  
 تا به آن دم که شد در او مدفون

### بابانصرالدین ریشی

من که جان و دل جزین دارم  
 چشم لطفی ز نصرالدین دارم  
 لا جرم خاک گشته در ره او  
 روی آورده ام به درگاه او  
 شیخ را چون که جانشین است او  
 مهر برج چهارمین است او  
 آنچه وصفش کنم که ازان بیکاست  
 وصفش این بس که خادم الفقراست  
 در همه عمر کرد خدمت پیر  
 فایز از مهر گشت بدر منیر  
 بود مژگن به حبای مژگن بود  
 مقتبس از حنیای مرشد بود  
 طالبان هدای را به خدا  
 می رسانید از طریق هدای  
 در همه عمر از محبت پیر  
 شد مجاور فراز تربت پیر  
 تا که نور هدای او سرزد  
 نور حق سر ز نصرالدین برزد  
 عالمی بهره در ز نورش شد  
 فایض از خدمت حضورش شد

### لولی حاجی ریشی

بود در آژده دن گرفته مقام  
 نوجوانی لطیف لولونا

همه زن های قریه مفتونش  
 یک از آنجا که او به تقوی بود  
 گفت شاید که شیخ دین با من  
 که مبادا رخ زنی بینم  
 نفس آماره رهنم گردد  
 به که از بهر این ملائت را  
 چون نباشم میان مردان مژ  
 این سخن گفت پس به استر تیز  
 شیخ در خطبه بود و از دل صاف  
 بانگ زد در زمان که ای درویش  
 خلق حیران این عجیب شده  
 گشت بعد از نماز ره پیمای  
 که اولاً کن طعام را تقسیم  
 گفت کاری فتاده دشوارم  
 پی آن کار نهاد می بگذاشت  
 دیر بهرام را فتاده به خاک  
 گفت ازین غیر شرع کردن تو  
 این چه اندیشه مخطا کردی  
 نیز بر دوش من نشین اکنون

داغ بر دل ز شکل موزونش  
 همه را دیدنش تمنای بود  
 این اشارت زده بلطف سخن  
 دامت از عصمت و وفا چشیم  
 آتش تند مسکنم گردد  
 برم از تیغ تیز آلت را  
 نفس آماره ام چه خواهد کرد  
 برید آنچه داشت فسق انگیز  
 کشف شد بوی آن خیال گزاف  
 این چه بی داد کرده ای برخویش  
 که مگر در غلط خطیب شده  
 اهل آن قریه اش دوان قفا  
 ده تبرک به ما به لطف عظیم  
 تاب ماندن کنون نمی آرم  
 خود به ماوای خود علم افراشت  
 نفسی چپه مانده نایه هلاک  
 بود مردن به فاقه مردن تو  
 در طریق خلاف جا کردی  
 کز سرده برم ترا به درون

له = چه که دفع چنین ملائمت را ۱۱۱ کز سرده برم به خانه درون

سال‌ها اندر آن نشیمن نور	بود رو کرده سوی صدر و صدر
تا که یک شب ز لطف این دپاک	شد مشرف به شاهد لولاک
دید چون نور آفتاب منیر	شد اشارت به او که در کشمیر
نصرالدین ره‌نما و رهبر تست	سایه افکن ز نور بر سر تست
خیز شو خاک روبرو درگاه او	که بحق ره بری تو از ره او
زین اشارت جوان نیک‌شمار	سوی کشمیر گشت راه‌گذار
از پس چند مه رسید این‌جا	روی مقصود خویش دید این‌جا
شد مشرف به پیر و خدمت‌پیر	گشت فایض ز لطف‌های کثیر
کرد بابا تلمطفش بسیار	تا که شد ذوالعیان ذوالاسرار
داد ارشاد و جانشینش کرد	از همه دوستان گزینش کرد
نصرالدین زیر پای شیخ گزین	گشت مدفن و حاجی از تمکین
زیر پهلوی پیر مدفن است	هر یک از خاصگان بی‌چون است

## باباروپی ریشی و بابا زمینه ریشی

که یاران بابا جولی ریشی اند

دو برادر مزین از طاعات	هر دوسر بر زده ز سمت چهرات
آن یکی لا که بود روپی نام	خالص و صاف همچو نقره خام
وان دگر کس چه نورعین شده	مشهر نام او به زین شده

له حد و حد که به حق می‌بری ره از ره او - و نه که به حق ره روی از ره او

له حد و حد که به حق می‌بری ره از ره او - و نه که به حق ره روی از ره او

دولت و مال بی کرانش بود  
هر چه اسباب عشرت است تمام  
بود پیچیده پای او اندک  
با همه کس چه آشنائی داشت  
اهل آن قریه جستجو کردند  
تا پری پیکری مصمم شد  
زن چو شو را بدید نرسد نمود  
که به این صورت کجی که به اوست  
سرتن و تنخ او نه دارم من  
او چو آن سر زش شنید از وی  
سرد شد خاطرش زهر هوس  
بی سرو پا ره حجاز گرفت  
که ای خدا در ره تو خاکم من  
تو به این عیب ها پذیر مرا  
صورتم گر چه زشت شد چه کنم  
گر مرا هیچ کس قبول نه کرد  
چون که از حج صفای سینه گرفت

عقل و اقبال و عز و شانش بود  
در کف دست او به دولت کام  
در کجی دیده های او اندک  
مهر به تزویر کج که خدای داشت  
که ز صد جاسخن به او کردند  
چونکه هنگام عقد با هم شد  
خنده چون انقی کزنده نمود  
طاق از این جفت بود غم نیکوست  
از چنین صورتش فکاهم من  
بی حیای و خنده دید از وی  
الفتش را نمائند سوی کسی  
راه کعبه به صد نیاز گرفت  
پیش خلق تو عیب نامم من  
ای تو سلطان بی نظیر مرا  
از ازل این سرشت شد چه کنم  
تو قبولم کن ای به رحمت فرد  
پس از آن جاره مدینه گرفت

له و عقل و اقبال تو امانش بود له و به دولت تام  
له و به میل تزویر کج له و به هیأتش  
له و به رغبت او نه ماند له و تو قبولم کن ای تو ایزد فرد



شیری آن جانگاہ باننش بود      سر به پا داده پاسبانش بود  
تا که بابا ز حال او آگر      گشت برداشت لاشه اش از <sup>ش</sup> <sub>ش</sub>  
به سپردند زیر خاکش را      باز رحمت به روح پاکش را

## گرامت بابا روپی ریشی

رخت از این دامگه چو حاجی بست      روپه ریشی به جای او نه نشست  
طالبان ره هدایت را      می رساندی سروالایت را  
بر زراعت کسب و کارش بود      نور طاعت به اختیارش بود  
ریشی همچو او ز دهر آزاد      دهر تا شد بپا ندارد یاد  
نور صافی حقین مجسم بود      در دیانت چو پور ادهم <sup>ش</sup> <sub>ش</sub> بود  
نوبتی شالی ای درو کرده      داشت در دشت توبه تو کرده  
تیره ابری کشید سر ز فلک      که هوا اشکبار شد چو پلک  
خادمان را اشارتش بگذشت      کابر بسیار و شالی اندر دشت  
کر همت استوار کنی      که به خرمن زهر کنار کنی <sup>ش</sup>  
چون که خرمن شود به یک جایش      نیست از ابر تیره پروایش  
شد تحلیل <sup>ش</sup> <sub>ش</sub> به خادمان در کار <sup>ش</sup> <sub>ش</sub>      زان که شب بود و کار بس دشوار  
گرچه پنجاه شصت کس بودند      همه با غصه هم نفس بودند  
شیخ چون دید خادمان در کار      به تغافل گرمی زدند گزار  
بر شد از حجره رو به صحر کرد      کار پنجباه کس به تنها کرد

ل = لاشه از سره      م = ردیف شد      م = و      م = و      م = و  
کشید      م = مقیل      م = و      م = و      م = و      م = و

هر دو را جذب ایزدی برسید طالب پیر و ره نما گشتند  
 طلب نور سحر می برسید پیر جویان چوره گذار شدند  
 فارغ از قید ماسوا گشتند بود آن جابه مسند ارشاد  
 رفته رفته بسمت چاره شدند هر دو بیعت به پیش او کردند  
 لولوی تاب حاجی آزاد خدمت او به جان و دل هر دو  
 می نمودند و مشتغل هر دو تا که ذوالقرب ذوالکمال شدند  
 هر دو از صاحبان حال شدند ناگهان چرخ بازی انگشت  
 اسپ<sup>ش</sup> از مرطوبه گریخت لشکر کاشغری<sup>ی</sup> تسخیر  
 بود به نهاده رو سوی کشمیر یکی آن اسپ<sup>ی</sup> را از راه گرفت  
 کرد پنهان به صد هزار شکفت زمینه ریشی بجستجوی سمند  
 خویش را در صف سپاه افکند عطف دامان آن عیار گرفت  
 که اسپ را اوزره گذار گرفت گفت ای ترک اسپ مرشد من  
 بازده خویش را به باد مزین او که این تنیدی کلام شنید  
 تیغ خون ریز از نیام کشید به شهادت رساند آن در ناب  
 عالمی زمین بهانه گشت خراب گشته آن قوم زیر تیغ شدند  
 غرق در خون بی دریغ شدند از سر تیغ شاه زین عباد  
 کاشغر را به ستم اسپان داد زان گنهی که آن ستم کرد کرد  
 همه برباد شهر و شهر کرد سده شبان روز لاشه ریشی  
 بود بر خاک از نکو کیشی<sup>ی</sup>

۱ : نادئی شیخ ۲ : دبی ترکی آن اسپ ۳ : صحیح : صفای کیشی

سیر سازم ز چاشنی نمک	خاصه بهر رهنای ثقی هر یک
می گذشتی به هر چراگاهی	پس به هر هفته و به هر ماهی
نمک از کوه سار آوردی	همه را سیر از نمک کردی
در نهالی درخت عالی شد	نمک دیگر قراغه عالی شد
از درخت و شجر قطاری کرد	پس به هر پشته میوه زاری کرد
کز عبور شدن براه روتابی	هر کجا دید سه همگین آبی
پس عمل های خاصه خاصان کرد	پیل برد بست و راه آسان کرد
از پیئ سایلان فکند ساط	مسجد و خانق نمود و رباط
یافتی هر چه آرزو کردی	هر گدائی که رو به او کردی
شد یقین آن که دست غیبش بود	نی فتوحش نه زرب جیبش بود
به سوی قرب کرد کار گذشت	چون از این دار بی مدار گذشت
سمت بیرون در پناهش شد	در مکی پوره دفن گاهش شد

## حضرت سنگ عارفه

دختری همچو اختری پُر نور	در دهی از مراج کرده ظهور
نام سنگا و نور ساطع بود	زاهد و عابد چو رابع بود
نصرالدین رهبرش به مولا شد	چون در معرفت بر او داشت

له و : بار بردوش در چراگاهی له و : کز نمک سارها نمک بردی

له و : نام سنگ و پور سنگ بود

له و : چونکه لطف خدا قرینش شد

مر شده شکور دینش شد

تا به یک پاس شب به خرمن گاه  
پس هوا اشکهای باران بخت  
خادمان بی خبر ز شیخ گزین  
صبح دم شد زوی شان مفتوح  
جمع کرد دست شیخ دین تنها  
شیخ با قرب حق چو مقرون شد  
بود او آری از ره تمکین  
شالی آورد قصه شد کوتاه  
سیل در دشت کوهساران بخت  
بهر شالی همه به غصه رحین  
که آن چنان خرمنی به قوت روح  
به زما صد کس است آن یکتا  
زیر پهلوی پیرید فون شد  
لایق اندر حضور نورالدین

## بابا گنگ ریشی

چنانشین شیخ را به نور شهید  
عارفی کز کمال عرفانش  
نوبتی او به قلمبه رانی بود  
قلمبه را شد کلند زیر زمین  
ز عهد پیشین پل سیاه در او  
دید ریشی چو آن قرائنه زر  
که چه سازم به مال دنیا را  
ور کسی را دهم ز راه فتنه  
به که این وجهه خالصه باشد  
بر مردوش بارهای نمک  
رند و کله بی زبان به یلاق  
له ص = بهر شالی و هم به عطییزین

باز بابای گنگ ریشی بود  
بود روشن چو مهر بر هانش  
در زراعت به نور جانی بود  
دید دیگی پر از قرائنه دغین  
سکه داده ز دیر گاه در او  
گشت از دیدن سسی مضطر  
سده راه است راه مولی را  
نی به زر که درون چپاه فتنه  
صرف سازم که کس نیابد راه  
آدم از کوه سارهای نمک  
همه بهر نمک به جان مشتاق





پس به کهسار کوی پناه نشست  
 حجره ای در یلاق برپا کرد  
 آن پنهان مست شد ز جام شهید  
 شد شبانی بدان یلاق مگر  
 که فلان گوشه دختری مرتاض  
 منزوی دیده ام به همت تام  
 دیده ام همچو وحشی آهوی  
 هیبتش تاب گفتم نگذاشت  
 ز اهل آن قریه پیر مردی چند  
 از پی دیده نش به جان مشتاق  
 دختری دیده اند مست است  
 روی در قبله صفای کرده  
 ساعتی رفت و سر ز جیب کشید  
 روستایان پس از سلام و دعا  
 در یلاقی چنین که شیر و پلنگ  
 تو بدین خوردی و به تنهائی  
 لطف کن لطف مرحمت فرما  
 تپائی خدمتت کمر بندیم  
 گفت شیر و پلنگ اثر در و مار  
 چون گل عنبرین شامه نشست  
 رو به پروردگار یکتا کرد  
 که همی محو در تحلی بود  
 برد از وی به اهل قریه خبر  
 بلکه شگردی از فضیل عیاض  
 فارغ از خوردن و بری آشام  
 تفسش گرم از دم یا هو  
 زان که هیبت ز فریز دان داشت  
 همه ز اهل صلاح و دانشمند  
 بی سرو پا شدند سوی یلاق  
 بی جز از خود و نه نیست شرمست  
 سر به جیب تفکر آورده  
 نور مطلق علم ز غیب کشید  
 عرض کردند از کمال و لا  
 هر طرف جوق جوق برزده چنگ  
 چون شینی و چون بیاسائی  
 رنج گردان قدم به قریه ما  
 که همه بنده خداوندیم  
 بی گمان اند از پی آزار

له عید بعد از این تاب گفتم نگذاشت ۱۰۰ = کردندش از کمال عرض ولا

ظاهر از دست مال و زرش  
 زردان گوشه نمی رسید آن جا  
 گر چه بسیار خرج سنگر بود  
 پاک زن زمین جهان چو رفت برون  
 نیک ریشی به جای خود بنشانند  
 عالمی شد منور از نورش  
 گفت پیر من از کمال صفا  
 از سر زرد که شد عس فاشاک  
 منکه یک قطره ام ز دریایش  
 به که این مال و زر که سده است  
 همه در راه حق فدا سازم  
 پس نوا سویی بی نوا یان داد  
 رزمه و نگه هر چه داشت به پیش  
 خرقة کهنه ای که در برداشت  
 سایلی روز دیگرش چو رسید  
 گفت چیزی ز مال دیر نیست  
 خرقة کهنه ای که در برماست  
 گفت ای شیخ خرقة تو به تن  
 ناسزائی که خسوفه در بر کرد

باطناً گنج معرفت به برش  
 که شمارش نه شد پدید آن جا  
 دخل ده چینه آن برابر بود  
 اندر آن مرغزار شد مد فون  
 او به نیکی خود به جایش ماند  
 نور حق بود چشم به دورش  
 بحر ژرفی بدو نه شد از حیا  
 زان که در یاز حسن نازد پاک  
 چون کنم همسری به پنهانش  
 کار از جمع کردنش تبه است  
 فاطره از مهر آن سپردازم  
 آن زرو سیم با کدایان داد  
 کرد آباد زان بسی درویش  
 داشت با خود همه جز آن بکذا  
 جامه ای از برهنگی طلبید  
 هیچ سرمایه غیر مولی نیست  
 می کنی که قبول بنده رضا است  
 نیست زیرا به فاسقی چون من  
 جامه کعبه را اجل خر کرد

ل = مهر آن را سازم = مهر آن جدا سازم  
 ل = داشت با خود همه دیگر بگذاشت ل = و ل = و ل = برسد  
 ل = نیست لایق

نوبتی روغنی ز کوزه کشید  
 باره چون به کوه سار شده  
 دور آن ربه را به رنج گرفت  
 مرد ریشی ز خوف نعره کشید  
 گفت ای سگ بگیر پایش را  
 بی اجازت که روغنی مالید  
 شیرمالی ز پنجه اش برهاند  
 هر که بی اذن پیر کار کند  
 هان بفردمان نفس کار مکن  
 هر خیالی که در دلت گذرد  
 با ادب باش پیر آگاه است

بی اجازت به پای خود مالید  
 شیر آن جابه او دوچار شده  
 پای درویش را به پنجه گرفت  
 دختر عارف ز غرقه بید  
 بگذر از جور و زجفایش را  
 بایدش آن گنه به من بخشید  
 مرد درویش طرفه حیران ماند  
 دیو نفسش چنین شکار کند  
 خوشتن را تو شرمار مکن  
 نیست مخفی به پیش اهل فرد  
 مرد از راه شیر در راه است

## نیکو ریشی خادم سنگ ریشی

ریشی پاک دل به نور شهید  
 از نگو روی و نگو خوی  
 ریشی سرگروه طایفه بود  
 هر فتوحی که از طریق نیاید  
 خازن آن دیو دیوانت بود

مشتهر نام او به نیک بود  
 نیک نامش ز فرط نیکویی  
 از خدا مان سنگ عارف بود  
 می رسیدی دران نشین راز  
 حامل بار آیت امانت بود

له صبه: آن گنه بایدش به من بخشید  
 ص ص ص = صاف دل ص ص = غلامان  
 ص ص = خازن آن چنان دیانت بود  
 ص ص = هر امانت





گفت دیگر بره گذار ترا می شود پیرهن دوچار ترا  
او از آن جا چو رفت دست تهی نوجوانی به ره به فرستادی  
پیرهن دادش و درستی چند از کرامات شیخ شد خورسند

## بابا نوروز ریشی

بود نوروز نام برنائی خلق از دست او فگار همه  
ظالمی خود پرست و خود رانی چون که تحصیل غله کارش بود  
از زبردستیش نژاد همه هر که در باج عبره شاهی  
از سر ظلم اعتبارش بود می رساندی هزار ریخ او را  
اندکی می نمود کوتاهی لا جرم خلق از کفش لوزان  
کردی از دست خود شکنج او را نوبتی عزم سیرکوه نمود  
بود نوروز همچو باد خزان مسکنی خوب و خوش مقامی بود  
در مقامی که نیک ریشی بود ریشیان دگر به خدمت او  
ریشی نیک و نیکنامی بود یک دو خادم به مطبخ از سر پیش  
استفیدان فیض صحبت او آتش چون شد درست شیخ جواد  
دیگ در جوش و دیگ دان بخروش از سرکوه آمدند به زیر  
کرد تقسیم و هریکی را داد شیخ هر چادر را از راه و داد  
خرس و روباه هم شفاک و شیر خرس اول چو حصه نمود خورد  
حصه های طعام پیش نهاد دست اندر طعام رو به کرد

له حج = می شود بایکی دوچار ترا له ح = در یلاقی  
له حج = خدمت له صا = با شفاک و شیر

نرمن از پند نین برودن آیم  
 تا به این لحظه انتظار تو بود  
 به سپردم ترا به حضرت ذات  
 این سخن گفت و دم ز مولازد  
 می شود روح و تن جدا هر دو  
 گرچه با هر کسی اجل بقضا است  
 آن یکی با هزار حشت و جباه  
 فان دگر را برند پای کشان<sup>شاه</sup>  
 هر که پیوستگی به شاه کند  
 و آنکه دور است ز آستانه او  
 ثمر معرفت بهشت برین  
 شیخ چون در گذشت مدفون شد  
 میر نوروز شیخ آزاده  
 از علو کمال او به جهان  
 شرح حالش که در بیان ناید  
 بود انفاشش از دل افروزی  
 عالمی کامیاب شد از وی  
 طرف کوچه سامه را به میان

لطف فرمانشین تو بر جالیم  
 رفتن من همین گذار تو بود  
 بس ترا اوست در همه اوقات<sup>شاه</sup>  
 روح پاکش علم به اعلی نازد  
 ز اولیا و ز اشقیاء هر دو  
 یک اندر قضا تفاوت هاست  
 بی محابا رود به حضرت شاه<sup>شاه</sup>  
 بل به خواری گرفته دزد و شان  
 رو به او با هزار جباه کند  
 گشته مقهور تا نایه او  
 اسفل السافلین به چهل قرین  
 خادمان را ز غم جگر خون شد  
 کرد جابر فراز سجاده  
 عقل شیران و فهم سرگردان  
 عقل کی را ز عشق بگشاید  
 عنبر افشان چو باد نوروزی  
 بهر دو شیخ و شاب شد از وی<sup>شاه</sup>  
 بود بیعی ز قوم دارد یان

له و له یافات له و له به خدمت شاه<sup>شاه</sup> و له و له دگر را برهنه پای به کشان<sup>ن</sup>  
 له و له عالمی کامیاب از در او بهر دو شیخ و شاب از بر او

بخش کرده همه به خصمان داد  
 بعد از آن خواست از همه بعلی  
 همه حیران ز کار او گشته  
 چون ز مال و متاع فارغ شد  
 رفت در پیش مرشد آگاه  
 کای خدا را به حال من نظری  
 شیخ گفتش چو طالب نوری  
 در همان ده که حکمران بودی  
 شد به مزدوری آن نگویند  
 دوره خویش اجرت گل کرد  
 هر که بر سال او نظر کردی  
 هر چه کردی ز اجرت حاصل خویش  
 تا بدین گونه چند ماهش شد  
 شیخ چون صدق او به کار بدید  
 از نگاهش نمود آگاهش  
 گفت بر خیز مرقدی بکنم  
 هیچ کس در جهان نه پاینده است  
 خاست نوروز ریشی از مرغم  
 شیخ دین غسل کرد و دوخت کفن  
 به پیش خود نهاد  
 با همه عجز و ذاری و نجلی  
 راضی از اعانت دار او گشته  
 مرد سی ساله بین که بالغ شد  
 دید پرنیون ناب سینه پرا  
 لطف فرما به سوی بی بصری  
 بایدت رفت پس به مزدوری  
 به تکبر زده عثمان بودی  
 بیل اندر کف و سبد بر سر  
 زان عمارت به خانه دل کرد  
 دید از اشک ناب تر کردی  
 شب بردی به پیر کامل خویش  
 دل بر افزونه چو ماهش شد  
 بر مرشش لطف کردگار بدید  
 کرد در عشق خاص در گامش  
 زان که مشتاق از پی و طغم  
 ذات حق است آن که او زند است  
 مرقدی ساختند هر دو بهم  
 گفت نوروز را به لطف سخن

به پیش خود نهاد  
 با همه عجز و ذاری و نجلی  
 راضی از اعانت دار او گشته  
 مرد سی ساله بین که بالغ شد  
 دید پرنیون ناب سینه پرا  
 لطف فرما به سوی بی بصری  
 بایدت رفت پس به مزدوری  
 به تکبر زده عثمان بودی  
 بیل اندر کف و سبد بر سر  
 زان عمارت به خانه دل کرد  
 دید از اشک ناب تر کردی  
 شب بردی به پیر کامل خویش  
 دل بر افزونه چو ماهش شد  
 بر مرشش لطف کردگار بدید  
 کرد در عشق خاص در گامش  
 زان که مشتاق از پی و طغم  
 ذات حق است آن که او زند است  
 مرقدی ساختند هر دو بهم  
 گفت نوروز را به لطف سخن

له مد = همه به نویشان داد  
 له مد و ب = به سال بی بصری که و ب = محضر



می فروشید بندگان خدا  
 تو به کی از شما قبول شود  
 همه گفتند که به تیغ و شمشیر  
 گر گرفته کسی بر ما شده  
 بعد از این هر چه را می سازیم  
 بشیخ از ایشان چو استواری دید  
 همه بر دهن گاه مرشد برد  
 گفت یارب به حق این درویش  
 روشنائی به چشم ایشان ده  
 به هدف در رسید تیر دعا  
 کرد تاثیر آن دعا به همه  
 آن طرف هر کجا امیری بود  
 گشت آزاد بلکه مالش را  
 همه در بندگی قرین گشتند  
 قصه کوتاه شیخ دین نوروز  
 بود از بسکه همتش عالی  
 گرچه بیرون شد از نشیب فراز  
 تا که سلطان عهد شیخ زمان  
 اندر آن سرحدش ملاقی شد  
 مست شد آن همی که شد نوشش

سیم و زر را چو کافران دعا  
 دیو از این کار بوالفضل شود  
 هیچ انسان نشد ز ما حاشا  
 این قدر شد که چاکر باشد  
 با خداوند خود صفا سازیم  
 عهد و پیمان و پایداری دید  
 یعنی اندر پناه مرشد برد  
 جان این بی دران مگردانیش  
 سوز و دردی به پیشینه ایشان ده  
 تا که گشتندشان همه بینا  
 جلوه زد نیر خدا به همه  
 کاوشت ده به دار و گیری بود  
 باز دادند دان و بالش را  
 همه در راه دین گزین گشتند  
 بود زیر گونه مکرمت اندوز  
 از طلب ماعتی نه شد خالی  
 نعره هل من مزید می زد باز  
 حضرت شیخ حمزه قطب جهان  
 ساقی او را به جام باقی شد  
 ماسوی جملگی فراموشش

خ گواه است که انحصار کنیم

له ده = همه را بعد از این خلاص کنیم

چند کس زان میان دلیرانه  
آمده می سر دوسه خانه  
دیده و نگه نقد و جنس عیان  
مرد و زن خواه پیر و خواه جوان  
می ربودند دست بسته همه  
ساختندی ز درد خسته همه  
نوبتی شیخ دین به فرسوده گوه  
بود تنها و خادمان سر کوه  
چند کس داردی جفا پیشه  
روی کردند سوی آن پیشه  
در هر نان هر طرف شتافته اند  
می ربودند هر چه یافته اند  
شیخ دین راز صومعه بیرون  
بر کشیدند تشنه بر سر نخون  
از پس پشت هر دو دست او را  
نظالمی راه زن به بست او را  
وان دگر تازیانه بر سر دوش  
زد که همراه من به رفتن کوش  
شیخ در دست شان شده بهوت  
دولود او فتاده در ملکوت  
چند گامی چو راه پیماشد  
هر یکی زان گروه اعماشده  
تیره شد چون جهان بروی همه  
عقل آورد و به سوی همه  
کین بلای خدای بر سر ماست  
همه از بهر این که خافند خداست  
بند هایش ز دست بگشادند  
همه بر پای او در افتادند  
که کرم کن به حق خالق خویش  
بر سر زمره جفا اندیش  
تو به کردیم عذر ما به پذیر  
عهد بر بسته ایم سخت بگیر  
که اگر زین بلا خلاص شویم  
بره حق به اشتها ص شویم  
بعد ازین هیچ کس نیاداریم  
سر زما دای خود برون نداریم  
شیخ گفتا که ساکنان دیار  
از جفای شما همه افکار  
زن و فرزند و مال شان برید  
از بدی آن چه بود آن که دید

## مناجات و خاتمه الکتاب

پادشاهای مکرمت نظری  
پای تا فرق عیب تا کم من  
از نگاه تو خاک زر گردد  
آن که از جرم عذر خواه من است  
رحمت بحر ظرف و بی پایان  
برگ کاھی بود به دریائی  
گر یکی موج بحر جود زند  
محو گردد خطای جمله جهان  
لطف و بخشایش تو بیش از پیش  
گرنه بود این رهنای در که تو  
دوری از در گیت نه آئین بود  
عمر پنجاه ساله باخته ام  
خم شده پشت من ز بار گنه  
دوری از اتو جفای خود کردم  
آن چه از امروز مناهی بود

به چو من عاصی و هرنه گری  
در مذلت به ره چو خاکم من  
عیب از لطف تو هرگز گردد  
حرف لا تقنطوبناه من است  
پیش آن بحر جرم عالمیان  
ورنه یک ارزنی به صحرائی  
نفس چه یار که دم زبود زدند  
از یکی موج قلم غفران  
من ولی سرفکنده ام در پیش  
سرب دوری نهادن از ره تو  
چه کنم در سرشت من این بود  
در هلاهای نفس تافته ام  
موسی کردیم سفید و روی سیه  
هر چه کردم خطا و بد کردم  
موجب دوری و تناهی بود

---

۱ = آن که از جرم و زگناه من است  
۲ = جنب آن بحر جرم چون مایان  
۳ = گناه = عصات = آنچه از پنی در مناهی بود



سخن از شیخ حمزه چون سرزد  
 طبع من سر به ناله فلک برزد  
 خواهم از حق که دفتر دیگر  
 می نسایم به وصف او از سر  
 ای بیا این همه بیان کردی  
 شرح احوال ریشیان کردی  
 نیست زین دولتت بدل اثری  
 چه زنی دم ز دولت دگری  
 کشف این سر نه از سخن گردد  
 بل به افقای جان و تن گردد  
 به ریاضات تان روی نهی  
 ره نیایی ز گفتگوی نهی  
 با وجود همه ریاضت ها  
 یابی از لطف حق عنایت ها  
 ورنه دهقان بخون چو لاله طپید  
 شالی پخته را چو ژاله رسید  
 عارفان بین که خون دل خوردند  
 تا که بوی ز معرفت بردند  
 جمع خرمن ز تخم کاشتن است  
 ورنه بی هوده چشم داشتن است  
 به سخن هیچ کس نه شد عارف  
 کارکن کار تا شوی واقف  
 خامه از بسکه عنبرین کردم  
 ختم نامه به نصرالدین کردم  
 نیست افسانه درد و سوز است این  
 دفتر عشق جان فروز است این  
 روز بازار عاشقان این است  
 کار و بار محققان این است  
 هر که خواند به اعتقاد تمام  
 سال تاریخ عقل فطرت سای  
 روح را تا زگی زهر و فتن  
 منکر حرف های کج مج او  
 شرح احوال راست کیشان است  
 که از ایشان محبت ایشان است





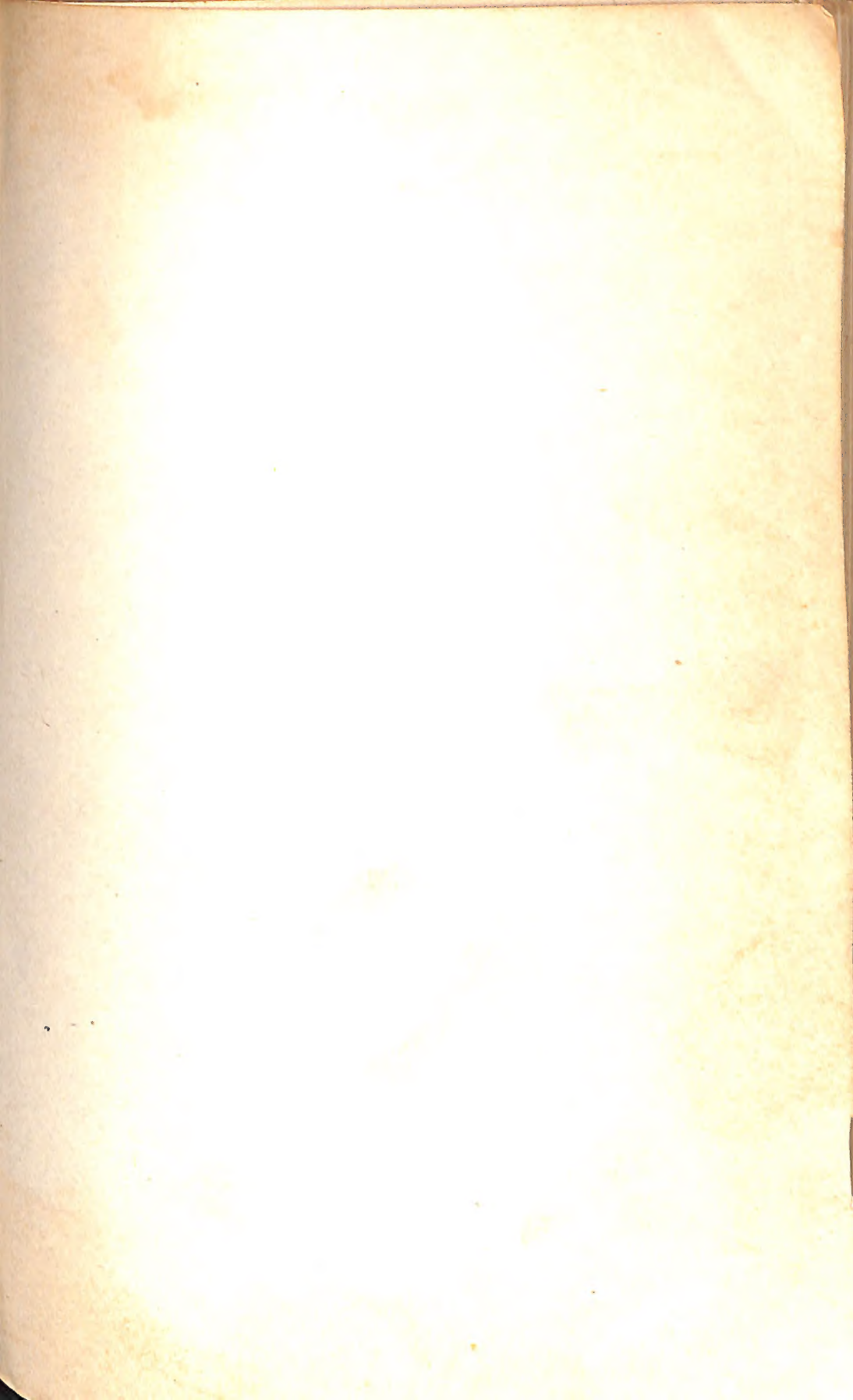
هر چه در زبده ام چه چاره کنون      رو سیاهم از این خساره کنون  
 از سر معصیت که نامه من      شد سیه همچو نوک خاتم من  
 گر به آن نامه جز تو بیند کس      کف ز حیرت گزد نفس بنفس  
 به توانی که عیب من پوشی      شیل و مکدریب من پوشی  
 ورنه کس تاب جرم من ندارد      کس مرا بر صلاح نگذارد  
 وصف تو عیب پوش هر عاصی      رحمت بیش خاصه بر عاصی  
 پادشاهان به لطف بارم ده      که به قرب خود اعتبارم ده  
 گر چه شایان قرب گاه نیم      که من از سالکان راه نیم  
 یک رسای امان تو ام      که محبت مقرران تو ام  
 سینه ام را ز دار ایشان کن      حشر من در جوار ایشان کن

این دعا را از تو احباب باد

بالنبی و آله الاحباب











تیلہ چھے رئیس تے پیہڑ چھکھ نثران  
وَنتہ مالہ ووندہ کہتہ پثران چھے